تليقون : ۳۷۷۷ م

والأحداد الرحيان الرصادي أيس

T.P. whit si of the day?

A-+ E

\*\*

Aut

A ... 4

A-1

1-4

A...

**A**\_

سدر العرب اكبيوم

لت (منديكاب اليم) الساعة

جسوز

م سلاح

ترتل دواوير

جلاوي

مؤووله اكتبوم ويدو

ي جائز الاساجليه الماميه

ويستر

ارديتو

جازميا الرنس شاره -

. . . . .

او است

--- - ---

كريكت

كتادكت

مسافة ٥ مورانح

4-9

7-7

A.V

4-1

A-12

الاشراكات

عن سنة داخل القطر + ٦ قرشاً خارج القطر

السنة السادحة - العدد ٩

صباح الصبت ٢٠٠٠ ذى الحجة سنة ١٣٥٥ - ١٣ مارس سنة ١٩٢٧

### مسئولية الموظفين عن خطأ الحكومة والوسيد لتلافى هذا الخطأ

يذكر الصحف تصرفات وقت في الانعام بالرتب والنياشين لم يكن جا نزآ أن تقع . ومما ١ ... بيه الانعام على أشخاص لايسمح لهم مقامهم الاجماعي بالتحلي بألقاب الدولة وتيآشينها ، خرين حوكموا أو يحاكمون أمام القضاء الجناني في أمور لو ثبتت لكانت مخلة بالشرف، لم يتبت محكم القضاء براءة الشخص منها براءة تطهره، فلا تكون مشوبة بشائبة عدم كفاية دلة، أو رد مبلغ مختلس، أو ما الى ذلك من أسباب التخفيف أو الاعفاء، التي يبقى الشخص

. \_ . الله أخرى ليس هاهنا موضع الاقاضة في تفصيلها ، والحسكم عليها أو الاعتذار عنها . لكن هذه التصرفات جميعاً تثير ملاحظة جديرة بالاعتبار والنظر. فاذا كانت تبعة هذه صرفات تقع على الوزارة \_ باعتبارها المسئولة أمام البرلمان وأمام الأمة عن شؤون الحكم جميعا \_ ١١ \_ ، التبعة الأولى تقع أغلب الأمر على الموظفين الذبن يفترحون هـ ذه التصرفات أو مجيزوك ٧٠١١ كشوف الرتب بالنسبة للأعيان تعرض على رجال الادارة من مأمور المركز الى مدير المديرية ل أن تم ض على وزارة الداخلية، وقبل أن تنال موافقة وزيرها ، عهيدا لموافقة مجلس الوزراء . . - ـ المعنى الانعمام بالرتب من التصرفات عمر بالموظفين المختصين قبل أن يعرض على الوزير . فاذا ـ أن الموظفون المختصون اعتراضهم بصورة جدية على أى تصرف بعرض عليهم كان ذلك حائلا

١٠-٧ لذى يقع ويعرض وزارة ما للنقد و يجعل تصرفاتها موضع الشبهة عند الرأى العام. تعلم أن الموظفين يعتدرون بأمهم إنما يفعلونما يؤمرون ، وينفذون ما يطلب البهم الوزراء الفيذه أ وأبهم في ذلك إنما يطيعون من نجب عليهم طاعته بحكم القانون . هذا إلى أنهم خاضعون الدرجة الأولى بالأزهر الشريف. فهو بذلك عبات النواب . ولو أنهم وسعدوا من القانون الحامة، ولم يكن تشددهم في الحق يعرضهم لغضب اوني الأمر، ولما يترتب على هذا الغضب من الوقوف في سبيل رقيهم، اذ لم يترتب عليه فصلهم \ نقب بك . لكنك إذ تضيف إلىالرجل هذه | تفكيره وآثار قام. وهي في الحالين متأثرة ن مناصبهم، لما تهاونوا ولما أجازواكل ما يطلبه الوزير والنائب. وهذا كلام له قيمته ، وأن الألقاب تظلمه ، لأ تك تنزع بذلك منه أجل نل ـ مع الشي الأسف \_ على أتنار وُساءومر وُوسين تؤثر الهوى على العدل، والمصلحة مناه النفسية والخلقية ، وتصوره الناس في م وقد خلق دقيق الحسيدكي القؤاد . ترجع نشأته الذاتية على المصلحة العامة . ولو أمّنا لم نكن كذلك لهان على الواحد منا أن لا برقي ، بل لهان صورة اخصمافيها ان تكون المشيخة والبكوية الدينية في الأزهر الى أن أباه المرحوم حسن باشا

وحايمهم من عمكم رؤما بهم وذوى السلطان في أمرهم. ولا شبيل الي هذه المامة الا بانشاء عملس الدولة الذي غصل فيا يقع من تصرفات مخالفة القانون في أمر الموظفين ، فيلغي قرارات الترقية ما كان جوابه : لقد كان خيراً لو اصاب هذا ويطمئن قلبه . والنشأة الدينية لرجل طبع على

عربهم الدقة، ووقوقهم في حدود العمل . ونحن محاجة في همـ ذا العهد الى العدل الدقيق لتقرفي الروح ان تكون فلسفة الشيخ البك، استاذ إلى ذوق الحال . ومصطفى ذواق الحال نواق الاذهان مممة الحكالصالح في مصر . فهل تقدم الحكومة على كفالة استقلال الموظف ومستقبله الفلسفة الاسلامية بالجامعة المصرية ، فلسفة والشاء عبلس الدولة إلم أنا يجب أن نظل رهن أهو اثنا لنكون أحرار أفي تصرفاتنا وفي ارضاء شهو اتنا إلا

١ \_ ١ دها رغم الحكم بالبراءة \_ غير أحل لا لقاب الدولة . وليس يقف ماترويه الصحف من التصرفات الجديرة بالنقد عند مسألة الرتب، بل تتناول

غلب الامردون امصاء الوزير هذا التصرف، من خوف المسئولية أمام الجمهور على الأقل وللنصح أن لايعفى تقصير للوظفين من لوم الوزارة فان هــؤلاء الموظفين هم الملومون - ا أولون. وهم كذلك بوجه أخص لأنهم اداة كل وزارة في التصرفات التي تؤاخذ يها وتنقد غدا صحيحاً بسبيها . فالمديرون مسئولون عن الانعام على الأعيان الذين لايستحقون أن ينعم لميم، كما أنهم المستولون عما يقع من حيف يصيب جماعة من الناس في مديريتهم . وكبار لوظفين في الوزارات مسئولون عن كثير من الترقيبات الاستثنائية الني تثير حفائظ مئيات لوظفين وألوفهم، وتفسد فسكرة العدل في تفوسهم . ولو ان هؤلاء وأولئك من الموظفين كانوا كثر احتراماً لألقاب الدولة وأدق تقديراً لمعنى العدل ولحسكم القانون لما وقع كثيرمن الخطأ

ننتخب حازه - دنون - كالعليه أن يعزل ، ولكان ذلك أيسر عنده من أن يخون أمانة منصبه فيقول غير الحق،ويقتر حأو من اصاء الاضداد بالنسبة لها . 

ون العدل الى الظلم ، وعن القانون الى الحوى . أما ولاعتذار هؤلاء الموظفين قيمته فواجب علينا حماية الموظفين جيعاً من ضعف أنفسهم فهذبت منه باريس وصقل السوربوذكل إلى الناشئة المدنية ، فلينشىء الحوب الذين

التائجة عن المحسوسة ، و رفع الظلم عمن بحل به الظلم بغياً بغير حق ، ويرد العدل الي نصابه كلا وقعت ظلامة يتأذى العدل مبا هذا فأما ما بني الموظفون عرضة لتحكم الوزراء في أمرهم تحكمًا لا مرد له ، فالرجاء قليل في

ق الشيخارة مصبطفى عبدالرازق



كان حقاً ال يضاف إلى عنوان هذه المرآة إ طبائع نفسه ، وليست كسبا راض عليه تمكيره عبد الرازق بك . فصطنى عبدالرازق منعاماء | ونزوات الفؤاد .

القاب صاحبها، وأن يكون الشيخ مصطنى وإحساسه ليقوي بهذه الرياضة على زغات الهوي

فلسفة الشيخ بعض طبائع نفسه . وهي إحضرة صاحب الفضيلة الشيخ. وهو يحمل ألفنك تنتظم سيرته في الحياة ولا تقف عنم د بنشأته اعمق التأثر . فهو من اسرة قليمة . عبدالرازق كانمؤمن القلب، وكانقد نشأ ابناءه: فقد سافر الشيخ مصطنى بعــد جوازه ﴿ حسن، وحسين، ومحمود، نشأة مدنية قضت شهادة العالمية من الأزهر الى السوريون بباريس البها تطور ات الوقت، وانتقال السلطان الحكوى مشيخته . ولما انعم عليه بالبكوية وهنأهمهيء المجريم في السن نشأة دينية لترضى نفسه الانعام عمدة من الريف يفرح بالرتبة. اما إ الخير طبع مصطفى تميل به إلى التصوف والرغبة انا فكتت اود لو استطاعوالل يبدلون من إعن الحياة . وفي مصطفى ميل إلى التصوف. لقب الشيخ لقب الشباب !! لاعب مع هذا | ومذيب باريس والسوريون عيل بدقيق الحس ايتسام وتسامح وحب للخدير على أنها بعض الأصل العريق ومايتبعه عادة من يسر الحياء

كالروح لطفاً وظرفاً .

والتي برزت فيهما صورة من حيماة مصطنى ا كانهش الوجه الصبوح ، ونزورعنه في الثانية الرفق والطيبة والتسامح .

الصفات الطبيعية فأوضح ظاهراتها حب الخير الشؤون. وأساوب هذه الرسائل هو هي الخيرية الاسلامية منذ سنوات عدة . وهومن ﴿ تَيْنَهَا مِنَ أَنَ الْأُسْلُوبِ هُو السَّكَاتِ ، فهو أكثر الأعضاء في الجمعية نشاطاً .لكن نشاطه | يصح في أمر الشيخ مصطفى وأسلوبه أكثر ا منصرفأ كثره الى ناحية بالذات. تلك ناحية إنما يصح في أمر أى كاتب سواد. التبرعات والاعانات. على أنب ما يقوم به من فني أسلوب الشيخ تأنق كتأنق الشيخ في يشجع الطلاق وبدعو اليه ويعمل على انتشاره ذلك في الجعية الخيرية لايشبع ناحيه حب الخير في ملبسه ، وأسلوب الشيخ مبتسم ابتسامه إ يجترح أمراً بغيظاً . ولا يقدم في مصر أحد في نفسه . فهو يعاون كل من يراه مستحقًا ﴿ الطبية تارة ، وابتسامة السخر أخري ، شأته ﴿ على الدعوة الى الطلاق لأز هذه الدعوة لاتفنى المعونة، ويبذل في هذا السبيل من ماله غاية في ذلك كالشيخ سواء. ورسائل الشيخ قصيرة في صاحبها ولا تجو اليه المسال. أما نشر الدعوة

هذا التداول بميل بذكى القؤاد إلى النسامح | اذ أعطي فانما فعل ماكان واجباعليه أن يُعمله . والعفو ، والى الأناة والحلم ، وإلى التبسم للحياة | وان كثيرين من أشد الناس قربا منه ليرون

عنه لقتامه وغبائه وعبوسته . نهش له في الأولى | فاذا كان الحب في طبيعه النفس كانت كلها

بل نفر منه فرارنا من المنظر القبيح. والاغتباط بما في الحياة ، والسخر منها ، وقد خلق مصطنى عبــد الرازق متناسق | والنسامح مع أهلها ، صفات في الشيخ لا تقف الأزهرية الباريسية ، فصرت رى صاحبها في أ من دروس الفلسفة بالجامعة المصرية . فهوفي جبته وقفطانه وهمامته مصريا عربيا متأنفا لهذه الناحيه محاضر يعرض عليك مايقف عند كل التأنق. فاذا رأيته في سهرة بأوروبا عرضا يبدو فيه ذوقه جمال التنسيق مقرونا وقد ليس ( الأسموكن ) ورجل شعره الضارب | الى الانصاف والنزاهة في التصوير ، ولن الى الصفرة ونظر اليك بعينيه الكستناويتين للم يخل ذلك كله من عبارات وجزة يلقيها الشيخ خلته من أبناء البلد الذي تراه فيه ،مع تميز على أ أثناء العرض ليجذبك الى ناحيــه رأيه فيما غيره بهند الملاح التي تجعل الخاضرين المحرص فيه على هذا الرأي من المسائل التي والحاضرات يسألون عنـه من هو ، وهل هو أيعرضها . انمـا يلتمس الأديب أسلوب الشيخ

وخفض العيش، والنشأة الدينية الداعية الزهد ألتجهل يسراه ماتصنع عناه على حد تعبيرالعرب المسقه منذ الشباب الى الكهولة ، يزيدها الزمن إ ولا عناية. ومحبة النبر، والحياة المدنية مصورة على غرار | الأقدمين. وهو يحرص على أن يشعر من أعطاه | نضجا في هوادة وعلى هون، كما تخطي الشيخ | باريس فى صورة هي الرقة والسخر من الحياة . | بأن له حقا فيما أخــذ من ماله ، وبأن الشيخ | بين الشباب والكهولة في هوادة وعلى هون . | كان الشيخ يكتب في ( الجريدة ) حـين ـ تبسم محبة لمن فيها، وإشفاق عليهم، وسخر بهم . أفيا يصنع من ذلك اسرافاً لا يقره العقسل . ﴿ ( مذكرات الشيخ الفزادي ). وكان يكتب في ﴿ ين ﴿ الحمالدين ﴾ ، أو كان في مرتبة كما فاذا اجتمعت هذهالصفات في رجل أوتى موهبة | لكن حياء الشيخ وحبه الخمير لايثنيهما في | (السياسة) (مذكرات مسافر) و(مذكرات القلم مالت به إلى الجمع بينها في أدب تجري هذه الناحية اعتراض عليه أو سخر منه لانهما مقيم ) وهو في هذه المذكرات جيما يقص اليهم الرحال. على أنه اذا ذكر ذلك ابتمم فيه فلسفة هذهالصفات مجريالروح في الجنسم. | أقوي في نفسه من كل اعتباد . ومع ايجـاذ | عليك مشاهد من الحياة وقعت عليها عينه أو | أنت تدرك منه الروح ولا يتعلق حمك إياه أ هذه الكلمه في تصوير هذهالناحية من سرته اشارك فيها ، بعبارة مطمئنة بسيطة كل أ في أن تتعلق بشيء ينقطع دونه الرجاءفنكولة إلا بالجسم الذي يهدنب وصقل حتى صار | فهي ستجرح حياءه وستخجل كبرياءه، بل البساطة، لا يحسفيها تنكلفا ولا يحوجك قراءتها | لعلها مستغضبه ان استطاع الغضب أن يجد الى مجهود ، فاذا أعمتها رأيت نفسك حريصا المجيئوهمبالقمرا النما الخير في أن ترضي بما كتبينا من أ

وأخشى أن أقول إن هذه الصقات مجتمعة اسبيلا الى ممذه النفس الراضيه المرضيه . وهم الشيخ راضيه مرضيه . راضيه الرضا والابتسام ورأيت في بساطة عبارها أن الخير فمااختاره الله. العقلية والنفسية قد طبعت صورته الجسمية | بكل مافي الحياة ، مغتبطه بمسرسا . ساخرة | المطمئنة براعه في الصقل ، وعنساية باللفظ ، والشيخ راضلاً نه حكم . ولعام لم طهرات من الانسان الجسمية تنشأ معه من يوم يولد ،وأنها وهي مرضيه عندكل من عرف الشيخ. فليس الكاتب، أو الصورة التي يريد أن يبعث فيها ا أنعموا عليه بالبكوية أن يبعلوه من التاب الماني الكاتب، أو الصورة التي يريد أن يبعث فيها ا أنعموا عليه بالبكوية أن يبعلوه من التاب الماني الكاتب، أو الصورة التي يريد أن يبعث فيها المناس الماني الماني المناس الم معينة استقرت فلا تتغير إلا لحادث يصيب أولغاتهم وأدياتهم، رجالا ونساء، من لايستريح التي بدت لك أول أمنك بسيطة كلالبساطة إ الشباب للكهول والشيوخ أملوم لايستطيع ألى عدم يكون ظنا . فقسات وجهنا فلسانه لايتحرك بلفظ ناب وشفتاه لاتغيب تتغير بمقدار ما يتغير روحنا ، وتتأثر بما يصيبنا عنهما ابتسامه تجتمع فيها الطبيسة والذكاء في حياتنا النفسية والعقلية ، تأثرها بما يصيب إ وفي نبرة صوته رقَّه وحنان . وهذا الرضي أجسامنا . تتغير النظرة . وتتغير الملامح وتتغير أ يرغب به عن حياة النضال والخصومة إلى حياة السحنة كلها . وهي لاتتغير سمناً وتحافةوكني، المودة والآلفه ، ويدعوه الى الهوادة والتسامح بل تتغير صورة ومعنى . تشرق أو نظلم ، والى الرفق في تقدير مافي الناس من عيب أو تغبى أو تذكى، تعبس أو تبتسم، تبعا للحال انقص يبرم بهما غيره ويجعلهما موضع الثورة النفسية التي يستقر الشخص عندها . وهـ ذا إبهما والنيل منهما . وماذا على المحكم اذا ترفق التغيير يصل بنا إلى إنكار شخص عرفناه إذا أ بالعيب وبالنقص في غيره وكلنا لا يخلو. عن غاب عنا سي تطوره ، فهش لاشراق روحه [ عيب ويقم . أوليس هذا الوفق بعض ما تقضى وذكاء قلبه وابتسام نفسه بالرضى ، أو نزور إ به المودة ويقتضيه حب الانسان للانســان .

> القسمات في صورة لاتستطيع أن تنسبها الى عند سيرته في الحياة ، بل هي طابع أسلوبه جنس بذاته ، وأن كنت تستطيع أن تجدفيها ﴿ وَتَعْكِيرِه . فللشيخ في الكتابة أسلوب خاص به . ملامح عروبة بدوية تحضرت وطبعت بطسائع | ولا تلتس هذا الاسلوب فيما يكتبه عن الشيخ هذا النيل القرعون ، ثم صقلها هذه النشأة المحد عبده أو السيد جال الدين ولا فيا ملقيه حقاً من أبناء هذا البلد ? ﴿ فَي رَسَائِلُهُ القَصِيرَةُ الَّتِي يَفْصَ فَيهَا مَا يَعْرِضُ لُهُ ا أما تأثر فلسفته وسيرته في الحياة بهذه من شؤون الحياة ، ويبدي فيها رأيه في هذه ا ومعدوء النفس والحياء. فهو عضو في الجمعية | الشيخ استحالت أدباً . واذا صح ما يقوله | بالنعوة اليها لاعتبارات كثيرة ليس هذا المتام إ مقام الخوض فيها . لكن اباحة أمر من الأمور ا شيء والدعاية له شيء آخر . فالطلاق مساح ا ونكته أبغض الحسلال الى الله . فاذا ظم من

مايستطيع بذله . لكنه يعطي في حياء حتى الكما أذ كلامه قليل . وهذه الرسائل وأسلوبها الى المسكرات فسألة تجارية لمصانع المسكرات أ في حياة البلاد أنر صالح

وكان مقلا اقلاله فما يكتب الآن، لكاناليو

على العود الى تلاوتها وقد استروحت منها نعمه النا القدر في لوحه قسما ونصيبا ، وأن ندرق منه

موهو با مؤى له ، تتغزل عليه المعانى والفاظيا أ راض بما صنعوا ، وأن ود لو أصابت بكويا ، . . . أ في مثل الهام الشاعر المطبوع دون مشقه عمدة من الريف يفرح يها.

### المسكر ات والدعاية لها مصلحة فيها تدفع لها عنها ، ولذاك تلته . مسألة اجماعية جدرة باالبحث

وأى دئيس جمعية منع المسكرات

حديلا عنيفا ومحثا اتصل سنوات في أمريكا .

فالذين يدعوز الى منعها منعا باتا يروز أنها

تضعف من انتباج المتوفرين عليها، والذين

يدمنونها، ويروز في الأباحة تشجيعاً للادمان.

والذين يقولون باباحتها يذكرون أز المنع

بسلطان القانوز لايحول دون اقبال المدمن

عليها والماسه الوسيلة الى مكاز وجودها، وأن

المنع يعاوز على التهريب وما يجر اليه الهريب

من ذيوع الأغواع الفاسدة التي تضر بالصحة

وتزيد في أضعاف الانتاج. وقدأ خنت أمريكا

برأى دعاة النع سنوات عدة ، لأبها آمنت

بأذ الحر أم الكبائر ، وأنها المحرض على

ارتكاب الجرائم، واذ أكثر الذين يقومون

على ارتكاب الآثام يستعينون الخرعلي آثامهم.

لكن انتشار التهريب ووقوع جراتم

شنيعة يدفع التهريب اليها واستعرار جهوو

الشاربين على تتاول المكرات انتهى بالعدول

ومسألة المنع لم تلق في مصر عنساية من

الهيئات المسئولة رغم قيام جمعية منع المسكوات

اباحة المكرات وبعتنها مسألة أثارت

وقد نشر طالب بالجامعة المصرية كلة فه ... ---

س مارأىسعادتكم فى مناظر الحراق يدخلبا المخرجون في افسلامنا المصرة الأاسمون ا تعتقدون أبهادعاية قوية للسكرات ?

فأجاب الدكتور أحدبك سيدزين

ح مى دعاية قوية للمسكرات و كازنجيه تلافيها في بلاد اسلامية مثل مصر ، فطال عرض مثل هذا الشريط على وزارة الداخلينا بجب على أولى الامر أن يحذفوا الاجراطاني . تكون دعاية الممكرات والقدمروت ا عند ماطالمت في جريدة الاهرام كلة طالع الجامعة في هذا الخصوص لان تستعيا لمنظ من رواد السيما وأغن أن أغلب أعناه جية

الدعوة المسكرات. ولم يفكر أحداً إلى المات -أ تفكيرا جديا في مناوأتها .

رميلتنا الاهرام الغراء عن متاظر الشراب المسا يدخلها المخرجون فيأفلاهنا المصريةوتقليقا الأمروندد به . ولهذه المناسبة وأينا لمن توند موضوع النعاية للمسكرات فبعثنا عندوب بنيابه مدور م الجريدة الى رئيس جمعية منع المسكرات ومنطورات والمستعال المستعالم صاحب العزة الدكتور احمد مك سعيد فالأراب ... عليه السؤال الآي:

جعية منع المسكرات عا يأتي

منع المسكرات مثلي لا يحبون السياء الله فرحت كل الفرح عندما وقمت عيني على السكلمة في جريدة الاهرام

والسياسة الاسبوعية تود أن يتأولون هذا الموضوع كل من يعنيه هذا الأم " . لاجماعي الحطير، أمن العماية المسكرا بصورة اوباخرى ، دعاية تطوع اودعاية منها . . . ملة أن يصل هذا البحث إلى تتيجة بالوذ ال

\* \*\* \*\* . \* of in the first of the St. the see in the end ٠٠٠ . مادروا مصر I de la company of the bill in the state of the little A STATE OF THE PARTY OF ---But the Care -68 3 ... - ----The same of the sa --16 The Control of the

الم مرافع أن المناور عوا A Section of -The second A 15 1 1 1 1 1 1 . Service of to the short of with the same of the at the same A STATE OF THE STA with proceeding the second All and a second with the

Se pare di me ---The same and the time and an area . 

المسالواري ، وكان كني و سُ الْعُبِيَّةُ وَقَعْتُ عَبِي مِنْ عَبِيهِ أَوْ عَبِي لسارة مطبشه بسعه ع لاوب وقد استروحت سه م ورأيت في إساف عدر مسا و في العبقل دو مسدية - بعد و الدالة المعنى الله ي مستديه ال عمورة الن بريد أن سبت و يا عند الرصده العبارة أرضه الساء ولم أجراد مسطه محل بسديه المسادية الله يتنوفي عليه المعالى والدائي ! . ال المناع دور منده الماد ال

ات والدعاية ليا

الماعية جد ر أراست سجمية متع المسكرات

رات وعشها مسأة أنَّه من المختلطة. . ف الأباحة تصعيماً للإدمال. فالعتهما بذكرون أبز النبع والايحول دواز الغبال المداني سيلة الى مكان وجودها، وأن المهريب وما مجر الله المهرب أع القاسلة التي نصر ولصعة ، الإنتاج. وقد أخذت أمريكا سنوات عدة ، الأنها أمنت كبائر ، وأسها المحرض عني م، وإن أكثر الفين يقومون ا كام يستعينون الخرعلي تماميم . التهريب ووقدع حرائم بب اليها واستمرار حرود

م أم كان في مصر عناية من دخم فيام بمستعنع للسكرات ادات كالمرة ليس هذا المناء م . لكن المحة أمرمن الأمور ا ىء آخر . فالطلاق مساح لسلال الي الله . خاذا قام س معر للبه ويعمل على انتشاء مدا المرسوح كل من أ. ولا يقلم في مصر أعد الاجتاعي الحند أمر ليه الميال. أما نشر الدعوة أ عله أن نسا هم المحت أن يم المرورية لأن الأجانب الذين جاعوا إلى مصر اليوم. الة عبادية لمسانع المسكرات في سياة البلاد أنر ساخ

ل السكرات انتعى بالمدول

التشريع المحرى أتناء فترة الانتقال عنوي مو تترو الاستغلال اموالهم فيها محت نظام المحاكم التشريع المحرى أثناء فترة الانتقال في حدود بنقل الاختصاص الفعل، فيغرى اطالة الزمن المحرية كي يبحث في المختلطة بجب ان تعطى لهم مهاة كافية للتفكير اختصاصها " نا المختلطة بجب ان تعطى لم مهلة كافية للتفكير - أ الامتيازات الاجنبية عصر ، وفيا يتبع في الحالة الجديدة التي تترتب على الهيار نظام الله المعاملة المعادرة المعادرة المعادرة المعادرة المعاملة المعادرة المعاملة المعادرة المعادر اس المبادئ التي تقررت في معاهدة المودة | وإما ازينادروا مصر اوان ينقلوا اموالهممها. صداقة بين مصر وانجلترا. وتتلخص هذه المبادىء في امور ثلاثة : إ الاحوال الشخصية الى المحاكم المختلطة اثناء فترة الغاء الامتيازات التشريعية ، عا في ذلك الانتقال فتميد لانتقال هـ ذا الاختصاص تربع المالى ، وسريان القوانين المصرية على أ من محاكم مصرية هي المحاكم المختلطة إلى محاكم أجانب المقيمين عصر، وذلك في حدودقيدين: أ مصرية اخري، بدل انتقاله من القضاء القنصلي

المناه المختلطة النساء فترة الانتقال فيما عدا أالنيابة المختلطة تنظيما يتفق ونقل الاختصاص منا القنعلى الإحوال الشخصية . وإعما ينقل القنعلى اليها . والمناعفة والمكومة المكومة المسرية حرة بعد انتهاء فترة الانتقال

تَا أَنْهُلُ سَنُواتُ فَى أَمْ يَكُمُ أَنْ مُنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّ الله مشعواً منها فأن يروف أحيد أحد مرح مد مسار د نعتانهين فيها وجهة نظرها في همذه المسائل . اما النظر المصرية ، كما نريد أن نسجل المسائل التي أَنْ الْمُتُوفِينَ عَلَيْهِا وَأَنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ مناحب النص في الاتفاق الدولي علمها وقررت المبادىء الآنفة وجوب النص في الاتفاق الدولي علمها حتى لذكر. واما المذكرة الثانية فتناولت شيئًا من ألا تكون موضعًا للبس أو تأويل في الستقبل.

من المعنام المحاكم المحتلطة ونبادر إلى القول بأننا نقدم هذا البحث بد ..... ولما كانت الماهدة المصرية الانجليزية تشير اللاهتداء به في حالة ما إذا رؤي في المؤعر تأجيل لي ان تقرير فترة الانتقال ونقل الاختصاص بعض السائل لاعتبارات فقهية أوفنية أوإدارية. عامات المستعديل نظام المحاكم المختلطة الحالى وضع قانون أ وأن يعود الفاوضون المصرون وثيقة بتناول حمية منه المسار بالله والمناوت المناون الاهلى الحالى وتحديد الاتفاق فيها تعديل لا محة نظام المحاكم المختلطة ج هي ديارة به بسكان العني كلة الاجنبي في اختصاص القضاء المختلط، وتحديد حكة الأجنبي من حيث اختصاص هذه تازيها في الإد المارية مناه الملقومان الحكومة المصرية قد اعدت مشروعاً المحاكم، ومشروع قانون تحقيق الجنايات، والنص ا من من عند من عند من على وزارة التعديل نظام القضاء المختلط تناول تجديد على أن الحكومة المصرية أن تعدله بعد ذلك إ نحب على أو لى ير أن يعلمواالالجانب الذين مدخلون في اختصاصها ، كما في حدود حقها التشريعي المطلق ما دامت تَ عَوْدَ دُعَاءً ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللللّلْمُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل عند مات من حرية الاهرام كالذين الشروعين سيعرضان على مؤتمرمو فترو الحديث - إن أمكن أن يتناول الاتفاق هذا الجامعة في هذا من الن من الن المن الرهم كا تصدرهما الحكومة المصرية. كله ، وتكون مصر قد حصلت على ما ترمد ا من رواد السم، أن أغلب أننا أن ولسنا تفشى سرآ إذا قلنا ان الكلام في دون أن تبقى في عاجة إلى أنه مفاوضات جدمدة المستراب من المستريد السكلمة في جريسة الأهرام والساب المساب المستاد المستمان و عوره. لكن الذي تعمم والدول دوات الامتيازات و عديدهذه الامور بي عان هاهما مبدئيا قد تم بين الدولتين على مسائل والنص عليها صراحة جوهري في نظرنا إلى الحد الديابة الألفات. من ذلك محديد زمن فترة الانتقبال الذي يجعل النهاون فيه أو اغفاله بما يعرض مصر الاق الذي المناسع والا أنه المراس ال

الدهما ان لا تصدر مصر تشريعاً يتنافى مع الأجنبي إلى قضاء مصري بحت. كذلك تقهم ان أدىء الحديثة المعمول بها في الام ذوات أنهاهما بين مصر وانجلترا قد حصل علىازسنتين متازات والتاى ان لا يخضع الاجانب التشريع ، أو يحوها من بداية فرة الانتقال سوف تنقضيان أرى في الاحوال الشخصية إلا برضي دولم. إ دون انتقال القضاء القنصلي إلى المحاكم المختلطة ٣- تحديد فترة انتقال المحاكم المختلطة لمدة وذلك حتى يتمما يلزم لهذا الانتقال من تشريع قُولَةً لا تطول ومن تنظيم إداري لاقلام هذه المحاكم من المناع المناه ال

على ضوء هذه المعلومات تريد أن نبحث إهنا ما بجب أن يتناولهمؤعر مونترو من أبحاث وما يجب أن يتم الاتفاق عليه من هذه الأبحاث

قنصلي اثناءها إلى المحاكم المختلطة تقتضيان أ فأما إن أمكن أن يتناول الاتفاق المسائل كلها، ل حددًا الشأن اتفاق صريح فذلك لأن الأمر في لا يكون لحددًا البحث التي نقدمه اليوم من تروك للمؤعر الدولي، ولان انجلترا لا تربد الأحمية إلا عقدار ما يتناوله من محديدالأمور لارتباط بشيء محدد قد يقتضي البحث في التي يجب النص عليها صراحة في الا تفاق بين مصر

الذي ينتظر تنيجة لهذا المؤعر هي:

والعاهدة المصرية الانجليزية، كما أنه مما لايحتمل مذه الحالة يتعذر تقدير الزمن الذي تبدأ مناقشة أو مساومة أو تأجيلا في نظر أي مصرى ﴿ أَوْتُنتَهِي عنده فترة الانتقال. وفي هذا من بالغ من المصريين .

يزول اختصـاص الحاكم المختلطية التشريعي ، وأن تكون الحكومة المصرية حرة فىفرض التشريع الذي تراه من غير رجوع إلى ا أحد. فأختصاص المحاكم المختلطة التشريعي الباب أمام جميع المغريات بالتأجيل. أثر من أثار الامتيازات ، والمحاكم المختلطة وكيلة فيسمعن الدول التي تتمتع رعاياها بهسذه الامتيازات . فاذا ألنيت الامتيازات سقط ما كان الدول من حق في الاعتراض على التشريع المصرى أو\_ فى ضرورة الموافقة " عليه ، ومسقط لذلك ما آل للمحاكم المختلطة

> من حق في هذا الأمر نيابة عن الدول ويترتب على هذا الالغاء كذلك أن تطبق المحاكم المختلطة التشريع المصرى في حدود اختصاصها الحالى، أى في الأمور المدنيـة والتجارية وفي الأمور الجنائية الداخلة في اختصاصها ٤على محوما تطبقه اليوم فلذاعدات الحكومة المصرية هذا التشريع بمحضاراتها ولم يكن الاختصاص القنصلي قدتم تقله إلي المحاكم المختلطة فقد وجب على هذه المحاكم أن تطبق التعديل دون انتظار لا نتقال الاختصاص القنصلي اليها . وبعبارة صريحه بجب أن يطبق التشريع المصرى في المحاكم المختلطة من يوم يبرم الآهاق بالغاء الامتيازات الأجنبية. فهو يطبق في حدود اختصاصها الحالي إليأن ينقسل اليها الاختصاص القنصلي . ويجب أن يطبق عليها في حدود اختصاصها كاملا يوم ينقل اليها هذا القضاء القنصلي.ولا يجوز بحال أن يحتج بتأخير تقل الاختصاصالقنصلي لعدم تطبيق التشريع المصري في حدود الاختصاص

فترة الانتقال خمس عشرة سنة . ولسنا تريد أعن شيء يقابله. أن تناقش هنا في تحديد الزمن وإذكنا نعتقد لتقرير مصيرهم في مصر ، وهل يبقون بها أو حقوق مصر الاساسية مساساً جوهرياً ا يتركونها . لكنا نحرص على النص على تحديد أ

والأمور التي يجب النص عليها في الاتفاق ؛ زمن هذه الفترة تحديداً دقيقاً في الاتفاق الذي المنتج عن مؤعر مو نترو حتى يكون محديدها أولا — الناء الامتيازات التشريعية جميعاً الحافزاً على سرعة الانتهاء من التشريع ومن ويدخل في ذلك حربة مصر في فرض الضرائب الاجراءات اللازمة لنقل الاختصاص القنعلى بحيث تطبق القوانين المصرية على الأجانب من إلى المحاكم المختلطة. فاما تعليق هــذا التعطيد يوم أعام الاتفاق، فتتولي المحاكم المختطة تنفيذ على انتقال الاختصاص، أو توقيت بدء التحديد والنس على هذا الالغاء فوراً أمر يتفق إن احتاج الأمر إلى مفاوضات تكيلية . وفي الضرر عصر ما يكنى لتصوره أن يقدر الانسان ويترتب على هذا النص يطبيعه الحال أن أن مصر بتحديد هذه الفترة تتنازل أثناءهاعن حقها فى الغاء الْحاكم المختلطة بعداخطار الدول بهذا الالغاء بعام واحد. ولا أقل في مقابل هذه التضحية التي ترضاها مصر من أن يســد

ثالثاً — الأمر النالث الذي يجب النص عليه هو زوال المحاكم المختلطة بانتهاء فترة الانتقال من غير حاجة إلى أية مفاوضات أو اجراءات أخري وعودة اختصاصها إلى المحاكم الأهلية . صحيح أن هذا مشتقمن القواعد المقررة في المعاهدة المصرية الأنجليزيةالتي نصت على أذ لمصر عند انتهاء فترة الانتقال أذ تستغني عن المحاكم المختلطة. لكن الصراحة في نُصوص الماهدات مى سبيل السلامة . والأمر كذلك بنوع خاص في هذا الأمر الذي يحتمل التحدث عند أنهاء فترة الانتقال وعدم النصعلي انتقال اختصاصها إلى الحاكم الأهلية في نظام جديد يحل محلها . وهذا بطبيعة الحال مالم يقصد اليه المفاوض المصري في المعاهدة المصرية الانجليزية. والمعاهدات عقود كلما خلت من الابهام كانت أدعى لحسن التفاهم وعدم التعرض للارتبال في المستقبل باسم اللبس أو الابهام في نص من

ما نظن أحداً يخالفنا إلى طلب النص على هـ ذه الأمور نصاً صريحاً لا يحتمل لبساً ولا إبهاماً ولا تأويلاً . وما نظن أحداً بذهب إلى أز الجاملات الدولية تقتضى ترك الباب مفتوحا المخلاف في المستقبل ، وبخاصة إذا تعلق الأمر عسألة لها ما للامتيازات الأجنبية والمحاكم ثانياً - الام الشاني الذي يجب النص المختلطة في مصر من مساس بسيادة الدولة عليه في أول اتفاق ينتج عن مؤتم مو نتزو هو أ وبكرامتها . بل أن مذكرة الحكومة المصرية تحديد فترة الانتقال وتوقيتها عدة معقولة الأخيرة إلى الدول لتذهب إلى مدي يتناهل لا تطول. وقد طلبت مصر أن تكوز هـ ذه | من التفاصيل ما لم تر محلا لتناوله هنـ الأمّا تر مد المدة عشر سنوات فارادت انجلترا أن تكون | أن نتركه لتقدير الحكومة أثناء المفاوضات، التي عشرة سنة بحجة أن ها تين السنتين لازمتين مع اعترافنا بعظيم أهميته وجليل خطره. وإعا الاعامما يلزمهن الاجراءات لانتقال الاختصاص أنتركه لتقدير الحكومة لأن القول بالنص القنصلي إلى المحاكم المختلطة . وقد نشرت بعض أعليه تقييد للرأي في أمور قد يكسب المفاوض الصحف أذ دولة من الدول تربد أذ تكون ما هو خير منها ، وقد بري في كسب مايعوضه

غآما المسائل الثلاثالني قررنا وجوبالنس أن عشر سنوات كافية عاما ما دام الغرض من عليها فلا محل فيها لمساومة أو مناقشة بوجهمن فترة الانتقال اعطاء الأجانب الهلة الكافية | الوجود . وكل مساومة أو مناقشة فيها تمس

وبما نجب ملاحظته أزالمفاوضينالمصريين



في معاهدة الصدَّاقة والحالقة بينمصر وانجلزا قدروا أنهمإغا قباوا شروطالمعاهدةالمسكرية على فداحها وأثقالها عاتق مصر في مقابل ما كسبته مصر في المبادىء التي قررتها المعاهدة بشأن الامتيازات الأجنبية أوالتي اعتبرت آساساً للمفاوضة مع الدول ذوات الامتيازات في هذا الموضوع. فاذا لم تبلغ مصر غاية ماتستطيع باوغه في حدودهذه المبادى المقررة بالمعاهدة كانت قد حملت غرمالشروطالعسكرية من غير كسب يقابله. وهذا ما لا يرضاه مصرى لبلاده وما لا يرضاه العدل والانصاف

وامًا لعلى ثقة من أن الحكومة المصرية ستضع ما قدمنا من الاعتبارات موضع التقدير أثناء المفاوضات . فان وفقت إلى اتفاق يحتوى النص علما فذاك. والا عاد لمصر حقها كاملا ازاء الامتيازات الأجنبية وازاء المحاكم المختلطة ، وكان لها أن تجرى فى الأمر كاجرت من قبل دول ليست أكثر من مصر تقدماً

### المعاهدة المصرية

البريطانية

وصلها برنام التسلح البريطاني

حضرة صاحب العزة رئيس تحريرجريدة السياسة الاسبوعية الغراء :

لاحظت ان سياسة انجلرا تحولت في هذه الايام من تأييدنزعالسلاحالي الاستزادة منه وجعلت لها برنامجا ضخا يبلغ المليارات من الجنيهات ولم يصبح خافيا انها تعد العدة لجعل سلامها في البر والبحرو الجويتفوق على سلاح

وقد امتازت المعاهدة المصرية البريطانية التي تم عقدها بين مصر وبربطانيا في الصيف الماضي بثقل شروطها العسكرية حتى انها اذا جردت مها لم تصبح شيئا ذا قيمة الامن وجهة النظر المصرية ولا من وجهة النظر البريطانية

الا تروز من هذا ان الصلة قوية بين المعاهدة المصرية البريطانية وبين برناج التسلح البريطاني وان السياسة البريطانية قصدت ان تتخذ من تحالفها مع مصر فرصة التخفيف عن الميزانية البريطانية والقاء حمل بعض النفقات على عاتق دولة حليفه هي مصر

أبى أرى الصلة قوية بين الأمرين واخشى ان تهب ريح الحرب العامة قبل ان تتمكن مصر من أن يجني أية عرة من عرات المعاهدة من الوجهة القومية

### نعف ساعت

### مع الوزير والعالم التركي اللاكتوررضا نور

إعجابه بكتاب « حياة محمد » — الهلال « رمز الشرق » وقصة تطوره

وفي شتاء سنة؟١٩١ جاء الدكتور مصر

(مهنة الطب) يعسب بها عتاد الحياة وبخصص

أوقات القراغ البحث والتأليف. ومن أعظم

ما أَيجزه فِي تلك الفرّة كتابه ( تاريخ النرك )

في خمسة آلاف صفحة محتومها ١٤ مجلدا .

والميزة الجوهرية التي عتاز بها هذا الكتابعن

غيره أنه يبحث في تاربخالعنصر التركى بعصوره

السبعة على حين أن ما كتب قبله كان مداره

تاريخ الدولة العمانية ) أو تاريخ آل عمان

الدكتور رضا نور قد حقق أن من التمهيدات

التي مهديها النزك لفتح مصر إرسال بعض

البكتاشية والمونوية في صورة العمل الصوفي

والانقطاع عن الدنيا . إذ كان هؤلاء جو اسيس

تلسلطاز ووزرائه في استانبول على الدولة المصرية

ودناة مهرة بين الشعب المصري لصرفه عن

ولما وضعت الحرب أوزارها عادالدكتور

إلى الوطن وانتخب مبعوثاً ( نائباً ) عن بلدته

(سينوب) مهة آخري . ولكن في ظروف

اضمحلالية محزنة . وكانت حرية النواب منعدمة

واختصاصاتهم صورية حتي إن الحلفاء أبعدوا

بعضهم إلى مألطة فلم يلبت الرجال الاحرار

أن تركوا استانبول أواقعةفي قبضة الاحتلال

الاجنبي المختلط إلي الاناضولوالتحقوا

بتشكيلات سيواس قانقرة وكان الدكتور في

طليعتهم فاهلته صفاته المتازة لمركز الوزارة

وظل يتنقل مين وزارات المعارف والصحة

والشؤون الاجماعية والخارجية حني انهت

الحركة القومية إلى الظفر العسكرى في

( ابن اونو ) والظفر السياسي في ( لوزان )

وعلى الرغم من تُصر ہے الّٰدکتور دضانور

بأنه هواه مع العلم لامع السياسة وبانه

لم يخض غمسار السياسة إلا تحت تأثير

الضرورات الوطنية الخيطيرة ، فانه لم يمالك

نفسه من الاغتباط والزهو عندما ذكر لنا أنه

ومن الهام جدا المصريين أن يعرفوا أن

في شقة متواضعة من الدور الثاني لاحدي الوطن . وفي المنفى وجد ( الفن )عزاء لهومتنفسا عمارات ( لازاربته ) بالاسكندرية يحتجب إلى لعواطقه الزآخرة في رونق الشباب. وهكذا الوزير والعالم التركي ( الدكتور رضا نور )بعد ﴿ انْعُسْ فِي المسر ح القرنسي الـكلاسيكي حتى ـ أن شبع من مجد السياسة والظهور على مسرح المتلا بصوره ولحونه تم شرع ينقل إلى التركية الحوادث الدولية أيام الحركة الوطنية في أوبرات (فاوست) و (كارمن) و (شمشون الاناضول وما تلاها من مــؤتم لوزان الذي أودليلة ) وغيرها بمــا فيها من موسيقي وألحان تقوضت فيـه ﴿ ابنية (١)سيفر ﴾ وبني على ا انقاضها الوطن التركي الجديد حيث كان مستشفيا من برد باريس واستطاب المقسام هنا الدكتور في الطليعة من وزراء ( حكوسة ﴿ حتى كانت الحرب واشتراك تركيا فيها بفعل سيواس) في أنقرة ومن المفاوضين المهرة في إلا محاديين. فاضطرإلي الانقطاع لمهنته الاولي

> وقد اختار الدكتور هذا المعتكف متجرداً لابحاثه العامية والادبية بعدما تبين من خلال إقامته بباريس أن جو مصر أوفق لصحته وإن شمسها الجميلة آمن على نشاطه . وما كان يسيراً أن تقتحم على الدكتور عزلته المقدسة التي قاوم كل اخلال بها لولااً ننا تقدمنا اليه بأحب الاسماء عنده وآثرها لديهوهي أسماء (العلم والقن والادب) وبأننا إنما نرغب في تهديم أمثولة منجمله الدائب في نشر التحقيقات العلمية والبحوث الفكرية الى من هم في مثل مكانته وظروفه حتى يتسق الجهــد بين نواحى القضفضة (الثقافية في الشرق)

وكانت الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد لفائت محددة للقاء فاستقبلنا في ظرف ورقة اية دولة اوربية بل على سلاح اية مجموعة من أ وتواضع مجتهداً أن ينفى عن نفسه كل صفة الدول عكن ان تجمع بينها المصالح او المطامع من صفات الامتياز الذي تحدث عنه مؤلفاته السبعون . وهي أولاده التي استغني بها عن القرية الآدمية فإن الدكتور لا يزال أعزب

وقد بدأ حديثه معنا بأن هناك ( مقابلة طريقة ) بين مسقط رأسه في الانا ضول ومقامه الاز في مصر.فهولد على (البحر الاسود) في مدينة ( سينوب ) وهو يقيم الآن على (البحر الاييض) في مدينة ( الاسكندرية وقد اشتهرت سينوب في تاريخها القديم بنساء (الامازون) القتدرات كااشبرت الاسكندرية في تاريخها القديم ( بكليوبطره) المقتدرة مم استطرد الدكتور من ذلك الى أنه بدأ حياته العملية أستاذالا مراض المناطق الخارجية في كلية الطب بالاستانة مم أختير ممثلا لبادته في مجلس (المبعوثان) منتميا إلى معارضة الأتحادين فما لبث أن وجد نفسه مبعدا عن

(١) اشارة لما اشتهرت به مدينة سيفر التي عقد باسم تركيا الجديدة خس معاهدات أولها عقدت بها معاهدة التحرين لتركيسًا من صنع (معاهدة موسكو)التي افتتحت بها حكومة ' انقرة علاقام السياسية الوثيقة مع حكومة

السوفيت، ولكن أهمها (معاهدة لوزان إ التي حررت الوطن التركي من آسار العبودية المرهقة في سيفر

وبعد الصالحة المرفقة في لوزان رآي الدكتور أنه يستطيع تطليق السياسة مرتام الضمير فأنصرف الى هواه العلمي والفني وآب انى باريس ولكنه لم يحتمل بردها فأرُ

الاسكندرية التي كانت في تاريخها القدم مركزاً عالميا الثقافة يشبه مركز باريس الأزاء. وقد أبدي لنا الدكتور أنه على الرغمين عزلته استطاع أن يلم عدي التقدم العظم الذي تقدمته مصر في ميادن السياسة والاقتصادية والفكر وأنه يرقب عقتضي الاعجاب الجهود الج الجبارة التي يبذلها قادة الفكر الحديث في المعم مصر . وقد ضرب لذلك مثلا كتاب ( حيانه \* محمد ) الذي أحدث به الدكتور . هيكل الم اشراقا جديداً ) في الشرق الغربي الاسلامي .

وكنا قد قرأ نافي امحاث المستشرقين الدولية ألقوا ( دائرة المعارف الاسلامية ) اشاراته في - " الى مباحث للدكتور رضا نور فسألناه في ذايه منا فذكر لنا ان هناك مبادلات فكرية نابية -بينه وبين جهرة المستشرقين والجماعات العلمة ا ني آور با . ومن أهم ما عنيت به هذه الجاعات و الم كتابه بالقرنسية عن (تاريخ الهلال)الذي رو الم الى الشرق وهو بحث مطول في تاريخ نتوياً . . . هذا الرمز وتطوره مبتدئا بالصور المألوفة لهدر و-في مصر، ومشاهدها وسبكها ، ومنها اللهـ... لباس الرأس عند قدماء النزك والحيثيم .

وبرى الدكتور أن الفكرة الاولي للهلاب. كانت بسيطة ساذجة لاتزيدعن تقليد (قرون ... بعض الحيوانات ( الثيران ) البرية ثم تطوري وترقت حتي وصلت إلي مانعرفه الآن وبما هو طريف في هذا البحث أن الرام ... المصرية الحالية تشبه بمام الشبه العلم الذي كالأسب لطرابلس الغرب من حيث خضرة اللوزو الأها الثلاثة وان علم الاتراك الذين قاتلوا أسطول. . . نا بليون في خليج أبي قير كان أخفر مختصران من الوسط وذا ثلاثة مجوم وله عرف أخضرا — أيضاً — في أعلاه . وان معظم صوط . ( الشمار ) لقرسان أوربا في العصور الوسطي .... لاتخار من الهلال تأثرا عا تقلوا من الشرق أثناء الحروب الصليبية

ولا غرابة في أن يرجع الهلال) العلم الوضاح للشرق التسامى في اشتقافاته الأولياء. إلى هذا المدر السيط . قان أعظم المائل . وأسماما ترتبط بالفاظ كانت في نشأما الأوليا بدائية خشنة . وحسبنا أن نشير ، في هنا (المقام) إلى كلات ( الجال و (العفاف) -و (الفضلة) و (الطبيعة) و ( الأنسل

وانقضى نصف ساعة فودعنا الوذيرال ليواصل في معتكفه جهده العلمي ومحقيقا المتصلة في شتي الفنوت الاسكندية

عد المكيم عدالله المني

اللغنة

عرم الديل إحساري على رور المسات الى المدا ا المنطوع في الساء الله المعديث الثقاجا وتشعفا س در سات فی مدا فیا، الماء عالى أصوفا العربة give the said property. وفد اعتبد المعابيدة و مدر البيد على ما تقوم Bruth or me ---أتأول أن وسم الممعم tes Sull test ا تواسع عليه الملها المنتسب التي طرها is a light way as a to the last the same I have a bear were 

Part water Park Transfer of the second and to a second ------not be set bearing from Ja Yale all

.

Fine manufacture and some

The same of the sa

-THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND Figure 1 and a second A STATE OF THE STATE OF to be a wind as a st

A second of a - No. 2 -Sand and Tax

MAY THE PARTY OF T

والمحرب أوزارها عاداك كتور ب مبعوثاً ( نائباً ) عن بادته أخري. ولكن في ظروف . وكانت عربة النواب منعدمة ورية حتى إن الحلقاء أبعدوا مة فلم بلبث الرجال الاحرار ول أواقعة في قبضة الاحتلال إلى الاناضول والتحقوا م فانتم و كان الدكتور في أ سقاته المتازة لمركز الوزارة زارات المارف والصحية نيسة والخارجيسة حتى انهت إلى الظفر المستحكري في ناس السياسي في (الوزان) ن قصر عج الدكتور ديشانور و (العضية) و ا سلم لامسع السياسة وبأنه أ و ( البندة : السياسية إلا عمت تأثير ية المسطيرة و فأنه لم يعانت ا لوالزهو مندما ذكر نبا أنه النعلة في عني الندين لجديدة خي معاهدات أولها .) التي افتتحت بها حكومة سية الوثيقة مع مكومية

التركية

ودب العربي القديم، وهل مدخل في عمل الجمع العلى بلوغ الفاية منه معاونة قيمة لا مدخل فيه ، ودراسة المحات العربية وهل المجمع في أمرها .

. كل في الناحية التي اختص بها . فهندسوا سيارات يضعون الأساء لأجزائها المختلفة - مندسوا المبانىأوالجسوريضعون المصطلحات برتفاظ المتصلة بالمباني أو الجسور . وليسعلي . لجمع الا أن يسحل ما تواضعوا عليه

واعا عليه هو أن مهمة المجمع واعا عليه هو أن مهمة المجمع الأساسية وضع المأشد الحاجة اليه. ي. وأي من عمل الجامعة . أما اللهجات القدعة | المعجم واحتواءه مصطلحات اللغة ، سواء على الكن هذا لا يمكن ان يؤدى الى القولى العربية المنتشرة بين عدد منالسكان يزيدون على والمنظ المعربة تاريخية تتصل بالمعجم التاريخي السبيل التسجيل أم على سبيل التقرير . فكل ما الماقدر المجمع على تقرير ما يرى تقريره من سبعين مليونا ، والقديرة على الانتشار بقوة من في النب وبنحو اللغة وصرفها بما يدخل في عمل الجامعة | يعاون على اداء هذه الميمة يدخل في عمل المجمع | المصطلحات في الادب والعام والقن، واعتبار ما حيويتها بين مائتي مليون من المسلمين، وهو اللاليه جاعات النشر الكثيرة المختلفة. فهمة القريرما محتاج اليه من معاونة الأزهدوالمعاونة المجمع أسمى وأخطر من هذا الاحياء. وانما تتصل بتكوينه، وبما تخصص فيه أعضاؤه، أين يعنى المجمع بنشر القديم من الكتب بالقدر وبالزمن الذي يباشرون عملهم فيه ، وبالطريقة ومن يتصاون به من يكفل ذلك على خيروجه المخير وجه إلا أن الاعباد على الأطباء والمهندسين من ثم كان تحديد المهمة الأساسية السجمع

وهم قد يختلفون ، فيما يختارونه من هذه الالفاظ بين جماعة من الأساندة المحترمين اليوم حوار القوم الذين يسبغون على اللهجة طابعهم. فاذا أوهم يبلغ خلافهم، ويبلغ من أمر النقاد في عجمع اللغة العربية والمهمة التي يجب أن يقوم ردت اللهجات الى اللغة السليمة الفصحي أمكن وهذا الحوار الذي تنشره الصحف اليوم الانتفاع بها في احياء اللغة في هـذا العصر س الا مظهراً لحوار سبقه جدل في الأوساط الحديث انتفاعاً منتجاً . وما قام يه المستشرقون نهوية والجامعية لمناسبة تقديم قانون معدل أ من دراسات في هذا الباب اذ ردوا الألفاظ مَا نُونَ الْجُمْعُ الى البرلمان. ومدار الحوار احياء العامية الى أصولها العربية يدل على ذلك ويعاون اليهمهمة المجمع في مصر. لكننا يجبأن نعترف وقد اعتمد أصحاب هذا الرأى وذاك في الملقيقة الواقعة. فنحن ما نزال بعيدين كل البعد

الألفاظ للعلم والقن والأدب فذلك من عمل

العلماء والكتاب. هؤلاء هم الذن يحسون

حاجات العلم والفن والأدب ، وهم الذين يعنون

ا باختيار لفظ دون آخر لما يحدث في الحياة.

تناولهم ألفاظهم الجديدة، حد الخصومة العنيفة

فيه كان للمجمع أن ينصب نفسه في موضع الحكم

وأن يختار اللفظ الذي يقره وبدخله في المعجم

التشريع والقضاء . ثم أن عندنافضلا عنذلك

خل في عمل المجمع أم لا تدخل فيه ، ووضع | تأييد رأيهم على ما تقوم به المجامع اللغوية في عن أوربا في القدرة علي استنباط الألفاظ العربية | مطلحات اللغوية في العلوم المختلفة وسلطان عير مصر من البلاد،وعلىما تقوم به الاكادعية الصحيحة، يستوى في ذلك كتابنا وعامائنا القرنسية بنوع خاص. فقرر أصحاب الرأى والاخصائيون في مختلف الفنوت كلما. والرأيان المتعارضان اليوم يتلخصان فيما الأول أن وضع المعجم هو المهمة الأساسية ويرجع ذلك الى أن الكئير من كليات الجامعة للا كاديمية المذكورة، وأنها مدخل في المعجم عندنا مانزال مدرس العلوم بلغة أجنبية هي اللغة - الأعلزية، والى أن وضع المصطلحات اللغوية ما يتواضع عليه العلماء والكتاب من الانجلزية، والى أن الكثير من مراجعنا ما زال العلوم المختلفة ليس من عمل المجمع، وانما المصطلحات التي يقرها المجمع. وأنه لا شأن غربياً كمراجع القانون الفرنسي بالنسبة لرجال من المجمع التسجيل، واعما يضع الأطباء اله مدراسة اللبحات. وقرر أصحاب الرأىالتاني و الطب، ويضع الزراعيون أسماء أن المجمع الفرنسي يعني باللهجات وهي من التعليم. تعليم المعاهد الدينية في . المنات وأجزاء النبات وما يتصل بالأرض وتربتها أصميم عمله ، كما أن هذا المجمع الفرنسي قدعني و التربة، ويضع المهند سون المصطلحات لمنذ تلمائة سنة بوضع المصطلحات العامية . \* \* \*

وعندنا أن هذين الرأيين يلتقيان في كثير، إ والتراث العربي . وكليــة الآداب نهسها ما وأن ما يختلفان فيه أنما يرجع الى اسراف في أنزال في بداية جهودها في الاحياء العربي إلتقدر لعل التعصب الرأى مبعثه. فهما يلتقيان القطع من طريقها الا جزءاً يسيراً . فاذا نحن أ في أن احياء الأدب العربي لا عكن أن يقتصر حملنا أمر اختيار الالفاظ والمصطلحات أما عمل المجمع الانشائى فاحياء الأدب أمره على المجمع ، وان على الجامعة وعلى جماعات الكتابنا وعلمائنا وتركبنا للنقد وللذوق العام . . . قديم وتشجيع الأدب الحديث وهذان أمران المختلفة أن تقوم بنصيبها من ذلك . وهما تحص ما يكتبونه ليكون المجمع اللغوى حكما ن الألفاظ فىالطبيعة أو الرياضة من غير رجوع و دون أخرى فى الآداب والعلوم المختلفة. لـكنهما تتقضى منوات أضعاف التي انقضت منذ تأليف 

فأما دارسة اللهجات الحديثة في البلاد محتاج مدخل المشرع لحله، مادام عتأس اً متفقاً لا يمكن أن يؤنى من المحرة السريعة ما نحن إ زمن غير طويل حظا محمود؟. والرأى الثاني يذهب الى أن احياء الأدب | على أنه تابع لها، لا على أنه أساسي مستقل بنفسه | يقرره أمراً محتوماً ، حتى ولا فى الاوساط وحده اللائق بنا فى هذا المهد ليس من خصائص المجمع ، بل مجبأن تشاركه اقام بذاته . والمجمع هو الحكم بطبيعة الحال في العلوم المختلفة فن أخص عمل المجمع. وبين أعضائه أنه هيئة يناط بها عمل خاصو تطالب بأعامه على

> والمكانكين في وضع هذه الاصطلاحات ما صح أن يقوم عليه الجدل. فيل تقف مهمة واقتصار المجمع على نسجيل ما يضعونه منها يفضي المجمع عند تسجيل آثار الكتاب والعاماء يَ إِلَى قبول الفاظ دخيلة في اللغة تأباها أصولها العد أقرارها . أم تتجاوز ذلك الى تفرير الفاظ ومصطلحات تحل محل ما يتشاوله الكتاب

الرسمية . فاللغة لا يمكن أن تقررها القوانين ، واعا يقررها العرف ، ويقرها قبول الذوقالعام اياها. فاذا رأى المجمع بعث طائفة من الالفاظ اللاستعال فاعا يكون عمله هذا عن سبيل الاقتراح لا على سبيل التقرير.ويجبعليه لذلك أن لا يقترح لفظا مذابه الدلالة على شيء مذابه اذا كان هذا الشيء أو المعنى غير مقرر عند الكتاب والعلماء. بل الواجبعليه أن يقتر ح أحيانًا . فاذا مضى الوقت الذي سدأ الخصومة عدة ألفاظوأن يذر للكتاب وللعلماء اختيار ما يشاؤون منها أو تركها جميعاً اذا رأوا غيرها أدبى الى حسن الاداء. وفي هذه الحالة يكون هذا هو ما يقع فىأورياءوما بحبأن تنتهى شأن المجمع شأنالكتاب والمؤ لفين، يعرض ما يقترحه للنقد ويترك الزمن الكافى للتداول أ قبل الحكم بصلاحه أو يعدم صلاحه . وهوقد يبعل منه الشيء الكثير فلا يكون المجمع محتاجاً الي اعادة النظر فيه، وقد يحوز من اقرار النوق العام اياه وتفضيله على غيره مايجعل مهمة الحكم بقبوله يسيرة غاية اليسر.

-115

فهمة الاقتراح هذه مهمة سامية خطيرة، وتحتاج الى مجهود كبير . على أن نجاحها رهن بالتعاون بين المجمع والجامعة وكلياتها المختلفة ، رهن كذلك بالتعاون بين المجمع والجماعات العلمية والفنية، وبينه وبين الكتاب المختلفين. وهو قد بحتاج الىمعونة الدين درسوا اللهجات المختلفة ، والي دراسة ما بذلوا فى ذلك من مجهود. وقد يكون محاجة الى حظمن احياء القديم من الكتب. لكن هذا كله أمّا يكون شأنه كشأن اقتراح المجمع للالفاظ والمصطلحات نابعاً لمهمة المجمع الأسآسية من وضع المعجم وتصفية اللغسة مذلك من الدخيل الغير المقبول وتربيها من القساد بسبب هذا الدخيل من

اذا تحقق التعاون بين المجمع والجامعة ، ند يذ لحديث الا امداده عا يعاويهمن آثار الأدب في مبلغ ما للمجمع من سلطان في مصطلحات أوالتعليم أكثر بماظفرنا به في هذهالسنوات الاولى أوبينه وبين الهيئات العلمية والفنية، وبينه وبين . " العنام في مختلف الفنون والعلوم . واحياء هذه اللغة ، أهو يسجلها أم يقررها . " من حياته . فتحرى المحاكاة بالدقه بين عمل الكتاب وأولى الرأى في اللغة ، تيسر له أن المسر من أن يترجد لا مجمع أعمال المجمع أخص أعمال المجمع وعسب أنهذا الخلاف أيسر من أن يترجد لا مجمعنا ومجامع أوربا اللغوية في عهدها الحاضر ا يؤدى مهمته الأساسية وأن يبلغ من ذلك في

وهذا التعاون واجب عليه مصلحة اللغة

الازهر وما يتبعه ، وتعليم الجامعة المصرية المدنى. وهذا التعليم المدنى قد كاد ينقطع فيما سوى دراسة الآداب عن الحياة العربية الفظ أو استعاله

طرائف قديمة للسيد يوفيق البكرى

في عهد الخديو عباس طفت بالبلاد موجة انعام عام بلغ من أمرها أن شملت من لم يعجب و الذي يضطره اليه عمله. فأما وضع المصطلحات التي يتبعونها في ذلك. شأن المجمع في هذا شأن السيد توفيق أن تشعله فقال رحمه الله الأبيات الطريقة الآتية :

يا(رتب) الجحد إمتعي وانظرى ويا ( نياشين ) العمالا هدنة ويا (معـالي) أنت مسكينة وأنت يا (ألقاب) هيا ايرىء لا تسمى الصحف في نعتها فلو تأملت تعارفها وما ( سعادتاو ) على جاهل فياملوك العصر ضنوا يها أَلَمْ تَرُوهَا اليوم من تأت لا

أصبحت لنبائع والمشترى بيضت صدر العبد والبربرى ضعت على الجيال والقصر من معشر الفصل مهم برى هذا عفضال وذا بألسرى ولا سعادتلو) لذاك الزرى كانت له بالبـال لم تخطر كما يضن الطفال بالسكر يكبر ومن لا تأت لا يصفر



### واجبنافي الموقف الحاضر بقلم الاستاذا حمدوفيق

وتطالب بهذا الالغاء لأنه حقها الطبيعي من القناعة أي مكسب تغبط عليه. ناحية ، وحقها المترتب على اعتراف الدول أصحاب «يبدأ الآثر المترتب على عـ دول تركيا عن في الحرب العظمي . حقوقها وصفاتها في مضر والسودان من تاريخ أن الحرب في عصر نا الحاضر ليست قاصرة الحقا ال هذه المؤتمرات لم تكن سياسية السلاح الحزيبة من الجانبين – جانب الرأيات ال

> القضاء الخ ومن بين هذه الواجبات واجب استعداد لمواجهة الطواريء عا تستمده من قوة الدفاع عن سيادها كاملة غير منقوصة ولاحد الرأى العامو ثقة النواب لها إلا واجب الدول الأخري الما تل لهذا الواجب. إ وكان جديراً بالحكومة أن تعد العدة عماهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ وارتبطت اكتائبالمتعامين الراسخين ليزحفوا على أوربا باعترافاتها وعماهدة لوزان تعارض الآرف أ قبل عقد المؤتمر عتسع من الوقت عصكهم أن تحقق مصر مطلبها الطبيعي فتعارض اعترافاتها من أن مجوبوا عواصم الدول وبذيعوا النشرات مستندة في ذلك على وثائق أثرية لاأجل لهما إوالبيانات والكتب ويعذوا الصحف بالمقالات ولامعني للعمل بهافي ظروف الانسانية الحاضرة للحتي يمهدوا العقول للترحيب بالرأى المصرى وعمال هذه الدول حتى في انجلترا قد نشطوا إو تأييده إذا دعت الضرورة لمدد من هذا وجردواأقلامهم للدفاع عن حقهم المكتسب بموجب أالتأييد خلال انعقاد المؤتمر كان هذا واجبا ولا قانون وضمي ونشطو انشاطاً قوياً قد يضرقضية إيزال أمام الحكومة من الوقت مايسع العمل مصر اذا نحن جنحنا إلى عدم الاكتراث إلهذه الغاية ، فقد يكون في مقدورها إذا البادي يعيى كل مظاهر حياتنا خلال هذه الفترة التي : أرادت الدعاية المنتجة أن تنظم مكتباً زاده

> الأمتيازات. ولكننا تريد أن نقول إن الكتبالقيمة التي محصت موضوعات الامتيازات مصر قد طالبت بالغاء الامتيازات دون أن \* والتجوز الدولي وكلمايمت إلى هذه الدراسات تعمل لتحقيق هذا الطلب، ان مصر مقبلة على بصلة قريبة أو بعيدة سواء من النواحي التاريخية معركة ، ولكن دون اسلحة ، ودون ذخائر أو القانونية أوالفقهية، على أب ينضم اليهم في -ان مصر ترج بنفسها في هذه اللحمة دون أي إسرعة بعض كباراتفقهاء النزهاء أمثال البارون استعدادلها! بل قد يكون في الوسع أن نقول ها يكنج والبارون ده توب والمسيو دوبوي ان مصر تخذل مصر أو از مصر تطعن مصر والمسيو تقور وده لا يراديل وغيرهم ويستن من الخلف وهي مقبلة على الالتحام مع خصوم الكتاب الماددين في وسائل الاقناع، وأرب حقوقها في معركه حاسمة ان عي فشلت فيها يكون أصل هذا المكتب في مو نترو ، وفروعه

تطالب مصر بالغاء الامتيازات الاجتبية ﴿ قانعة بتنظيم علاقاتها بانجلترا. وليس في هذه

ليس في الوسع ان ننكر قيمة الدعاية في الامتيازات بالدولة المصرية ، اعترافاً منفرداً | العصر الحياضر ، ذلك بالها أصبحت امضى عقب اعلان الاستقلال الصادر في ١٥ مارس أ وأخطر سلاح حربي في القرن الحالى. ولقد سنة ١٩٢٢ ، واعترافاً اجماعياً بموجب المادة ١٧ أكان هذا السلاح هو الواسطة في ضم صفوف والمادة ١٩ من معاهدة لوزازالرقيمة ٢٤ يوليه الحلفاء. بل كانت الدعاية لما اسموه الحق وما سنة ١٩٢٣ ، فقد نصت المادة ١٧ يقولها : إ توجوه بمبادئ ولسن هي سبب انتصار الحلفاء

ه نوفير سنة ١٩١٤»ومعني هذا انتقال سيادة على الحرب المادية ، ولكنها تتناول أيضاً رسمية ولكنها انت مؤتمرات عادية ولكن العام المؤيد للحكومةوجانب الرأي العام الماريخ. تركياً إلى مصرحتى تقرد مصيرها وتحقق الحرب الكلامية، فكم من معارك معنوبة من المؤتمرات السياسية ما مدونت محاضره في للما سريما تتم مهمها .حتى لا يعكون ملله ال ماترتب على الاعتراف بها دولة وفاق المادة اضرعلى الأممن المعارك الدموية ، لذلك فاننا المجلدات ضخمة اولا باول وليست في كتب الرأى أو ذاك مسئولا عن التتيجة التي يُلِيُّه -- . (١٩) من المعاهدة الذكورة . وقد نصت هذه الدهش عند ما نرى الحسكومة المصرية مقبلة اليضاء أو خضراء تصنع بعد انفراط عقد أنكون لاشيء إذا نحن قدرنا سوه نيناناه .. على حرب الامتيازات دون ان نسمع لمصريين اهذه المؤتمرات عدة . فتقوم هذه المجلدات الأمم التي عافينا الأمرين منها ? إن اصال «تسوىالسائلالمترتبة علىالاعتراف الدولة أفي الداخل وفي الخسارج صوتا يؤيد الغاء | مقام صحيفة المؤتمر عند الضرورة فتحدث | الرأى تقضي في مثل هذا الظرف بالارشاد المداري المداري المائل المرادات المعروب ا المصرية باتفاقات لاحقة تُم في أحوال تحددها ﴿ الامتيازات أو تعد يلها او تحويرها وفاق ﴿ اثرها المرجو . الدول ذوات المصلحة ما دامت هذه المعاهدة الما تقضى به ظروف الوقت الحاضر ونعجب الخاصة بالأراضي المقتطعة منتركيا بموجبها الوقوف حكومتناتلقاء الدعاية لغايتها من عقد لاتنطبق على مصر ٤ . ومن المعلوم أن الاعتراف مؤعر الامتياز اتفي مو نترو امكتو فة اليدوالقلم. الدولي بجعل الدولة المعترف بها شخصية دولية القد كان خليقاً بكل مصرى قادر أن وعضواً في جماعة الدول له نفس الحقوق التي أيشد الرحال لتأييد حقمصر في الخارج، وكان للدول الأخري وعليه نفس الواجبات التي على خليقاً بكل كانب أن ينادى بتحقيق هذا المطلب زملائه في هذه الجماعة . ومن بين تلك الحقوق | فيؤى الواجب فى الداخل، حتى تظهر الحكومة حق التشريع لجميع قطان البلادوحقها في وحدة المصرية التي اعترمت عقد مؤتمر منترو على أتم

> ولكن الدول ذوات الامتياز ات التي لم ترتبط لهذا النصال المنتظروالزال المتوقع، وأذبحند كانت أولى الفترات بالحاس والغيرة . جاعة من الرؤوس القانونية الكبيرة التي درست يحن لا تريد هنا أن نعالج موضوع إ هذا الموضوع درساً عميقاً وعدهم بمجموعة من خرجت من جهادها الطويل دون أية عرة ممتدة ألى عواصم الدول لتكوين رأى عام إ

عن طريق أعمال أتضائه سواء بالخطابة أو الـكتابة أو التأليف السريع أو النشر العاجل وليكن أيضاً بين أعضاء هذا المكتب فريق من الصحفيين الغربيين لاصدار صحيفه المؤتر إذا دعت الحال، لتنشر على العالم الانساني محاضر المؤتمروما يدورفيه من مناقشات وخطب حتى يطلع على الحقيقة ويعي أبن جانب الحق وأين المعتدى فلا تكون هزة أو صدمة إذا مَا قَشُـلُ الْمُؤْتَى وأعلنت مصر قرارها الحاسم ، اذا ما توافرت في الاجراءات المصرية أركانشرط « يقاء الحالة » الضمى والمفروض في كلمعاهدة .

القول بأنه بدعة ، فقد شاهدنا كثير آمن المؤعرات الخاصة تصدر صحفا فضلا عن النشرات والبيانات والكتب.

على أننا اذا تحن دعونا الى اصدار هذه الصحيفة، فلان الحاجة اليها قد تكون ملحة يسر يعة في حالة القشل، حيث يتفرق أعضاء المكتب ومعهم اسلحهم لتأييد قرار الحكومة الحاسم فى مختلف الدول. فتأليف هذا المكتب ضرورة من ضرورات المؤتمر وطبع اعماله بمختلف اللغاتأم لامناصمته لاستثارة الرأى العام الأوربي واظهار مصر بأرا حريصة على حقها ، وبين أبنائها من يسهر على وقاية هذا الحق من العبث به . المحامين أمام المحاكم المختلطة فوعدنا به عدم ولكن كل هذا شيء وتأييد الرأىالعام المخر. لمطلب البلاد الاسمي وهو الغاء الامتيازات شيء بدونه لاقيمة لعمل الحكومة، ولذلك إ

بحق الآن ان ننسي كل شيء الا النامقيلي على مؤ عر منترو السعى في سبيل محقيق غرض أجل اغراضنا وأزمن الواجب والحالة هذه أذند ازر الدعاية لحق مصر وأن نسد الطريق أملم الحكومة عوضاً عن اثارة الغبار فيه عز نتمكن من أسترداد حق التشريع الكامل

ووحدة القضاء لسكل قطازمصر. لقد تعودنا أن نقراً في صحف الغرب أنا الوزارة العرنسية أو الوزارة الأعايزية أو أيهما لأندهب مثلا إلى عصبة الامم إلا متدرعة بندع من قوة الرأى العام المتين الواقع فقاب الأمة ماثلة في مجلس توابها ، فلماذا لانحتنها ان إصدار هذه الصحيفة ضرورى ولا بجوز حذو هذه الأم ونولى الحكومة تأسد الم في الشاكل الحارجية حتى لامن ولا تضع الدنت أولا يتصور الخصم إنها حكومةواهناواها الاولى لها ولا تصير من أمنها ? ولماذالا إلى المد --فيها يستحق الارشاد موالهداية فيه يستجها المرساد الهداية ، والنقد فيما يستحق النقد الهيز النهاسي ... -ومن كاذلهرغبة في الحملات العنيفة فني وسيال الانتظارقليلا لاجراء مايريد أما والحصر فوي .... شديد، والتنكيل ما لحق القوى محتمل الوقوع .... فلا غضاضة إذا بحن أمدنا الحكومة الواد . تعارضها ويحن يؤيد الغرض الذي تربى البلاط . . . إلى تحقيقه واذهذا واجبنا فىالموقف الحاضر أ اما رأينا في الامتيازات وفي الصف النوار....

يعلو من جانب الأجانب وحضرات المالا

### ماذا یکون جسمك بعد شهر واحد

حينا تستيقظ في الصباح هل تقفز من القراش بنشاط وتقبل على الاكل بهية الم وشغف ? وهل تظل تمرح طول يومك . وحينها يأتى المساء هل تشعر بالنشاط وبالرفية ا فى از تعمل عملا آخر . أذ لم تكن كذلك فأنه بجب أن تكونه . لانك لاتنتظر أن الم محترمك زوجتك أو حبيبتك اذا كانت لا مجد فيك ما يرغمها على الحي والاحزام. طريقه الجوهري التربيه البدنيه والعقليه تفيد تنسيق جسك جزءا من الداخل ومن الخارج وتجعل منك رجلا آخر يدهش لة اصدقاؤك وتدهش منه آنت نصك. وهي تنجح نجاما مدهشا في علاج النحافة . السمنة قصر القامة. منعف الأعصاب . إ الضعف التناسلي. العادة السرية . الاحتلالي. الأرق. الكاّية. الخبل. ضعف ا الذاكرة. الارادة. شرود الذهن . الامساك . الصداع . عيوب الوجه . الخ . . . . لست أريد نقودا فقط اريد رسالة صغيرة فارسل اليك برجوع اليربد كتاب الإنسان الكامل في ١٠٠ صفحه كبيرة تريك ماذا استطيع أن العمله ال اكتب

محمد فائق الجوهرى

١٠ شارع قنطرة غمرة . مصر تليقو ١٠ ٥٠٣٥٥ .

1144 - 117

----But the state of the state of the والمراكب المراكب المراكب to be the think of the same and the same of the same of the same To the second second second ---A 400 1 18 11 18 11 A partie of the second Carles Marie . . . Marie Lange Land the last of the said of S. Maria ... A Transport Contraction المنافعة المحمواة --All the second of

A STATE STATE & MANY Wat along \*\*\* Market & Stanton 54 A ... 100 maring 1 74 " in the falling --The way or some ...

- . . .

# was 1 M 1 mm the same and Marie Carlo The second second the second second second السياق و السياق 

المنته ونعي أم ساسه عني المسا ولا تكون هرة أو صدمة رد ا طوار على الاحد مد and a sind size & have

ن محق

Mark of the same of the same of

Nicht Commence of the second

----

علىدالمستعاش وريء لا عو

المن دعونا الى السدار هدو الحاجة البهاقد تكور مسه المعب يقرق العناء المكتب أييد قراد المككومة الماسم تأليف عذاالمكتب عرورنس وطع احماله تبغناف الثنات أمر وقالر أى العام الأور فيو المها. على حقها ، وبين أبنائها من أ دا الحق من العث به . مداشيء ونابيد الرأى اندام لى وهو الغاه الامتيازات بعة لعمل الحكومة، ولذت

1144 - 1141

بقلم عبد الحبد على عبد الله

ليسانسيه في الآداب

الماصرب والدانوب واليونان \_ نتيجة السلطان \_ وان كان يضم له العداء \_ لن يعية لا عيده بها نظراً لترقطالشعور القومي إيقاومه طويلا ، لما حل به من الضعف على أثر و الم المورات التي قامت بها من التحريض الاجني حروبه الموالية وسبب التورات التي قامت بها المورات التي قامت بها المورات التي قامت بها المورات التي قامت باستقلال الله والمكتب. واصل في وقت تقلمن فيه نفود السنص المعوب ، وبعدم التسليم بوجهة نظر أنه الله التا الامامية . نه المؤلم الله من الدول الدولة من الدولة من الدول الدولة من الدول الدولة المناد « عن الدول الدول الدولة من الدول الدولة من الدول الدولة من الدولة من الدول الدولة من الدولة من الدول الدولة من الدول الدولة من الدولة من الدول الدولة من الدولة من الدولة من الدول الدولة من الدولة من الدولة من الدولة من الدولة من الدولة من الدول الدولة من الدولة المنت على على الا دوام بدود مهسو - سرب استفاد « محمد على » ـ وهو رجل استفاد « محمد على » ـ وهو رجل السنة مأمد على » ـ وهو رجل السنة السنة مأمد على » ـ وهو رجل السنة ال

الاتفاق معــه والنزول على شروطه .

أحد ﴿ قُوبُرَ العلاقات بين السلطان ومحمد على

اولا أولى والمست في كلب المستان المستان المستان العمان العمان العمان العالى في حربه مع اليونان بعد أن وغربه أن وغربه اليونان بعد أن وغربه أن

العرب و من المراسلة بن أول قيسام الثورة اليونانية كاعرد ولاة أ إلى تحديد و دير و من الباشا و المناد ، و ﴿ عَكَا ﴾ و ﴿ اشقورده ﴾ ، ولم أ منه في العلاقات بين الباشا والسلطان الذي المراب المراب المعلى في قدرة واحد من هؤلاء أن يصمد المعترف لعالباتنا بحق السيادة ، مستعد للاعتراف أ لسموه بالحيدة التامة ، متى تعهد هو أيضا بعد من ما المام و المام قوة الدولة العمانية ، وأما « محمد إ ركيا، ويشتت شمل جيوشها، وبرغمها على الحلفاء والدولة ،

لما انهت الحرب اليونانية ، وانسحبت \ « الجزائر » ( من أملاك السلطان ) باسطول الجنود المصرية من «الوره» وعمكنت أوروبا مصرى فرنسى، وكاد يتم الام ، لولا أن معدد على المعدد المجانو المعروس من المعدد على المعدد المجانو من ﴿ محد على ﴾ عدم مساعدته الدولة في حربها | بالعزل ، وانفردت فرنسا بغزو الجزائر ، ولقد بقظ في العساح هل تففر من الفراش بنشاء و فن خي الاكل الوقد الدول ، واكتف اؤد عند نشوب الحرب الجرب التي لهذهالسألة أثرها في نفس محمد على إذجعلته و علل عرج طول يومك. وحينها بأنى المساء ها تنه المثال إلى الله كية الروسية (١٨٢٨ \_ ١٨٢٩ ) بارسال المعتقد اله في إمكامه بلوغ رغبانه ، ومحقيق ملا آخر ، إذ لم تكن كذلك فأنه عب أن كم به لابن لاتنظ إلحالة مالية علا من حمة عسكرية ، لذلك إشتد ماله محد السيف ، وإن الدول الاوربية تك أو حبيتك اذا كانت لاخد فيك ما يرغم عنى الحب والاهرا حنق السلطان على « محمد على » واضطرمت في استغيض عيهما عنه وتقف موقف الحيماد ا

اما مدهشا في علاج النحافة . انسنه قعم القامة. نعف الأعطاء اليونان أسبطولا ومالا ورحالا ، وكان يأمل إ لنلك أخذ ﴿ محمد على ﴾ براجع خطت من الارق . الارق . الارق . المجن الم يكافأ على خدمائه بشيء بما وعد به اللهم إلا أنواصل الحرب بين روسيا ، كان محمد على يعد زمن يسير ، فحول محمد على همه الى تنفيذ وابنه « ابراهيم باشا » وقراراً آخر باعتبارها رافة . شرود الذهن , الامعال . الصداع . عبوب الرجه المراع على مدينة كري م مذا الرباع المالية أنه السالية أنه السالية أنه السالية أنه السالية أنه السالية أنه السالية المراع ال به تفود افقط ارمد رسالة صغيرة قارسل البك رجرع البيشرين مقد معدمة المعداد الدارات الما المعدد المعدد من عرضه في سوريا . 

استاء « ممد على » من هذه المعاملة و تأكد من

سأنية ما بدونت معاضر من و المنظم البنيان . التحارب من مظاهر الضعف التي ظهر ما التحارب من مظاهر الضعف التي ظهر ما العالم الدونات المنظم المنظم الدونات علم المنظم الدونات علم المنظم الدونات المنظم المنظم الدونات المنظم المنظم الدونات المنظم وقر عند الفرورة وي من المن الفراد ونشوب ثلك الحرب، هو الذي أجر البه الحكومة البريطانية تمدى عظم أسفها و المستون المستول الأوربية على العدول عن خطهاالعدائية الما لحق الاسطول المصرى من الخسارة بعد المناه القدعة القائلة موقعة ( نافارين ) وتبدى رغبها في أن تكون و المنابع المع المعالمة العالمية على كانت تتبجته إعلاقاتها ودية دائها مع المحدعلي . بلوزادت الأسد و المعاد على جميع أماني محد على على ذلك أنه إذا دخلت المجلول في حرب صد 

﴿ إِرْجَلَالَةُ الْمُلْكُ وَلَيْمُ الْرَائِعُ مِنْ غَيْرِ مُلْحَلِّ

يضاف إلى ذلك أنه في سنة ١٨٣٠ فاوضت | فرنسا « محمد على » مفاوضة وسميــة في فتح الما صدره في الترب البدنية والعقلية عبد تنسق حست حزرا من النام صدره قيران الحسد، لما ظهر به « محد على » إ إزاءه .

خطة محندعلي

شبه اتفاق ودى بينه وبين الامير .

فأصبيحت تركيا بلاجيش تقريبا، وكان التجار لاتبرر قيام حرب، وأن النزاع بين يعهد محكومته الى اتباعه الذي يشعلهم باحسانه حاربن ، بجب ألا بحسم بحد السيف ولكن فكان يونى ويعزل ويسجن كما يشاء، وبالرغم ا بوساطة الباب العالي من ذلك فقد كان سلطاناً بريد لامته كل خير وفلاح، ولكنه لم يسلك الطرق التي توصله الى أغراضه ، اذ أتبع طرقا همجية تقر ممها

الشعب ولفاك لم يصادف في اصلاحاته سوى العارضة الشديدة والاخفاق التأم فكرة ضم الشام لمصر وكان ( مجمد علي) يعرفعداءالباب العالى له، وأبدلا يأمن غائلة محوم الأبراك ملم تضم

سورياللي أملاكه

ومصر باد عديم الغابات يازمها الاخشاب من احراش سوريا للوقود وبناء الاسطول بدلا من شرائها بأعان باعظة من « تريسنا ، اضف إلى ذلك أن بها مروة معدنية وزيوتاً وجملوداً ا مما کانت تحتاجه معامل محمد علی. فسوریا نکتر موارده في المال والرجال ، وليس هناك أدبي شك في أن محمداً عليا كان مقتنعا بصحة معاوى القائلين بان حدود مصر الطبيعية من جهة الشرق هي جال طوروس على أبواب آسيا الصغرى ، لاصحراء العرب، ثم أن محمد على كاذ يطمع على ما يظهر في إنشاء وحدة عربية تحت زعامته لفلك صمم على مهاجة السلطان وامتسلاك الشام قبل أن يسبق السلطان الى مهاجمته ، خصوصا أَبُر تُورة فرنسا سنة ١٨٣٠

بين محمد على ووالى عكاء

وكان بينه وبين عبد الله باشا الجزار والى

وحدث أنزار مصر الامير (بشيرالشهابي) أ من رعايا الدولة العمانية ، ومنحقهم أن يقطنوا معلومات دقيقة عن أحوال الشام، وأن يعقد فقدم انذاراً سائيا الى الباب المالى يهدد فيه والى عكاء بالعقاب ، واستعال القوة ضده ، اذا ويظهر أن الظروف كلهـ اكانت في صف لم ينفذ طلبانه . ويقول « رودويل » المؤرخ (محد على) فقد كان قويانجيشه الظفر، وبأسطوله الانجليزي في كتابه (منشيء مصر الحدينه) الذي أنشأه في رسانة الاسكندرية ، بعكس ﴿ وَكَانَ السَّلْطَانَ يَعْرَفُ أَنْ مُحْدَعُلَى يَعْدُ الْعَدَة الدولة العنانية التي كانت في أشد عالات الضعف إللاستيلاء على جميع البلاد التي تتكلم العربية والتي زاديها الحروب اليومانية والروسية ضعفا حيث يكون وحدة عربية ويعلن استقلاله بها وارتباكا، فضلا عن أن السلطان ( محمود | ولم تكن هناك وسيلة لا تقاء هـذا الخطر إلا الثاني ) كان مستبدأ سريع الانفعال ثارة شديد ا بتحذير وإلى عكاء لتجنب الدخول في حرب البطق ثارة أخرى ولقد قضى على الانكشارية الضد محد على ومن جبة أخرى فقد أرسل إلى ( ١٨٧٦ ) النين كانوا عدة الجيش الـنزكي | إلى محمدعلى يخبره بأن مجرد شكايات بسيطة من

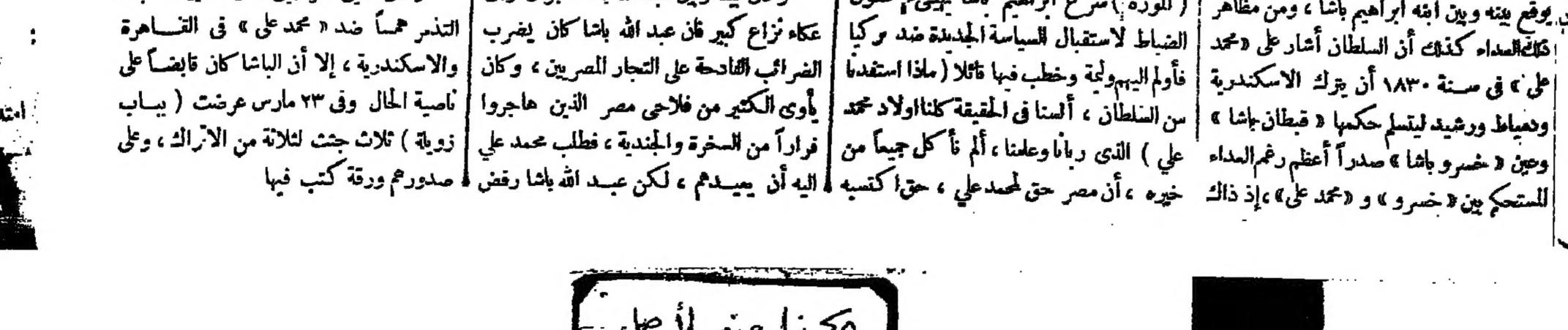
ولكن يظهر أذ والي عكاء لم يستمع الكلام السلطان وصمم على المقاومة ، ولعله ظن أزحسن عكاء الذي استعصي على « ما بليون » العظيم لابد وأن يستعصي على « محمد على » ونسي أن سبب اخفاق «نابليون» هو وجو داسطول (سدني سمث) يعمل ضده ويحمى عكاء ، ومن هذائريأب السلطاز عجزعن حسم الخلاف بين هذبن الوالين، وهذا يدل على ضعف تفوذه الادبي ، علاوة على ضعفه السياسي ، أضف إلى ذلك عدم رغبة «محد على» في حسم هذا

أرسل «محمد على» جيشا إلى الشام بقيادة ابنه ابراهیم باشا فی شتاء ۱۸۳۱ وانستزك الاسطول المصري في الحملة وكان مكوناً من ١٦ سفينه حربية و١٧ سفينة نقل وأعلن الحمد على، إنه محارب وإلى عكاء لاالسلطان، وسار الجيش موفقاً في فتوحانه حتى بلغ أسوار عكاء والتي علمها الحصار من البركما شدد الاسطول عليها الحصار من البحر وابتدأ كلا من الجيش والاسطول يصلي الحصن نارأ حاميةمدة أربع ساعات، لكن المحاصرين دافعوا دقاعاً مجيداً وأذأوروبا كانت مشعولة بثور الباالتي قامت على الرغم من شدة المقذوفات الهائلة التي كانت ا تتساقط على الحصن ، فقد بلغ عدد ما أطلقه اطراد بحري مصري واحد ٣٧٠٠ طلقه ، و بق وحدث أن طلب الباب العالى من محمد على إللحصن محاصراً مــدة ثلائة أشهر، ولم تؤثر المساعدة ليطنيء فارالثورة التي قام بها مصطنى أفيه محاولات ابراهيم باشسا الذي بدأ مركزه باشا والى ﴿ اشقورده في رومالي فوجد محمد | يتزعزع ، فقد عاني الجيش المصري الشدائد على الفرصة سائحة لتعبئة جيشه ، واظهار والاهوال في نحمل شتاء سوريا القارس، فضلا مرس من عدر المعالم المورة على المورة على المورة على الماسلطان، ولكنه السياسية حيال الباب العالى، فبينا كانتركيا استعداداته الحربية ، غير أن الثورة قعت بعد عن أن السلطان أرسل قراراً بعزل «محد على» في المحال الأرق . الكرة . الخمل المحال المحال المحال المحد على المحد المحد على المحد المحد على المحد المحد المحد على المحد المح

وكان لهذين القرارين شأن خطير فقد بدأ

محمد فائق الجوهرى ا شارع تنظرة لحرة. مصر تلفو ن ٥٠٢٥٩

وتجمل منك رجلا أغر يدهن أن اصدقاؤان و تدهن منه أن أمان من القوة ، وقد خسر « محد على » في حرب أ





وفی ۷ ایریل عرضت جنتان آخرتان وقد علقتا على صدورهم ورقة مكتوب بهــا .

وفي فحر ٧٧مانو ، سقط الحصن في مدالصريين يعد مجهود شاق عنيف ، ولقد صرح عبد الله باشا والى عكاء عند ماأسره ابراهيم باشا بقوله « لقد كان لدى من الرجال وألمال ماعكن أن أدا فع به عن عكاء ، ولكن هاقد مهدمت الاسوار وقتل ٥٦٠٠ رجلا من رجالي البالغ ا عمدهم ٦٠٠٠، ولم يبق من ثروتي إلا بضع ا مجوهرات ، والتي تبعة هذا العمل على السلطان

أيم حلت ، وتشجع الامير (بشير) الامور تسيراً حساً. يعمل « سدي سمث » ضد ما بليون

الذي لم محرك ساكنا لمساعدته.

فدخل ابراهيم باشا حلب في ١٥ يوليــو بدون أومعدائه ليهاجم بها المصريين مقاومة تم تقابل مع الجيش التركي في متنيق ( بیلان ) بین انطاکیه واسکندرونه و کان حسين باشا مدير الموقعة بنفسه، ولبكن لم مجد إ كل هذا فتيلافقد هزم الجيش التركي هزيمة شنيعة وخسر ٢٥٠٠ رجل ما بينقتيل وجريح وأسر المصريون مهم ٢٠٠٠ أسيروهام (حسين ياشا ) على وجهه متنكر أخوف القضيصة وفراراً من قصاص لا بد بازل به إن عاد إلى باشا فقد دخل انطاكية في أول أغسطس

وكاز أمام « محمد على » بعددلك طريقتان فهو إما أن يعلن استقلاله ،ويرغم السلطان على الاعتراف بواسطة زحفه وضغطه على الجيش

 الني يتنظر هؤلاء أبو اسطة التدخل الاوروبي تسوية كالتي رغبها الذين لايستطيعون أن يضبطوا ألسنتهم ، وكانت هامان الخطتان محقوفت ان بالمخاطر فان التقدم إلى القمطنطينية سيثير حماتدخل الدول في مصلحة السلطان، ووقوف رحى الحرب « هذاهوجزاء من يتآمر على الحكومة » | سيعطى الاتراك فرصة يلمون فيها شعبهم، وكان السلطان قد أرسل مدداً ألى عكاء إ فاختار محمد على الطريقة الثانية لان الاتراك عقيادة لا حسين باشا » قاهر الانكشارية ، أو إن كان قد هزمهم مراراً - فهم أخف وطأة وأنعم عليه بلقب (سردار أكرم) ووعده أمن عداوة انجلترا أو فرنسا ولذا فضل أرب حَجُ ﴿ مُصَرُ ﴾ و ﴿ كُرِيتَ ﴾ إن هو قضى على ايقف بجنوده ويفتح بابا للفاوضة مع تركيــا الجيش المصرى ، وعلم ابراهيم باشا بأمر هـذا ، ولم يحاول « محمد على » أن يمحو تفوذ السلطان المد، فترك نحو خسة آلاف من رجاله إ في كل الاقاليم التي فتحهـا ويقول الدكتـور. بحاصرون عكاء ، وزحف بالباقي لمقابلة المدد أصبرى في كتابه ( الامبر اطورية المصرية) إنه واشتبك المصريون بطلائع الجيش العثماني عند عندماأرادا براهيم باشاأن يضرب النقو دباسمأييه ( حمس ) غانهزم الجيش التركى ( ولم يكن حسين | وأن مخطب له في الساجد رد عليه محمد على قائلا باشا في الموقعة ) وعاد ابراهيم باشا إلى عكاءً ، ﴿ إِنْكُ تُرِيداً نَ تَضَرُّبِ النَّقُودُ بِاسْمِي ويخطب في وتولى أمر الحصار بنفسه حتى تمكن من فتح الساجدباسي فلتعلم جيداً يابني بأنناما وصلنا الىما ثلاث تغرات في الحصن ، وحدث أن تقاعس وصلنا اليه الا بالتواضع ، وأني لقانع عاماً بأن بعض الجند في اقتحام إحدى هـ نمه الثغرات المحمد على مجرداً من كل لقب ووصف ) فتقدم ابراهيم باشا شاهراً سيفه فشدد عزائمهم الله ولكي يبرد « محمد على » مركزه أمام الدول الغربية، صرح بأنه لا يزال خادماً متواضعاً للاميراطورية التركية والسلطان، وإنما فعل ذلك لاجل رفعة الباب العالى

وكان ﴿ اراهم بأشا ﴾ قد عبر جبال آسيا التركي، وأما أن يوقف الزحف على أن ينسال أ المعاة، ووجد الاتراك أنسهم محصورين بين | الجيش العمانى والسلطان إذأصبح البساب العالي

و لما كانت التجارب قد أثبتت أن السلطان « محمود » غير كفء لتولي السلطة، ولم يصادف في حياته إلا الاخفاق فضلا عن العداوة الدائمة والتي كان يناصبه إياها الصدر الاعظم ، رأى من واجبه وهو أقدر رجل عكنه أن ينجي الامراطورية من الدمار-ولقيد شجع سقوط عكاء أهل الشيام ل كوطني مخلص أن يسقط السلطان ويولي مدله الساخطين على الأتراك فرحبوا بالجيوش المصرية أ أبنه ٥ عبد المجيّد ٧ الذي عكنه أب يسير

فأعلن صراحة الضام أهل الجيل ﴿ لمحمد على ﴾ ﴿ وَفَي أُولِمُو سَنَّة ١٨٣١ بِدأَت الفاوضات والواقع أن سقوط عناء كان مفخرة للجيش إبين الاسكندية والقسطنطينية ، وأرسل المصرى اذ امتنعت من قبل على ( نابليون ) إ السلطان مفاوضين قوبلوا لدى مجيئهم إلى ولكن مجبأن ذكر اله لم يكن هناك أسطول الاسكندية بحفاوة كبيرة ، ولكن مضى معاد يعمل ضد ابراهيم باشا في عكاء كما كان إشهران ولم يصل احد الطرفين إلى نتيجة ما ، تم ابتدأت مفاوضات أخرى كان مديرهاخليل وبعد سقوط عكاء تقدم « ابراهيم باشا» | باشا ولكنها لم تنته بنتيجة أيضاً، وعرف محمد ودخل « دمشق » بدون مقاومة ، وفي ١٣ | على أن الباب العالى عاطله لكسب الوقت ، يونيه تقدم إلى حماة ، وتقهقر الجيش الـتركي أ والواقع أن السلطان كان يعد العدة أثناء ذلك إلى « انطاكيه» ولما اقترب من «حسينباشا» اليخرج الصريين من الشام ، وكانت مقاوضاته القائد العام من حلب، أو صدت في وجهه خدعة، لمينع بها « محمد على » من الرحف على الابواب، فرحل عها إلى « اسكندرونة » القسطنطينية، وليلم شعث رجاله وينظم قواه

بالطالبات لا أساس ابا وأن شراً من هذا الصغرى ، واحتل أقلم (أطنه) بعد فرار القائد (حسين باشا) وتقدم إلى الداخل واحتل موقعاً الحقوق . وأن الدراسات الاسلامية المختلف حرنياً غاية في المناعة عند ( قونية ) وقد مجرها الاتراك عند سماعهم يقسدوم الجيش المصرى ، وقضى اراهيم بأشأ فصل الشتاء عرن جنوده في الجيات الجاورة لا سيا وأنه علم بقدوم أنارين ، فيزم الجيش العناني شر هزيمة وأسر جيش عُمَاني جديد كت قيادة (رشيد باشا) القائد العام رشيد باشا، وكانت خطت في الآصتانة ، ففر إلى « اطنــة » ، أما ابراهيم | وكان (رشيد باشا) قد أخضع العصاة فىالبانيا | أول الامر أن يتحصن فى نقطة منيعة ، ليحول و (البوسنه) و (الهرسك) فكسب بذلك الدوز تقدم اراهيم باشا إلى الاستانة ، ولكن رضا السلطان الذي علق على تعييته أهمية كبرى السلطان أرسل اليه أواد دبالهجوم على الجيش وفى ٢١ نوفير سنة ١٨٣٧ دارت رحى القتال المصرى، وكان عددالجيش التركي ضعف عند قونيه وانفضل فرسان الجيش التركي عن إعدد الجيش المصرى فسكانتـالنتيجة وبالاعلى

لهف تفسى عليك في لجة اليم

حار ربانك القدير لديه،

وإدلهم القضاء واشتدت الر

وكأن المجداف إذ يضرب الما

طائر فی شراکه یتلوی

أى هذا الذى بولى بسيدا

ياعروس العياب قد زقها الطي

وبنات الهديل في البر تشدو

ومياه العباب ترقص نشوى

ياغريباً عن الحمى ووحيداً

أنت في لجية الحياة مضاع

وخداع هذى الحياة فهل يغريه

حواك الم في جلال وصمت

ثابت في ألخطي يروقك لين

فَاتَنَّدُ وَأَجِرُ فِي العِبَابِ رُويِداً

حظالطالبات

من التعليم الجامعي

تقدم طلاب الحقوق بعريضة الىصاحب

السعادة مدير الجامعه المصرية، يرجون فيها أن

يعني سعادته بفصل الطلاب عن الطالبات

فى كليات الجامعـة وأزيعني بادخال التعليم

الديني بين مواد الدراسه في هذه الكليات

وقد انتهزت الصحف اليومية هذه البرقية

وذهبت تستفني كبار رجال الجامعة في الأمر

ومنهم الدكتور طه حسين بك الذي أكدلهم

أن المخاوف التي تساورهم حول اختلاط الطلاب

الاختلاط لم يقع . أما عن التعليم الديني فقد

رد عليهم أن الشريعة الاسلامية مدرس في كلية

تعتنى بها العناية التامة في كلية الآداب، فاذا

اتئد واجر في العباب دويداً ويحببك في الشروق الشعاع يلم الماء صفحتيك ، وعضى ء كما انساب في السطور البراع قد مصيت الغداة - تنسابق الما صاغه ماهر الينات صناع وكأن المياه شقاً مقص وإذا رحت مديرا فاجباع فاذا جئت مقبلا فافستراق

واليم ثوزة ونزاع أخفقت حيلة واقصر باع يح فصت لهولها الاسماع ء. والماء. رجة واندفاع ولرجليه في الشباك صراع

لك منى عية ووداع ر وراقت من حولها الاسجاع ردد السهل شدوها واليفاع فأنخفاض على المدى وارتفاع

آرى أنت في النوى ملتاع وكذا كلنا للسها مضاع ك من جانب الحياة خداع

سيد آمن ، وملك مطاع فى خطاة وهدآة واتداع وسر في اليم آمنا بإشراع

اضيف إلى ذلك أن الطلاب يعرف آمم صلا في تعليمهم القانوني على نصيب الاناس به من التعليم الديني أصبحت له الدعوة إلى ادخال نطم جديد في الجامعة لا وآيي بجديد

والذي يلفت النظر أن اختلاط الطلابا والطالبات يقم في الجامعة منذ سنواتوال الطالبات المصريات قدأبدين قوةوذ كامومقدرة على متابعة الدرسفقن بهافي كشيرا من الظروف زملاءهن من الطلاب ولوحظ أن ساوكهن بصفة عامة لاغبار عليه واذا كان التاقلون يردون على ذلك بيضع حوادث فردية قاما دامها لا يمكن أن تؤخذ دليلا على فساد النظام كله وفضلا عن ذهك قال الدين الاحلال لا يحرم أن يتلتى الفتيان والفتيات الدوس سويا من الخير أن يقفل هذا الباب وان ترك أو للفتيات المصريات فرصة الحصول على ثقافة عالية تحتاج اليا البلاد أعظم الحاجة.

لاحول اولا قوة أمام محدعي صاحب الامراء مصر والسودان وبلادالعرب والشاموا لأناسول المجيد وبعد هزعة الجيش العماني في (قوية) أصبح الطريق مفتوحاً إلى القسطنطينية المالية والم وصمم أبراهيم باشساطى الدخول عالا ليواج مرايا أوربا مأمر واقع وهو عزل السلطان، ولكنا تسلم وهو في (كوناهية) رسالة من أبيه بأنوا



CCC ! MMAIL ت الاستعال

ع هذي المائد فيل بغر

معه المصوبة، وجوزوما أن بل العلم الإب عن العالبات ة وأن يعني باهنال التعام العنال الدامة في مناعة الدرسين الي كنوام! الدرامة في هذه المكليات على مناعة الدرسين الي كنوام! عنه اليومية هذه العرقب [ زملاءهن من المدر ووحظ ألا بان رجاله الجامعة في الأمر العدنية عامة لاسار عادة كان ل حسين بك الذي أصيحداهم المردون على درن من حوادن أبا اورهم حول اختلاط العفارب إدامة لا محتن أن الرخذ دنيلا فا و لها وأن شراً من هذا النظام كله ومنا عن دين فاللها أها عن التعليم الديني فق الا يعدم أن شور التعليم الديني فق الم مة الاسلامية مدرس في كلية إسويا عن النب أن عن هذا الله وال

أوامر ماهيجوم الى السيت ومسم

العالى شر هزيمية وأسر الاحول الا درد الما المالة صن في تقطة منبعة عليمول و مد هد ته المد في المان في شا إلى الاستان ، ولكن أسبح العد في مسال الله معدد المبدل التركي مدمن أورا بالمرابعة والاعلى المرابعة في المرابعة والاعلى المرابعة في ال المان إدانية الساب العاني بالتريث والاست

المات الاسلامية المختف المعتبات المنه من ويده المنسولة امة في كلية الأداب ، فإذا العالمية تحتاج البيانية الحامة

والدين المن النجر أن الخالة

ر في ورا : يفكرون في الميزانية والاقتصاد

وفي المالا: بعارين في الرسعدات الج



وفي المجامرا: يفكرون في العمال العالمابن



وفي اليابان: يرتمون بصناعاتهم الوطنية





### مهر جان الذكري لحافظ ابراهيم بدار الاوبرا الملكية

والأحد الماضين، ٦ و ٧مارس الحالى، بجمهرة أبطلا من أبطال الانسانية في الجزء العربي من مذكرى المرحوم حافظ ابراهيم شاعر النيل والشرق. وعلى مسرح الآوبرا قام في اليومين المذكورين أربعون خطيباً ما بين شاعر وناثر من أبناء البلاد العربية جيعاً يشيدون بهذه الذكرى فيتشرون في الجو اسم هذا الشاعر العلم الذى دوى جومصر بصوته الجمورى اربعين سنة تباعاً أهاب أثناءها بأبناء وطنه يستهض همهم كيا يفيقوا من سباتهم فينبعثوا الى المجد ليتوجوا هام وطهم عا نوجه به آباؤهم من

وقد أذاعت الصحف اليومية ماقاله هؤلاء الخطباء ونشرت بعضة كاملا ولخصت البعش وأشارت الى مالم يتسن لها نشره . وقد أردنا أ أن تسجل هذا المرجازهاهنا فهده (السياسة الأسبوعية ) التي عرفت حافظاً وعرفها فيحيانه قاختصها بالكثير من مودية، والتي قدرت السلطانها الجباركل مصرىء وكل مشكلم عن حافظ، وأن لا يكرز بكاء أو حزنا لموته فقد انقضي عليه اليوم خمس سنوات زادت

غصت دار الأوبرا الملكية يومى السيت ; الناس تعلقاً بشعر حافظ وجعلت منه في الخلد من رجال العلم والأدب وطلابهما، وذلك احتفاء ﴿ المعمود ، وفي هذا مايسر لاما يسوء ، وما يدءوا الى الجذل والمسرة، لأ الى النوح والبكاء وليس هذا المهرجان الذي أفيم لمافظ الأ قسطاً ضئيلا بما على هذه الأمتمن دين تشاعرها العظم. وقد عرفت هذه الامة بالوقاء للبررة من أينا بها . وهي لذلك ستؤدى أقساط هذا الدين مع الأجيال. فعن كما أكرمت جماله فنقلته في مقر الباقين إلى المسكان اللائق به، وكما عنيت بطبع ديوانه بعد أن عهدت وزارة المعارف الى علم عرف الدقة والنصفة هو الاستاذ احد أمين ليوجه عنايته ألى جعه وضبطه وشرحه وكاأقامت لعمرجان الدكرى فشمام جلالة الملك المحبوب فاروق الأول مرعايته السامية والتي وزير المعارف فيه كلة الافتتاح، فهي لاشك ستقيم له تمنا لا يذكره مه الابناء كلامروا بالميدان الذي يقوم به فيذكرون بذلك روائع شعره

: ورى (السياسة الاستبوعية) حقاً لحافظ

### من حياة حافظ ابراهيم

كلمة الأستاذ إبراهيم دسوق أباظة

هو محمد حافظ إبراهيم أبن المرحوم إبراهيم ﴿ والثانوبة في ظل خاله وبتي معه الي ان أُعَلَظُ محد المهندس ولد على الارجح في ٤ فيرابر سنة اله القول مرة فهجره وترك بيتين لا يجدوسها ١٨٧١ في ذهبية كانت راسية أمام ديروط على أن في ديوانه لا نها من شعر الصبي الذي اباده.

انى اواها واهسية

وكانت المحــاملة اذ ذاك حديثة العهد مطلقة لا يقيدها قانون فاشتغل محاميا عكتب المها الرحوم محمد بك الشيمى بطنطا وعرف بزلاقة الم لسانه وقوة جنانه فاحرز تجاحاً عظياتم شجر يسم خلاف ففارقه بعد أن رك له هذين البيتين. حراب حظى قد افرغته طمعاً

باب أستاذى الشيمي ولاعما

فعاد ني وهو بمـــاوء فقلتِ له

مما ا فقاليعن العصرات واحريا المدامة الما وانتقبل الى مكتب للرحوم ابي شادي كنف خاله وأمه السيدة زينب ولم عض إبك م الاستاذ عبد الكريم فعيم م ركه الاستاد سنوات حتى ماتت أمه أيضاً فامسى اليتم نظيم إلى يسعى للالتحاق بالمدرسة الحربية التي كانت السند وأحسب أن تلك الظروف القاسية وما المها أحدثت ، غاية أمله ومعقد رجاته فانتظم في معلك طلبتها وسيست في نفسه ورة ألم عظيمة وجمعتم وجملت بنظر أواتم دراسته بها سنة ٨٩١ والتحق بالجيش ويها والمرابع والمرابع الى الدنية خارة كتيبة قاعة حالسكه السوادوغلب المصرى برتبة الملاذم الثاني الطوعية تماشيزك المنت مد على شعره السكلام عن البؤس وشكوى الرمان أ في حلة السودان ، وكانت منطقة عمله في السودان و برس .

تري شبح حافظ بهم في كتباه بين أولئن أ وكانت النفوس تضطرم بوطنية قوية ملهة .... البائسين وكان صدعا في شكواه بليغاً عظما إيتعهدها سمو الحدير السابق ومذكيها فاكتشف المريب قاسيار حياحتي عرف التعوق أولا في عذا الباب إالانجاز جمعه سرية من الضباط لها صلة يسوه بدر مدر وقعت له الانظار وكان بمن لتت نظر مم الاستاذ ، فأحياوا ، ومنهم حافظ، إلى المعاكد في قلمة الامام الشيخ محد عبده إلى أصدقائه وفي الجبل فأحيل إلى الاستبداع ولما إلى الامتاذ مقدمهم سلمان أباظه باشا من وزراء العارف الامام وعكن رحه الله من إمامه مخدمة السابقين . وسعد زغاول ماشاو محودسلمان ماشا أ في البوليس ثم أحيل إلى الماش بعد أن قفي وجمعظيم من أكبر أعيان الباد وعلما مها المعروفين في خسدمة الجيين والبوليس أربعة عشر عاماً وما أن اهم به الاطموأصدقاؤه الكتيرون في والعبل بأمير الشعراء شوق بالله و فعلل حتى أخذت السحب تنجاب شيئًا فشيئًا والغيوم أصداقته لصاحب الأهرام التحق بعثة التحرير المتلبدة تنقشع رويدا رويدا كاسترونه أثناء فنها فطار صيته ونبه قدره والشهر شعوه وتره ولقبته بشاعر النيل وأجع المتاس عليه فاستولى على هذا اللقب وعرف كيف بذود عنه ويحسيه

وكانت البلاد تنلي عليامًا يقود نعلمها بلغت بك الني وشفيت مايي فتي شجاع ويشعل فيها روح التود تداكماح المرحوم مصطفى كامل فأعدها ، المطال وبا إ حافظ يقيم له جهوده ويوقظ النار محت مرجل في مسيح الحوت أوفى مسرح العطب المواطف الوطنية الصادقة فكان المال بلادم الناضة الحاتمة الثائرة فتكلن شاهر الوفتية وعزمة شابت الدنيا ولم تشب والاجهاع ، والمناسبات المطورة ، وكانت قصائده تدوى في الاناق فيتلتم التحسود والشس وي أدم الارض باللب ، الساسيون والأدباء على السوادو تشو عنهم إلى حانب الوطنية عاماً وأدماً وتعيض عي الشرق كلمه اخلاقا وبلاغة وسحرآ سدهو شاعو

النيل لأعمال كانت تقام باشراف أبيه ولعسرى إنقلت عليسك مودبي أنه لميلاد جدير بشاعر ولو كنتشاعراً لزعمت أن مولد شاعر النيل في حضن النيل وفي مهدمن فافسرح قانى ذاهب جمال الطعيعة الساحر كان له تأثير في شاعرية حافظ المبكرة . وفي أنه فتن يوطنه ويرح به إ هو له فحمل قيتارته يتغنى بعظمته ويبكى لمصابه وسبب بأبناته لاتفاذموبذكره عاضيه وحضارته حتى استحق أن يلقب بشاعر النيل ويكفيه في هذا اللقب من إعجاب وتقدير وتبجيل نشأ شاعرا فقد حدثني رحمه الله أنه نظم كثيرا أثنا الدراسة الابتدائية ولكنه عندما شب عمدالي شعر الحدالة فأتلفه جميعاً لكن لا تحظى من كلامه إلا بالشعر الناضج الرصين وتوفى أنوه بعد علمين من ولادته فاقام في إ واختار(كتاب البؤساء لهوجو )فعربه فكنت الشرقى بسواكن ثم في الحرطوم الدراد

الحديث ومنشعره فيشكوي الزماز جنيت عليك ياهمني وقبلي عليك جنى أبي فدعى عنابي ويدفع عنه منافسه فيه

ولولا الهم وأدوا بيساني

وددت أو طرحوا بي نوم جدَّم إي احسبت شباباً بن أهقه فستم همتغى البيدوالأدام فأكلة

اذ تطقت فقاع السجن متكيء

واز سكت فاز النفس لم تطب وانتهى سلقظ من دراسته الابتدائيه ، لشاعر مصر والنيل عبقريته القدمة وقد عنا إالوطني الخالد

ونبدأ الآن بتسجيل ما اخترناه مما قبل في مهرجان الذكري بدار الأوبرا الملكية

بالعربية ، لأنها ترمد لهم جميعاً الـكرامة والعزة أعليها أن تناشدكل من عرفوه في حياته أن على أننا لم نفكر في نسجيه على النحو الذي إينه و اليها عما هي في ذا كربهم من شؤون سجلته به الصحف اليومية ، بل آثرنا أن مختار إجرت بيبه وبينة يعنى الجمهور الوقوف عليها مما قيل فيه ، ومما جاءًا من رسائل عن حافظ أ ويسره أن يعرفها ، وما أكثر هذه الشؤون. لم تمنح الفرصة لأصحابها أن يلقوها في المهرجان. أو ما أكثر ما تحتويه من طرف فكهة وملح عدمة ومماحرصنا عليه في اختيارنا أز يكون الحديث أعذوبة نفس حافظ عليه رحمة الله.

الدكتور محمد مسيم هيكل بك

الطبعة الثانية \_ عطبعة دار الكتب المعترية تطلب من مكتبه المهضه، ومن المكتب التجارية السكوي

ثمن النسخة ٢٥ قرشاصاغا

ن جود تيمور

إفظ القصم

with their is .. ر المرب في المداد الرسارين أستار لورو فيما شرو الرق على عادة و المؤلمين و الما كالت كا --عن في ماه بدالسه، ف with the second سر اسعه المربع في الا مسره لمعواساوناس سر وای ر بد اهلان و ---to water Parker وجو سيل اليرواج -من سے عبین کے طفاح Ca-14. -----. . . A .... .... ... of ways and ---

... پر معام معنی ا ، اسرلى بالا all a Lad as a second 1.1.1. -Il south . . . -madus ...

wit a May and a sea

-------1 1 min

Por which have

---

.....

and the second s The same of the sa ت داسه الله درود الى الم الله ماشر النه أيه و لعمر في الناس الماس في حصر السال وفي مهادي المعالم الربه العربي نساه به العدى وطلبه وبرح به معادي و حسه ابد أنه سو . حو ب حدد در در در در در لابتدالية وليك عاسا فاله فأنف جيما لكن المدين وهم المدين والمدين الشمر الناضيع الرصين معنى من ولاديه طالم مي

شكوي الرمان التاجي أن ددهي عناني ويده منه مناهيه و

مامو اسده و کرون

### مافظ القصم نقلم محمود تيمور

لاجدال في ان حافظ الشاعر قد نبه ذكره أ في ظل اسماعيل وينالوا من خبره. و كان احتكاك م حافظ الناثر. ولكن نثره وانكان في الشرق بالغرب في ازدياد. وهم اسماعيل الاكبر القع اقل روعة من شعره قد احتفظ بالرغم ان يصل بين الحضار تيزو بجعل من مصر درة في جبين ن ذلك عكانة عالية في الادب العربي الحديث الشرق العربي عثل ثقافة الغرب ومدنيته . تهد لذلك ثلابة اعمال له: ( الأول ) رسائله أ وسرعات ما رأينا القصة ترفع هامها ني كان يتبادلها هو واخوانه الادباء : وهي على اكتاف طائفة ضالحة من المترجمين لى قلة ما وصل الينا منها تدل على مبلغ عنايته | والمؤلفين. ولما كانت الثقافة العربية القديمة ما والتعبير عن افكاره الخاصة في اسلوب عال جيل ازالت متمتعة بنصيب وافر من السلطان اراد ريما جاء من يكشف لنا الغطاء عن هذه إ بعض القصصيين ان يوفقوا بين القصة الغربية تاحية المجهولة من حياة حافظ و ( الثاني ) والقصة العربية \_ التي هي من الفن القصصي واية المؤساء التي رجها بتصرف كبير عن الحق في حالة بدائسة، فكان نتاج ذلك شيئًا عبر الكانور هوجو . في حلة عربية قشبة يصح ان إعاثل المقامة ، والقيامة في ذلك العبد كانت المويد و المال عنه عنه عنه عنه عنه عنه عنه عنه المويد في الأدب العالى الرفيع ، وهو عنه القصة العربية في الأدب العالى الرفيع ، وهو عنه القصة العربية في الأدب العالى الرفيع ، وهو عنه القصة العربية في الأدب العالم امثال من المناع المنال يجلب وتعدر وتعدر أن من مسرب عدرت عدرت عدرت المعارب المعا

الاجتاع. والحيال والحوار اللذين ها من اصول القص القن الحيال والحوار اللذين ها من اصول القصه القصصي عجبود بذكر في تتره ما بين ناقل أفي معناها الكامل. من المن حسران الومؤلف فاذا اضفنا الى ذلك عملين لها خطرها الغربية والقصة العربية عن العربية ) و(جربح بيروت) الغربية والقصة العربية محمدالوطحي في كتابه السيدة وبني في تعديد المانة عافظ ككاتب قصصي في الما فسي المنت المن المنا المرى الحديث الاستطيع ال ينكرها سالفا سيوما السائمة من من من سائد احد ، والعبرية قصيدة من نوع الملاحم روى أعرف ما هي القامة ? معنى القيامة المجلس والمواد والمعالم والما من الما من الما فيها ينبرة عمر من الخطاب وما ره . وجريح المجتمع فيه الناس حول محدث متحدث المهم المسال في المسادة على المن المساملة المساملة المساملة علية قصيرة عمدت فيها عن المساون من علم وادب وقصيف وسعيرا

الاسطول الايطالي في حرب طرابلس . في كشابه بين أونسان إلى المرابع والمان المرابع المان المرابع المان المنا المنا المنا الفظية والهمداني من اشهركتاب القامات للون أولا في عدالتا لله الانجاز حسه . المن المن على على ولحدله هو سطيح . وسطيح في أمن الحوادث التي وقعت له أو شاهدها أو و من المساد و من المان ا العالم المستنقالة وفي الجيز واحدين و المناز الما الله القصة التتربة والأبد لنا قبل الكلام على سطيح وما جاورها وقد نسب روايها الي رجل مماه الامام وحكن عمد المدر إعادة إلى ال فأتى عقدمة عن القصة في عصر حافظ ، له باشاو مو دسلمان باشا في البوليس م أحيل إن ماش بعد أذن وقبله بقليل .

كادمنما وعصرالهضة الذي عكننا محدوده فالبلد وعلما بالمروفين في خسنمة الحيي والمرايس أربعة عشرة والعمل بأه والمداء شوق بك وفي عديداطما مدخول القرنسيين مصر - ان ظهرت شعاب شيئا عصد النبوم صداقته الماحب الما المحق بينه العالم الموسة الحديثة. وواجب الانصاف ويدا كا ستويه أثناء و أفضار ما يه و يد مدر والسر شعره العضي بأن تقرر ان الاذهان في سور بليبأت لمالجة و أنست بشاعر النبل وأحد الناس عليه لما القصة قبلنا على أثر قدوم الارساليات الدينية الزمان نفسه والتشابه بيبها تام من ناحية إ أعى هذا المقب وعرف كون بذود عنه وبها الافرنجية وتصييدها المدارس والجامعات مقدمة الى ادباء سوريا لوبًا طريفًا من الأدب الاودبي وكانت المالاد المنى علماناً بقود زما الجديد. فلول من كتب في القصة الحديثة إ ت باشائني وشفيت هاني أ فتي شعاع و شعل فيها وح التورة والكال الحوانثا السوديون و كان العاهل الا كبر ألم حدم مسعن كان مندها، النفال الم محد على قد أولى العلوم والصناعات عنا بته فارسل

ما عدد الله عدد المار عن من النار عن النا فوساوق سر العطب المواضف الرسة سادنة فكان لمان الا البعوث نقطت الحركة العلمة في مصرو خلقت جوا أ الناسة المائمة النائرة كان شاعر الها جديداً لبضة عملية عامية . وكان للادب الماية الدنيا ولم تشب والأحمان ، والناسات الخطية، وأن تصيب في تلك البهضة ولكنهم بكن بالكبير . قصائده مدوى في الأناق فتلفع التعمل فلما تولى اسماعيل العظيم وشمل الأدماء برعايته وعراد مالاوش بالتهم السيامسيون والاداء على المواء وتشر الله وأينت . وظهر من ارباب الأقلام فوج جديد إلى طنب أوطنية عاماً وأدنا وتعين على الثرة من إدياء السوريين الى مصر ارادوا انويحتموا

أ نعتبر هذه القصبص العامية طريقة من تاحية حديث عيسي بن هشام . والحي نفهم سطيح حق القهم يجب اولا ان

وقد سبق ان عالج هذاالتوفيق بين القصة

والبؤس وشكوى أمان في على مدر و المام المام المام التي وقعت في بيروت عندما هاجها وهذا المحدث في الغالب من الأدباء التسولين يتكلم بلغة فصيحة ظاهر فيها التعمل والصناعة إعيسي بن هشام يصف قيها حوادثه مع رجل ماه أيا القتح الاسكندري عشل شخصية الأدب التسول في ذلك العصر . ويظير ان تسول الدى بديع الزمان وقيل ان شخصية أبي إ القتح الاسكندري لم تكن غير شخصية بديع الي بلد . والمقامة تنسى دائها بعبرة او موعظة أو نكتة . وغامها قب ل كل شيء التفن في وسرد الطريف من الاوصاف فسلم يكن الفن إ القصصي شأن يذكر فيها . وهي بالاختصار أ

من القارسية : ومهم بديع الزمان نفسه . ولنعد الآن الي سطيح فنقول: أنه كتب وقد اشنى على الضريح: بعثك ملك ساسان، غيرمنازع. على تمط المقامات. تأثر فيه حافظ بما كتب له الارتجاج الايوان وخمود النيران الخ) وهذا أ

وقد وجدنا حافظاً ينطق سطيحه في

ونحن إذا القينا نظرة اجالية علىالكتاب روادالاصلاحيري لأمته ماتعانيه من متاعب في حياة حافظ التي تلت خروجه من الجيش عاني الأدب والنياسة والاجهاع. فينقد احوالها فيها من شظف العيش التيء الكثير. فرأيناه وينحى باللاعة على اهلها في لهجةصر محةقاسية لل في كتابه موتوراً ساخطاً على الحياة ناقا على وقد وصفه حافظ في الكتاب على نسان سطيحه انحلال الأخلاق قاسيًا في الحكم على أهمل ا فقال: (اديب بائس. وشاعريائس. دهمته الكوارث ا وطنه، شديد الوطأة على المحتلين وأعوامهم ودهته الحوادث. فلم تجدام عزما ، ولم تصب منه علا البأس قراع قلبه فلا بجد أمام ملجأ حزما) وهو يعني نفسه بلا مراء . اما شخصية المحتمى فيه غير الفضيلة والدين فظهر عظهر المصلح ا مطيح فعي شخصية حكيم صالح اني به المؤلف الحكيم بنتر المواعظو الحكي سخاء كبير. هذا ليكون حكما عدلا فيما يعرضه عليه الراوي الجانب من حياة حافظ، وهوجانب الرجل وزملاؤه من قضايا العصر اجهاعية كانت او الناقم، والمصلح الواعظ، مجده واضحافي شعره ايضاً ادية. فينطق بالقول القصل فالراوي يعرض ويكاد يكون لكل رجل عالجه في كتاب القضية وسطيح يحكم فيها. والراوى هو سطيح نظير له في منظوماته. ولكن ديوانه الذي يرتاد الأماكن ويقابل الناس فيشاهد اوسع مدي فقلد تناول جوانب اخريمن حياله لا مجدها في سطيح . كغرامه بالشراب اما الحب فلم فصح حافظ عنه لا في سطيحه ولافي ديوانه والظاهر ان حيانه كانت خالية أ من المفاص ات الغرامية . أو أنه لم يتأثر بالحب الى الحد الذي يدفعه التعبير عنه نظا اونـــــراً ـ اما موضوعاته التي طرقها في الكتاب

فكثيرة نأني على البهم منها فنقول: لقد تكلمعن تحرير للراة وتصدى للدقاع عنقامم امين . تماخذ يتحدث عن اخواننا ربيع بين ربيعة الذبي او الذبي و لقب بسطيح السوريين فذكر مناقبهم وعدد افضالهم على اللغة العربيـة . ونسب لهم يجانب ذلك بعض ا هنات بحسب رأيه . ثم يأني دور الامتيازات الاجنبية فيقول: فيها (ما دام امتياز الأجانب فلغير المصري عزة الجانب، الرومي يطعن عديته، ويستظل بعلم دولته . والمصري يحمل القتيل ا و يختنع خعنوع الدليل » وقد تحدث عن الصحافة

التعضيلة والنعش ، واما الرذيلة والعيش (ثم يتكلم عن شوق فينقده في غير رحمة تم يدافع عنه دفاع وقد تشأت المقامة في الأدب العربي من اليستطلعه رأيه فيا وقع لكسري يوم ولادة الستضعف.ويترك الحكم اخيراً إلى سطيح فيقول: تأثر الحياة العربية وآدابها بحياة القرسوآدابهم النبي من خود النيران وارتجاج الإيوان ولو انه منح من مقة الباني ما منح من رقسة

فذكر صحافة السوء، بالسوء. وقال على لسار احد

الصحفيين شاكياً: (فأنت اليوم بين أمرين : اما

هذا رأى مافظ في شوقي في ذلك العهد.

الخاص بحديقة الحيوانات التي كانت فيامضي قصراً ومتزها لا سماعيل. ولم يسم لنا حافظ بطله بل نعته ( بأحد أبناء النيل) مع أن وجدناه قد جع بين دفتيه الكثير تما كانت الويلحى استعارمن كتاب المعذاني اسم عيسى تتحدث به الصحف عن شخصيات ذلك ا بن هشام. وسطيح مجموعة قصص برويها أحد العصر وما تعالجه من الموضوعات الشائعة في أبناء النيل. وهي ليست قصصاً بالمعنى الذي ذلك العهد. فيو سبط مهم عثل لنا مظهراً من تفهمه الآن من القصة. ويصح أن نعتبرها حياة مصر في حقبة من تاريخها. وهو عثل وكائع أو حوادث أومشاهدات تكاد تكوزكل في الوقت نفسه جانباً من حياة حافظ و نفسيته واحدة منها مستقلة عن الأخري و لكنها على الرغم فقد كتبه في الفترة التي تلت خروجه من من ذلك تحمل طابعاً واحداً لاسيا في طريقة الجيش وعودته من السودان على أثر الهامــه سرد القصة وأسلوبها. ولها بطلان معان إ بالاشتراك في الحركة السورية التي يسميها في و الأول ، الراوي تبسه \_ وهو أحد أبناء إ كتابه بحادث النخيرة . وقد وقع هذا الحادث النيل كما أسلفنا القول، والثاني سطيح. أما في الجيش المصرى السوداني بعد الخاد الثورة شخصية ( الراوي) فعي شخصية أديب بائس من المهدية واستعادة السودان. هذه الفترة من وينقدويناقش. فيقصح لنا عما يجيش في صدره من آلاموآ مال.

ولماكان للويلحي قداختار بطله مرت بين شخصيات العرب الروائية اراد حافظ ان محذو حــ ذوه في اختيار البطل الذي ممى به كتابه. فعاد إلى عصر الجاهلية يبحث بين دفائنه ، فعر على كاهن صالح من العرافين يدعي سطيح . هـ و اقرب إلى شخصيات إ الأدباء كان امراً ذائعاً .وكانت حيلهممروفة إ الأساطير منه إلى الشخصيات الحقيقية . اسمه ا لأنه كان سطحيا اى لاعظم له . لايستطيع الوقوف او المشي . فاذا ارادوا نقاه طووه طي الحصير. ولم يكن له رأس ولا عنق. ولكن وجهه في صدره. وقد تكهن بفتح الحبشة للين ويظهور الاسلام. ويقال انه مأت في اساليب الانشاء وتضمين الامتسال والحسكم السنة التي ولد فيها النبي . وولد في السنة التي انهار فيها سدمأرب عندما طغى عليه سيل العرم . اي عمر نحو سيانة سنة . ومن الفائدة مقال منمق في مختلف الموضوعات على صورة أن نأني عثال من كلامه . فقد ذهب اليه عبد المسيح بن عمرو الغسائي من قبل ملك القرس وخصهم بوافر عطاياه ازدهرت الحركة الأدبية واشتهرت طاتفتمن كتاب ذلك العصر بالترجمة فلما رآه سطيح وكان يلفظ نفسه الأخير قال المعاني فسلم اسلوبه من ذلك التعقيد الذي أخلق (عبد المسيح، على جل مشيح وافي الى سطيح دياجته، لكان شاعر كم غير مدافع، وواحدكم



والظاهر اله كانت بين الشاعرين منافسة ادت أوصف الطبيعه والنيل والأسواق الصرية وشيخة وصلته برجال الحسكم من العمانيين

> مرأيناه شكلم بالخير كل الخير عن الامام مد عبد والزعم الأفعاني . فيقول عن صلة الامام بالانجليز: (كم زحزح عناحادثا، ودفع كارنا ولو كان حياً يوم دار القساك لنا بالنحوس في دنشواي لرأيتغير الذي رأيت من ذلك القصاص) ولا ينسي الجامعة المصرية فهو بحث المصريين ولما كانت ثروة السودان سبباً في خروجه من

الجيش رأيناه بخصها شلاتين صفحةمن كتابه ع مع أن الكتاب كله لايزيد على مائة وخمسين صفحة . وفي حديثه عن القتنة يسهب في وصفها مندداً بالخوية متحدثاً عن بعض الشخصيات الكبيرة من الأنجليز منتفدا سياسهم أشد انتفاد . ويعقب على هذا بحديث عن العتمد البريطاني اللورد كروم والسياسه الإنجليزية في القطر. وهو مخصص لها أكثر من عشرين صفحة . وفي هـذا الفصل ينقل القارىء مقالًا بأ كله للشيخ على بوسف نشره في المؤيد عنوانه (السياسة الضعيفة العنيفة) مغزاه ان المحتلين اضطروا الى استعال العنف ليستزوا وراءه ضعف سياسهم فالأنسان اذا ضعف في الحجة والرأي لجأ إلى القوة والعنف وهو لإيتقل في هذا القصل حادث دتيثواي المعروف وحافظ إذا تبكلم في السياسه وجدناه عنيف الغول صريح الرأي غيرمداج ولاعاب وهو الوطني المنظرف الذي لا يطيق الذل لأبناء وطنه . وفي الكتاب بعض صفحات نطيفة في هذا من التجديد ما فيه .

لعصره. أما اذا اردنا ان نوازن بينه وبين كلتين : ينما نرى المو ملحى بحاول الارتفاع

إلى شيء من التباغض. وقيل ان حافظ كان الزار والراقصة وما شابه ذلك . فعن شيخة يطمع في التقرب الي العرشوالي الخلافة الزار يقول (مدخل علىالقصورات في القصور فلم يمكنه شوق من ذلك لمكانته في السراي والمخدورات في الحدور. فتفتق بطبلها طبل أذاب . ومن بأساء الجن نواعم ابداهن . وتعمى بدخان البحور عجل اعبثهن

وحسبنا ما قلناه عن موضوعات الكتاب فهو على الجلة صدي لنفسية حافظ ومرآة صادقه زميله حدمت عيسى بن هشام ،فنلخص الرأى ملحاً متحساً على بذل الأموال في سبيل انشائها إ بكتابه عن المقامة والدنو من القصة الفنية عا يرعمن شخصيات ناضحه وبصورة منوقائع شائقة ري حافظ متمسكا بالمقامة لا مخرج عن اطارها. فهولا يعنى في قصته بالناحمه الفنيم عنايته بالناحية الخطابية والوعظية . أما نغبة الكتابين ففصيحة تسرعلى الملط القديم سلسلة خالية من التعقيد والالساظ المجورة تقرؤهافيخيل لك ان المؤلفين يختازان الفاظها وينظامها حسة حسة كا يتحير الجوعري . حبات ماسه وينظمها في عقد ثمين . غير أننا نرى الوليحى ينسط في اسلوب حواره وبجدله جدلاطبيعيا فتأني جمله فابضه بالحياة محمل طابعاً محلياً . في حسين أنسا

نرى حافظ شديد العناية بلغته من البداية حتى النهائة ، تغلب على أساويه لهجة البداوة

هذا ولما كان سطيح قد ظهر في وقت لم يكن فيهمن القصة فصيب وافر ومقام يذكر فائنا نعترف لحافظ ابراهيم بفضل السبق في المساهم في وضع أساس القصه الحديثه . وفي

### حافظ ابر امم

ليلةمع حافظ - فكلعة حافظ - شعر حافظ - الصحافة والشعراء

الوطن والشعراء

بتنا كأن الأصمعي مشنف آذاننا، و ﴿ أَبَا نُواسَ ﴾ بيننا عبكه الدعامة ، عوده عا انحتى أكذاك أنت ? لا نتأشبه بالمني فقراء لاقوا في طريقهم الغيي من ها هنا تألى اليسه وهاهنا حتى استقام مودعا مستأذنا والصبح طفل لاح في مهد السنا أنسى كذاك كل قلب ما عنى و كأنه ستة الكرى طافت بنا هتفت حمائمه ، وطـــاب المجتنى حتى نعاه من نماه موهنا فقضي به ، و بحكته ساعات البنا ومشى به عمو الصباح مكفنا محييك في عبدا المساء مؤينا رجل الوقاء وحبه لك ديدنا

ياليل من أحياك حيا بيننا غاعجب له في حالتيـه لم يزل ولى فسوتى ارمحي حسير وما مر يقظ السدية حاضر الب كل مسكتة يعز جوابها ليبت من اللابي اذا نطقوا بها كن من اللاني اذا نطقوا بها

وعشية لاقيت فيهسا حافظا

أمسى يقوم للسرود قناته

فبتقت مأخوذاً بسحر سانه

متنسا تحيط به إحاطة معشر

يلتي الجليس لديه كل لطيفـــة

ولى ظلام الليل لم نشعر به

فاذا الدجي شيخ يدب على العصا

ان الذي أنسى العيون منامها

فیکانه سلوی تأسینها بها

فارقت كالروض غب سحامه

وظلت أرقب بعد ذاك لقاءه

عيى الدجي لاقى لديه حتف

من أليس الليل المسرة خاته

لم يلف الا (مهديا) أو (عسنا) حاو النكات . يسوقها متمكنا تدع العصيح من الرجال الألكنا ادت ، فسكانت معمرا ، أومطعنا ظل الندي مصفقاً ، مستحسنا يدلى بها فتجيء وهي مسرة وعمل حيث محل بشرا معلنا طن بتصريف الحديث كربميه مها أجال قدامه ، متفننا ومن الحديث كربمه ولئيمه فيجيء أشبه بالمحدث معددا

> ورآی ؛ وخسیرما داه ؛ آی والشعر أكباد تنوب وانفس مأ فيسه الأسعى (منتعل الدما) روض یرف علی الجی کم یسقسه لولا عناصر ، حية في ذابها

لهم المودة مخلصا ، والمقشى مثل الحرير فما أرق وأمتنا وتضمها كفاك تسجا لينا وظنه الجهيلاء شيئا هينا ماء ، وعبى زهره فيا حبى ما كان غرس الشعر فيسه عميكنا

سعيت الى أن كنت انتعل الدما وعدت فيا أعقبت الا التنسأ

### ومضى صديق الاصدقاء المقتى ومفرد ، سبل البيان ، قويه ، كالدع، فولاذية طقالها من كل قانية له وطنية في رثاء المرحوم حافظ بك ابراهيم غنى بها النهضات وهي وليدة ماذاله يرفسع صرح كلي قصيدة لاقى الحياة نعيمة م انتنت

تغنى غشاء الشرفية والقنبا وبفجر الاستقلال كالسمؤذة عصاء حتى مل من طول البتا محمودة فثني القمواني وانثني أولى به الأقلال من هذا العنيا بؤساً عوالا نوم ملتحف العندا(١)

(١) أشارة الى بيت حافظ الذي يقول فيه:

ه ن قصیدل لاالشاعو الاجتماعي الاستاذ محمد الهراوى

ما عساى أقول في شاعر النيل قبيان لا يعتريه اضطراب ومعان لا محتوسا غموض كازصدر الندى ازحدث الناس مفيضاً معينه لا يغيض

فتراه في كل فن مخوص طلاً بالفيدون في كل ماب كان عذب النسان بحج يد الجود مداه على العقاة فيوض كان ني صاحباً وكان وفيا م أودى وعز من استعيض

وطرف الزمان غنك غضيض أيها المستقر في ظلعة القبر مالهم أدركوا مكانك ميتا ابن كانوا والعيش مرمضيض ? المعة تقتا. النوابغ قتملا م تبكيهموا يدمع مفيض الخراوي

-The part was and

ق شعر حانظ

کے مفتی بلے گود

Faul of Deline way

وساول شكوي الملابع

. و من حبر م مصر شکاه کی د

المرادي فاول مس الايمانوها

المام المام المام

و معد إلى سه

والاعم

The second second

خلف مو من سانوه و

و بين ل از عد هد ا ا

شر كبر في طبعة الأن

14 4 45 21

---

the hard in

ساده ارس مليد عا

A date them has

-

---

List and the same

ed landick ...

The same of the

May Land

that when is not see a

mile a f

---

5 A 4 4 4

-

---

the second

The desired

A particular and

-

I will be at

the same

pr 43

---

to de what is

1 3 page 10 a

- 1 .

وهارة لاقيد وجب ديد ينا كال الأسمى مديد ---ما ما المروا المعر بيانه men and a last man الله المليس الله كل عب ن طالع السل لم الله و دا الليمي طبيع يفب على مد والمعالين المود سامها me in the same with المتنه كالوص عب سياله المنا ازميه مسد دراد السادد مي اللحن لأن لده حمد المعلى المعلى المعرة موته يل عن أحال ما ينسا -

مر طلا السدية ماسر م کی مکنه سر جو ایسا ت من اللا في الله معقم ا أن من الليلي أنه العلموا بها والبها فتحيء وهي عسرة يتصريف الحدث كرعب الحسيديث كرته ولقيمه

ى صديق الاسدية النسى د ، معهل البيان ، قويه ، رع ، قولاد به حلقانها الله والمسا به النوسات دی ولیده ا برفسع مرح کل عصید المياة دميمة م التنت ي ، ومصنع ما در آه ، اله ر آگاد تيوب واتيس يه الإسعي (منتعل اللمة) وف على الحق لم يسقيه ناصر عمية في ذابها

بؤماً والانوم التحف النا(١) ماه ۽ ويمني زهره ديا جي ما كان غرس انشعر فيسه تمكنا

أولى به الرقاد إمن شدا العنا ويطنب الجهان شيئا هنا

عصهاء حتى مل من طول البنا

محمودة فشبي النسوافي والتني

فلني أغنى منــذ حين وتشرب وهو حيا يضيق عا في هذا الناسمن شر عليهم، فلا يقول كما قال العري:

# كلمة مفنى بك محود

وبالناس روى رعه غير راحم

ري هل سيج شاعرنا حافظ إبراهم أحد

لم يكن المد مح قصد التكسب من الطرق

تكن طبيعة حافظ النراعة إلى الدعاية والمرح

من ذا الذي أغرى الألم بذلك الشاعر

ذلك ما أحاب عنه حافظ في قوله:

وعزمة شابت الدنيا ولم تشب

والليل أهدأمن جأشي لدي النوب

وفي امورى ما الضب في الذنب

حظا فواها لمجد النزك والعرب

جادت جفوني ليا باللؤ لؤ الرطب إ أجمعين .

أ في مرح المندية وخيلاتها ١٦

اني احتسبت شيايا بت الفقه

كم حمت في السدء والارام قائلة

وكم لبست الدجى والترب ناعسة

وقد عدوت وأمالي مطرحة

فان تكن نسيتي الشرق مانعني

فقدغدت مصرفي حال اذا ذكرت

هذه المناهج فيا جاء بشعره - وما هو بالقليل

بل مذهب إلى أبعد من ذلك فيقول سداني : سادني : كانت طبيعة الشعر العربي - وبالأخص ومن عسرف الأيام معرفتي سا في العبدين الأموى والعباسي - تفسح ؟ ومن بعده جاء العري غرج عن هذالاً فق كوى من الزمن عجالا واسعاً ، لأن توجه تعراء إلى الأمراء والوزراء والقواد بالمديح أوتناول شكوي الزمان يست فلسني بعيدالناحي فقر م راور المارية الناء كي يظفروا بعطفهم الأدبي والمادي ، مختلف مع من سبقوه في القيدمة والنتيجة فرط أله م الناء في ظفروا بعظمهمالا دبي والمدي على المسلم على المنه أو على بؤساء بل (سعيت الى ان كدت انتعل الدما على المنا على بؤساء بل (سعيت الى ان كدت انتعل الدما على المنا الم بهود، وقد ترتب على ذلك أزيكون لشكوى تناول جميع الأزمان وعالج بؤس العالم بأسره بهود، وقد ترب عي ديب النصيب الأنه كان بري كل ما في العالم بؤساً وشقاء النصيب الأنه كان بري كل ما في العالم بؤساً وشقاء

مان والتوجع من صروت المعدوح واسترال وانهى إلى أنعلة هذا الشفاء اعا رجع إلى و أن من منه وعطائه. شركين في طبيعة الانسانلا بجدى معه سديب هـــ من المناه المناه المناه المناه النفسية أو إصلاح

الما التي استهلها بقوله: فسند الكري مدديولا اعراضي وعشى يونا بالماء المات

ليس القل على الزمان براض) عديد المانهي إلى مدوحة وهوومن معهوداته من شكوي الزمان 1 محمد المستحد عنه لتي محمله ، أشد ما يكونون جوعا وبؤسا

التي لجأ البها حافظ الراهيم ، ولذلك لم تكن أكل الوجيف لحومها ولحومهم التي لجأ الها حافظ الراهيم ، ولذلك لم تكن المواد أنقاضا على أنقاض) شكواه الزمن تقليداً لذلك المذهب القديم ، ولم وما زالت شكوي الزمان تقــوم على التفين نما في إظهار ما يلاقي الشاعرمن بؤس وألم، وتنهي تنفق مع طبيعة المتنبي أو المعري. ولم يكن إلى إطراء كرم المسدوح والاستعانة حافظ عن يعنى بالدنيا أو محفل بناحيها اللادية معلى كلب الزمان، إلى أن جاء المتنى، فكان إلى الحد الذي يصرفه إلى تلك الشكوي التي لم تفارقه على مند مند الباب تارة على الطريق القديم ، طول حيانه الدك فأن بوسه لمريكن كا بظن الكثير عند ما كان يقتضيه المد مح أن يفعيل ذاك، من الناس بؤسهاذا نياو أعاكان بؤسها قوميا. إذن وطوراً عن طريق غررته القلسفية التي كانت الا بد من سبب قوي دفع بذلك الشاعرالفكة وخل حبات - بالشا مطنا وما حد ألم التي كانت مراجلها تفلى في الرح إلى تورة الألم التي كانت مراجلها تفلى في هسه من كر وعجب ورفعة ، كان مجعل لأسلوبه و صدي و يتأجج اضر امها في شعره ، تلك الشورة فيجيء أشبه بددت معدأ

طابعًا خاصًا في الحالتين. فهو حتى في أحوال التي أزكي الشباب نارها وعجز ،المشيب عن أن للدمح والاستجداء يعرف كيف يشكو محتفظا يروض اوارها مازالت وحي اليشاعر ناالكبير اله المودة عناساً . النتن يكويانه وعزنه ، كقوله لكافور . مثل الحرير في أرن وأسنا أما تفليط الأيام في بان أري بغيضاً تنا في أو حبيباً تقسرب إلاقبق الحس ، النزاع الى اللهووالدعا بة الناشىء

وتضمها كدك ندجا لينا عشية أخفى الناس بي من جفوته تغنى غناء المدرنية والتنا وأهدى الطريقين التي أنجنب وبفج الاستفان كال مؤذأ

لحا ألله ذى الدنيا مناعا لراكب فكل بعيد الهم فيها معذب

الاليت شعري هل أقول قصيدة فلا أشتكي فيهما ولا أتعتب

وبي ما يتود الشعرعني أقله ولكن قلبي فإابنة القسوم قلب

أطالسك هل في السكاس فضل أماله

وأذى لا يكتني كصاحبه العري بأبثار الوحوش منى أري النيل لا يحلو موارده (عوي الدَّب فاستأنس بالدَّب إذعوي وصوت إنسان فكدت أطير)

### ايشتكي الفقر غادينا ورائحنا و يحن عشى على ارض من الذهب والقوم في مصر كالاسفنج قدظفرت

بالماء لم يتركوا ضرعا لمحتلب! ١ اذن فالقوم علة هذه الشكوى ، ومصدر ذلك الألم. فني السودان تفتحت عين الشاب ألندي على ماساة الاحتلال في الشع صورها قاذا به أمام انجلزى يسرف في الاذلال ليقتل العواطف الانسانية ، ويتفن في الاذي والنكال ليقضى على الروح الوطنية ويوطد اركان الاحتلال، لم كن للغايات الاستعارية ، فهو ينل لكل دخيل من صنائعه وعكذ له على حماب الوطنيين التعساء .

ومن اجل ذلك ترى حافظاً يصبح من

وعدت ومااعقبت الا التندما عا الله عهد القاسطين الذي به مهدم من بنیانه ما مهدما اذا شئت ان تلق السعادة بينهم

فلا تك مصريا ولا تك مسلسا سلام على الدنيا سلام مودع

وهنا نهاد نامس اليأس يتمشى في صدر شاعرنا الشاب ، لولا ان اهتدي الى علاج ظنه بادىء الام منتجا، فانصرف الى أمته يهيب بها أن تثور على هذا العار ولسكته لم يظفر في ذلك الحين عما كان يرجو من حمية ومخوة ، وصور طال \_ البائسين \_ عرقم فازداد أله ، وانحذت شكواه سمحا مجمع مين

> ولا اعرف صورة عثل هــذه الروح ابلغ م قوله في قصيدة اليابان: مرحاً بالخطب يساوي إذا عقنى الدهر ولولا أتنى أوثر الحسني عققت الادبا

خاذلا ما بت أشكو النوبا إوبا موقظ الأهرام في ظلالها امة قدفت في ساعدها بغضها الأهمل وحب الغريا

تعشق الألقاب في غير العلا وتغلذي بالنفوس الرتبا ولعل ابلغ مافى هذا المعنى قوله للعميد البرطاني وهو يتحدث عن شيوخ مجلس شورى

والشمس رمياديم الارض باللب أ وبالشوري بنا داء دفسين قد استعصى على الطب العبيد شيوخ كليا همت بامن زأرتم دونه زار الاسود

لحى بيضاء يوم الرع هانت على حمر المسلابس والخدود! سداني: سادى: كدلك قضي حافظ حياته، يشتى في سبيل مصر . ويتألم الأجل لله مرقب مصر ورجع انابها . فعو خليق أن نذكره إ مصر . وان تجعــل من ذكراه عبرة لا ينامها

كفاها فخراً أن تكون له أما فتى عربى الروح ازقال أوروى

سمعت قريشًا في القصاحة أو لحمًّا ويبتى على آياته في قريضه ويرفع من أبياته القبب الشما

مريح جرىء القول في وقعاله فیری سواه بالریاء ولا بری أذا ما اعتلى في الحفل منبر شاعر

بصوت جهر بكسب الشعرروعة

تعانى عدّاب الغدر واللؤم نفسه

وعاف تكاليف الحياة جميعها فأوسمها زهدا وأشبعها ذما

بصراً مشي في أثر ذيالك الأعمى

البكاء من الانجلزي ، والبكاء على المصري أقيمي له المتال يامصروانشرى

كانت العلياء فيه السببا ولو سكبوا بين النداى حديثة

وباجارة الوادي أعيدى حديثة

هنيئًا في سددت من أجلهاسم تناصل عن حق الصعيف عقول

لدُّ ماوك الأرض خاشعة رهما الى عمر الفاروق أهديت آمة

تغنيت بالياباز في وثباتها فغنت فتاة الشرق أياتك العصا

وفي أرض كولمبوذكرت أحبة فاطلعتهم كالشهب في المياة الظاما و ناشدت أهل الشرق أن يتوحدوا

وأزير كبواللمجد اجنحة سحا و ناديت إسم العرب حتى تصافحوا فهيأت حلفا كازفي زعمهم حلما

الى بيت مافيد الدي هول فيه:

الى أن كعبت انتعل السعا وعدت في أعنيت الا التعا



تدانى لنا المعى ودان له المرمى وعلا روح القوم من عزمه عزما وماعرفت غدر أولاصحبت لؤما يدافع عن حق البلاد بسارم ويدفع بالأقلام أحداثها الدها رأي في ظلام القبر أنسا ومغيا | رعاه وأدناه الامام - محد-فراح عصباح البلاغة مؤعما وناجى \_ رهين الحسين \_فاله على لوحة الأيام برسمها رسما عاسن لم نامح يصاحبا وهما وهمات أن تنسى مجالس حافظ وتذكارها مها نأى حافظ مها على ظاء روى حشاشه من ظا فكل حديث عنه بأت لنا غنما جمت به الأخلاص والعزم والحزما بعث القوافي صيحة أر صيحة واضرمها حربا تريديها السلما وحدثت عنوادي الماولة فطأطأت بأمثالها فاروق مصر حمى العلما

### كلمة الدكتور هيكل بك فى مهرجاله الذكرى

وشعب يفر من الصالحات

وما تشرق به من مجد الماضي. ، وجعله القدر

قيثارته توحى اليها ريات الشعر مايستكن في أ

أرض مصر وفى ماء نيلها وفى روحها الخالد

واذا روح مصر تبارك على هذاالشعر وقد عته

إخواي -: ليس العجب في أن يتغنى

حافظ وأن تتغني بعده بوطنياته . ولكن الذي

أرض مصر وسقاه نيلها .

من شعر حافظ في الوطنيات. ولقد سمعتم وصحف تطنطنين الدباب كذلك كثيراً من شعره في الوصف والغزل والرئاء،وفي البر والعطف والاحسان،وفي سائر | وهذا يلوذ بقصر الأمير الأمير الستين ويعود إلى قومه وهو فيهم أكبر رجاء | بل جعـل من هـذه الوطنيات غزله ونسيه إ فنون الشعر . لكنكم كنتم أشدطر با لوطنياته إ وكنتم أشد اعجابا بها وحماسة لهاو تصفيقاًلدي وهذا يلوذ بقصر السفير السفير وطنياته ناضجة قوية بهزالقلوب وبحرك الأفئدة. أعن حزب السابان فيستفتحها بعقوق أمتا العاعها . هذا مع الله تقدرون أن شعر حافظ في الوصف والرثاء وفي الغزل والسير ليس وهذا يصبح مع الصائحين دون وطنياته مكانة ولا قـوة، وانه ادخـل على غير قصد ولا مأرب أالقبر، محطما على حافة القـبر قيثارته، محطما أ فى فنون الشعر من الوطنيات ، وفي الكثير مواذيقول هذا يطعن الشباب والشيب والشعب منه لذلك روعة وجمال من حيث فن القريض أكله ويثير في النفس الألم. لكنه يقوله صادقاً أفيض شعره لاتتسع لها الوطنيات ولا تنسجم معها. ولعل أو يقوله ابتفاء تقويم المعوج واصلاح القاسد. ونحن أ الكثيرين بمن يسمعون شعر حافظ تأخذمنهم الذلك نعجب به ويقوله صادر أعن نفس محسه و تضيق القد حاول حافظ أن ينسج على غرار الشعراء الوالحكم يعدم كف اعده من تزوج إبنة السادان النشوة لوصفه قصر الجزيرة الذي كان جنة إ باح باله، فهي تجدفي الشعرمتنفسا لضيقها وألمها الفحول الذين عاصروه وسقوه. مدح الامير الهينية فصيدته بالأبيات التي تلومها والتي الحورفأصبح جنة الحيوان، ولتصويره نكبة أفشأنها في ذلك شأتنا وأحساسها به أحساسنا الطمعاً في أن يجد خفض العيش عنده. ومسدح اليقول فيها: مسينا حين خسيفت ثم اغرقت ثم بادت، - ونجن لذلك نصفق لهذاالشعرو تطريبله .وما الخليفة وطمع في أن يكون شاعره . وتغزل أنابتة العصر إن الغريب ولتوجعه للغة العربية التي وسعت كتابالله ثم أجسبنا نظرب في هذا الشرق لوطنيات في الشعر المبت بالضيق والعقم ، وتبلغ منهم النشوة الحرينالوطنيات حافظ الذي سبق في هذاالباب غيره الما يريد، وكأنه لم يكن يعلم أن نفسه الثائرة، الموتحدث عن الامتيازات فيوجخ فوما ان هذه النشوة لاتثير في تقوسهم من الحاسة العاسة وحافظ صادق الشعر في وطنياته، يصور فيها ها تثيره وطنيات حافظ في بغوس ابناء العروية مايدور بقسه ويصعد فيها زفرات قلبه لأنه جيما ، لأنهذه الوطنيات، تصورما تنطوى عليه كان من طبقات الشعب ومن صميم هـذه جو انحناوما تنبض به قلو بنا، وما يهوي اليه افتدتنا إ الطبقات . لم يكن تركيا جاء مصر غازياً مــــم من ألم وأمل، من خوف ورجاء، من إ الغزاة، ولم يكن من الماليك الذين جاءوا في انكسار للمذلة و تو تب العزة و تصور ذلك تصويراً \ ركاب الغزاة خدما وأتباعاتم صاروا في مصر قويا صادراً عن قس محس ما محس وتشعر عما إسادة وحكاما عولم يكن شعره في الوطنيات نشعر به الذلك يجمع هذا الشعر قاربنا كلنب ألفك متسكلفاً ولا من إملاء الخيال ومبندعات قيصوغها قلبا وأحداً ، وأرواحنا كلنا فيثب الهوى التماسا للمثل الاعلا. بل كان حافظ ما الى سماء المجدروما واحداً ، ومن ثم مصرياً صمما وضعيدياً قحاً . عنه أرض مصر من تنطلق اكفنا بالتصفيق إكباراً واجلالاً اطينها ، وأجرى ماء النيل في دمه كل آلام إ . لشاعر كلته كلتنا جيعاً . كلةأمة بلأيم متآخية | النيل و آماله ، وسكبت سعاء مصر في روحه متحابة تراد على الضيم والتخاذلفتأبي الاالعزة ﴿ روح مصر الحالدة وما تئن له من آثام الحاضر

> صدق الشاعر في تصوير عواطفنا وآلامنا وآمالنا هو الذي يدفع تفوسنا الي الطرب يشعره والحماسة له . ولقد كان حافظ صادقا في وطنباته صدقاً بلغ منه الطمن على قومه و ذمهم أ في كثير من الاحيان استهاضا لهمهم. وبلغ من ذلكما يثير في النفس الألم لهذا الشعر على اعجابها به دمواد نقول:

أثا بتعالعصر أن الغريب

يقولون في النشءخير انا

أفى الأزبكية منوي البنين وبين المساجد مثوي الأب فأروع شعر البارودى فخره بحروبه، وحنينه الجناح بعد أز تحطمت آمال أمته في الثورة

أمور عر وعيش عر

ونحن من اللهو في ملعب صبرى هذه الآيات التي تسيل رقة في الغزل وإذا كان عرابي قد أغمد سيف مصر فليشهر

من يلحها وينشدها وأبدع شعر شوقي وليستمن سدا الشعر عما فترن مدائحه في أميرمصروخليفة الاسلام، وقصائده و تفوساً تضعضت ، وعزائم خارت . ولمها في تاريخ مصر والاسلام. وقد حاول حافظ أنيسج على غرار مؤلاء الشعراءالقحول الذين أثورة ذلك المصري الصسيم مثله ، والذي علم عاصروه وسيقوه . لكنه الني نفسه مدفوعا الحظ فهوي نجمه وأعرض عنه قومه .وليرس إلى شعر الوطنيات وما يزال في الثلاثين من اشعره في الوطنيات يهز النفوس وبوقظالم او عمره بيد أقوى منه ، يد القدر التي لاتدفع، ويلب الأرواح بضر امالتورة. ذلك حق وطنا وألني نفسه يبلغ الاوج ويتستم الذروة من عليه ، وهو جندي يعرف الوطن حقه ويؤدي مراقى هذه الوطنيات ثم يقر عندها ولايذرها. اللوطن واجبه . قرار السليم من الآجرب ويبلغ الأربعين فيواريه اليأسمن قومه بوظيفة في دارالكتب لا يطالع قومه مهامدي عشرين وأستفتاح القصائد به جرياً على وتيرة العرب وأخري تشن على الآقرب است إلا معزيا أو رآتياً أو مؤيناً . ثم يبلغ الأقدمين وإن ابهم قومه فيها. ويدعو الي ظله الأرحب فيأخذ قيثارته بيده من جديد وينطلق يذيع وجعلمن لوم قومهوسيلة تنبيههم.فهويتحلن ويطنب في روده الأعذب إلكن القدر الذي دفعه صدر شبابه إلى وخذلاما أياه لأنها: أ الوطنيات عسك بيده هذه المرة ليدفعه إلى أمة قد قت في ساعدها إ فى نفوس أمنه آمالا كياراً كانت ترتجيها من إ تعشق الألقاب فى غيرالعلا

أخواني :

وفاخر . وداعبه الأمل فىالنجاح وبلوغ الغاية بالاجادة الفنية والجمال الشعري غاية الحدود على ويز فيه من تقدمه ومن عاصره إنها التي اختزنت الكنوز من آلام أكثر بما يطعن الأميتازآت، لأنه يعلم أنا قومه و آماهم لتفيض ما عليهم فيض النيل على أرض قعود قومه هو السبب في بقاء الامتيازات مصر ، ولتخصب هوسهم بالثورة كا مخصب أ فيض النيــل تربة مصر — كأنه لم يكن | وبغير الأرث وحيث يأتفون الجهــل والتموية إيسلم أن هذه النفس تحول بينه والكذب لتحطمت الأمتيازات. وبين باب الامير أو الخليفة . وكيف لثائر أن أيقف يباب من تضطرب نفسه بأسباب التورة عليه رجاء النوال من يره والاستظلال بلوائه. أ وكيف لنفس حرة أن تلتمس في غير فضاء الله العظيم متنفسا لحربتها ومنطلقا لها من عقال توريباً. وهدد النفي الثائرة ، وهذا السان الذي يعبرعن تورساء كانتا حجة خصوم ماقظ عليه عند الامير وعنَّد الخليفة . وأين هو من أرضاء الآمير والوقوف بباب الخليفة وهو لايحسن النزلف ولا يعرف الرياء ولا يتقن الكذب ولا يحكم الدسيسة . انا هو رجل حر النفس أني، عنيف عنيد. أما ومجاحه في لتتغنى به فاذا شعب مصر كله يتغني بما تتغني به، الزلني إلى الأمير والخليفة سرابلاينقع غلة ولا يروي ظمأ فليرجع إلى أبيــه وأمه اللذين أجريا في دمه الصراحة والآباء والعنف والعناد ومصر ونيلها أم حافظ وأبوه. فقد مات أيواه وتركاه يتماوما بزال صبيا دون الحلم، يستوقف النظر أن يطرق حافظ هذاالباب من وتعهده عاله حتى انتهى من المدرسة الحربية

مجسد عصر فلا تلعبي الشعر ولم يكن متداولا في شعرنا قبله . إعا إلى خدمة الجيش في السودان . وفي مدرسة أ ألف الناس في عصر حافظ أن يكون الشعر اليثم ـ مدرسة الأفداد والعاقرة والأنبياء ــ وللنشء شر من الأجنبي أ ميدانا لما يتحدث الشاعر عن نفسه ، وما عرفت نفس حافظ البر والرحمة والايتار والألم . أ يتقرب به لكبير أو أميريستدربه بره وعظفه. وفي السودان عرفت نفسه ذل الكسير المهيض

والتي يرددها النسيم نعات من غير حاجة إلى حافظ هذا السيف كرة أخري في شعره وبان مذلك لثورة أقدر وأقوي على النجاح مر

ويتحدث عن قضية الشيخ على ومن

ولوارتفيقومه إلىحيث مخرون بغير الألقاب

لعبوك ما أرقت لغيرمصر

اري شماعدر حالموادي

وموت التعب منشؤه انقمام

العام في القرس والترك والمغرب وساوة وولى المناس مناسب م يلغ مصر فيقول:

عافت عن الأيراء لولا كروم

فأمسم في العصيانا بتخا

وتقدي بالنقوس الرثا

ا هلاك الفرد منشؤه توان

وطاب لقيرنا فيها القام مس

وفيه سرت في مصر روح جليلة ماركة من غيرة تنس خت زمنا حتى توهمت أنها

تصدى فأوراها وهمات أن يرى سبيلا إلى اختادها وفي نا الرا

مضى زمن التنويم بالنيل وانعفى نتي مصر إمانا على معر أثنها ا وقد كان مرفين المعاء عنداً إلى مصر وهو في منفاه . وأجل شعر اساعيل العرابية . فليصل حافظ حاضر التورة عاضا ،

وفي سبيل الوطنيات علف حافظ الغزل

ويتحدث إلى الأمير حسين كامل لمناسا

تعيينه رئيساً لمجلس الشوري فيقول :

قداستعصى على الحكاء منا كااستعصى على العلب الجذام

أ فساءمقامنا في ارض مصر

ويتحدث في رأس السنة المحرية عن حوادث من المناه المناه المناه المحرية عن حوادث من المناه ال

Security of the second

لايساخ صور الآخ

في الأعالي

me the first

....

The State of

---

ويسل لسيا

-

See Home

-

-

J ... ... A The same at 1 a The water the A partie T a make 1 Sand - 10 

Sugar All -

تأني ونهرع للذكرى وتننحب ومكذا تنقضي الايام والحقب

بإشاعر الثيل اقبل غير متئب انظر فتلك وفود الشرق قاطبة ذكرى نجيء بها الأيام مسرعة

وان ذلك منهم بعض ما يجب او لم تكن صاحباً براً فانت أب وذاك منبرك العالى فلاخطب

يكرمونك بالذكرى سواسية ان لم تكن للورى خدة فانتأخ هذا عالك في الدنيا فلا درر

جف البراع فلا صفو ولا طرب في الوت من عير تبدو ومحتجب وإن خطبت فانت الواكف السرب

فأنشد الناس ما عودهم فأذا وحدث الخفيل فيا انت وأجده فات أن قلت مهل بسيرا

عم الرياء يه واستحكم الكذب للشر وأنحسرت عن خيره القلب لله ما أخذوا منا وما سلبوا

اين القدر والتقدير في زمن عَلَّضَت روافده في كل منزلق قوم عقا الله عنهم في جريرهم

تكادمنك اذا احدقت تقترب عن حادثات اللياني المال والنشب هي الحقائق فانظر كيف تنقلب

رى الضلالة عشى في بصارهم احمتهمو النعمة الكيرى وادهلهم اؤم وختل وتضليل ومهزأة

م ومن غضب في أثره غضب اليك فزع معزا بك الأدب في مصر أمعيد (اسماعيل) يرتقب الا لبايك يا (فاروق) وانتسبوا

أشكو الى الله من ظلم ومن عنت يأبها الملك العالى بسسه أطل عهدك أم عهد( الرشيد)بدا لئن دعى شعراء النيل ما التفيتوا

## عريسة وغريه

كليوباره -- اسماعيل باشا - توفيق باشا - محد قدرى باشا - بطرس غالى باشا -- قاسم

أمين بك - اماعيل صبرى باشا - محمود سلمان باشا

عبد الخالق ثروت باشا

ييهون - تين - شكسير - شلي

### الدكتومحمد حسين هيطل بك

يطلب من جيع المكاتب الشهرة - ومن ادارة هذه الجريدة

السياسة الاسبوعية

تصدرصاح ومالستمن كلأسوع حافلة بأهم الموضوعات لاشهرال كتاب

### للدكتور ابراهيم ناجى

لايصاغ الرئاء للاحساء على الآخرين والخلصاء حى فيها والشعر كالاسراء البلي لايكون الشعراء هذه رجعة الغريب الناعى في ديار الأجداد والآباء في الأعالي محلق في السماء الدنيا إلى أصله من الجوزاء برديه وفي شعره نسيج البقاء والعهد عهد الخطوب والابذاء في الزمان الصنين بالأوفياء ويبلى لغيره في الشقاء في اعتصام النفوس بالكبرياء سبلا فوق قدرة الأقوراء والبؤس حجة الضعفاء لك عنا الجديد في الأنباء في فأبلى بها أجل البلاء فأنشى ظافراً عزيز اللواء لاح في جنح ليلة قدراء

وقضت عجالس النساماء والنايا بالمؤت غير بطاء ليت شعرى مايعد هذا التناء عسك القلب حلم باللقاء الدكتور ابراهيم ماجي

آنت حسى برغم عاد القناء. هده الهجرة التي عز معناها زورة في معارج النورتلتي الو من يقل مات حافظ ضل رأياً لاتقولوا قضي ولا تندبوه إنما الشاعر العظيم غرب حسد في الثري وروح شريد ولقد ردذا الغرب عن كيف يغني من عظر الحاد اله بأخدت مصطفى كامل وصديقا لاينشي ووفيا وشقياً ينسني هاقم باواه وفقيراً بري الغني والأماني اذا العقري رام أمراً توخي ورأى السقم علة الواخي الخائف آراهم في ذروة الحاد زفوا حودة الوت استصرخت مصطفى الثا واللواء الخصيب كم ذاد حبة طالعاً مطلع الهالال إذا ما

عشب لأهرب

محمد بمصر لا در

ويتحدث إلى الأمير حيز أناوا

ما بن الراب ا

نايا معلقة خيدة

كالسعصي فاله

وموسداات ممو

ورب لغيراة

و بتحدث في رأس نسنة الهجر أمن

شجافت عن الايراء لولا هُ

المعمدي فأوراها وهيات ألايان

المعنى ومن التنوير النيل والمعنى

إنظر ذلك الساط الذي مد وليالي الصفاء عضي عجالا وحنيب أعر أو حياب والثوى كالردى عـذاب ولكن

مجلس عجلي السويس مزاد امجار كازينو البلدية

مجلس محلى السويس يشهر في المزاد العلني تأجير كازينو السويس عنطة الحامات في بور توفيق لمدة ثلاث سنوات حسب الشروط التي يمكن طلبها من سكرتارية المجلس المحلى مقابل دفع ١٠٠ مليم و تفتح المظاريف ظهر يوم ٢٢ ا مارس سنة ۱۹۳۷

ولا يلتفت لايعطاء يصل بالبريد متأخرا عن هذا المعادأو غير مصحوب بالتأمين فعلى من يرغب الدخول في هذا المزاد تقديم عطائه مصحوبا بشروط موقعا عليها جيعها منه وبتأمين قدره ٥٠ جنيها برسم حضرة صاحب العزة رئيس المجلس المحلى بالسويس - والمجلس كامل الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب Y-Y PILE

وم الله مافظاً في دار الخاد. وله من كل عليهو فيم السياسة الاسبوعية TYAPO

شعرة بجاجات الحياة فان ونت عزائمنا عن نيلها كيف نعنر شعرظ وأحسنا ويأتت هوسنا من الميش إلا في ذرا العز تسخر

إذا الله أحيا أمة لن يردها إلى الموت قهار ولا متجبر ميذا الشعر القوى مهمد حافظ النفوس الثورة كان هو الصاة ما بينها وبين الثورة العرابية . وبهذا الشعر ادى افظ رسالة الشعر كمرى صميم و كجندى يعرف الوطن حقه. وهو قد صور به ما تنطوی علیه جو انحناءوما تليمن به قلوينا ، وما نهوى إليه أفئدتنا ، من الم واملى، وخوف وزجاء ، وانكسار للمذلة وتوثيبالمزة ، ووصف به ادواءنا ، واستهض م هميًا الله عن اشد اعباياً وطنيات حافظ وطرياً لها وحماسة حين سماعها . ولذلك ستبتى هذه الوطنيات الحثال الخالد لحافظ في قاوب الثامى، إذا لم يقم له أهل مصر في ميدان خاص إ به يسمو معيدان الحرية عنالاً يكون علما على ا

مورته في سبيل الحرة عري ، ومن كل عربي ، آي الأكاد ا مانه علي م والأعتراف بالحيل.

A STATE OF THE STA وي ومع المنظم ال at the same of the وطنيات م فر شده ، د ... ه الله المرام على و مد و صد و صد و المرام المر The state of the s and the second s The same of the sa The state of the s إِنَّ اللَّهُ اللّ

المرود وسيقول أميل الأمار المستعدم الدراد الراد want that aire and a see . في أن السكون شاعره ، والفرال أنه الله الله الله اللامل في النساح وبغرغ الغابة مَوْمَتُ اللَّهِ مِنْ أَلَامِ أَكُمْ مِنْ مَمِدُ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّلَّالِيلَّ اللللَّاللَّالِلللللللَّاللَّ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا المعلى ما عليهم في من النبيل على أرض في في و د ور وه در الله الله يعظومهم بأنثورة كالخصب ووارته وووا المتادون بة معر - و كأنه لم يعكن وينه الأ ت - ت باعوز الجوا هناه اللغى تحول بين والكدب المندن لامتدان. أو الخلفة . وكيف نناثر أن أفعييمه والامساءه سي الشوري فيقيل لعنظرت تفسه بأسباب الثورة ، من برء والاستظلال بنوال. العمرك ما أرقت مرمتار المراد رَهُ أَنْ تَلْتُمِي فِي غَيْرِ فَعَنَّاءُ أَنَّهُ لريتها ومنطلقا لها من عقال آري شعباعد حه لدو ادي النفس الثائرة ، وهذا اللسان باء كأنتا حب مصوم عافظ قداستمسى الى الحكم منا وعند المليعة . وأبن هو سن الوقوف باب العليف وهو هلاك الفرد منشؤه واذ لا يعرف الرياء ولا ينتفر الم النسيسة إلى هو وحل فسأمعقامها في أرش مدسر مداعتيد أما وعباحه في والخليفة سراب لاينقع غلة العام في القرس والرك والمغرب وعلما: يرجع إلى أيسه وأمه الدين راحة والأباء والمنف والمناد ام يبلغ مصر فيفول: ا وفيه سرت في مندر دوح علية ا أم علقط وأبوه . فقد مات فر ماركة من الم

يا وما برال صبياً دورالما ،

المعي من المبدرسة المرية

ن في السودان ، وفي مدرسة

لأمداد والسافرة والأنداء

الو والرحة والإيار والألى

ات فيسه فل الكسير المرس

وطبت لبال أمنه في العودة

مافظ عاصر التورية عامدياء

# املاءا وترقما وتفسيرا

تم أبي قد ارسلت استفتاء لدار الافتاء

وعا أنى ارى ان هـذا الجم لا مسوغ

في سنة ١٩٣٧ بحثت في مسألة كتابة إ وحمايته كذلك من فهم رسالة الله تعالى. التي المصاحف بالطويقة المتبعة في الطبعة الحكومية ارساعا للناس كافة. بطريقة خاطئة كما لا يخفي الحديثة فوجدت بعد الاختبارات جيم اهمة الترقيم الحديث الذي يبين الناس اول المتعامين في المدارس الحكومية والأهلية في الكلام وآخره والحل التعجبية والاستفهامية سائر درجات التعليم لا محسنو زالتلاوة في تلك الخ بطريقة سهلة لا لبس فيها ولا تعجيز. الصاحف بسبب مخالفة رسمها للرسم الذي تعاموه والقد تباحثت مع كثير من العاماء الدينيين الماعن علامات الترقيم الحديث التي تلقوها الافتراح بجملته كما وافق بعض الأولين عليه كله بتلك الهاهد. هذا فصلا عن أبهم لا يحسنون فهم ما غمض من معانى القرآن الكريم بسبب اللصرية وعباة الأزهرولياقي المجلات الاسلامية عِدْم وجود تفسير عصرى مختص مفيد عامش عصر . فرد على الرحوم السيد محد رشيد رضا الصاحف الحكومية السناة عرفاً ( عصاحف ، صاحب النار بالعدد التابي من المجاد الرابع الملك ) وهي الشائمة بينهم في هذا العصر

والثلاثين والصادر في فيراير سنة ١٩٣٤ وقد ولما كان هذا الموضوع من الأهمية عكان أراى بعد ان بحث الموضوع بحثاً مستضيئاً فَقُدُ فَكُرتَ فَي طَرِيقَةً لَحَلَ هَذَ الْاشْكَالَالَذِي ﴿ إِنَّهُ مِنَ الْوَاجِبُ الْآنَ اجَابَةً هَذَا الْاقْتَرَاحِ أُعِيرَ كَثيراً مِن التعلمين تعليما عالياً غير أزهري إلى جملته ) فا دومهم من المتعامين. فقصدت بعض الطابع إ وقدوصلنا اخيراً رد لجنة الفتوى الحامع على أن أتفق معها على طريقية الحل فعاست إن الأنز غرعلي اقتراحنا . وقد وافقت على مسألة المككومة الصرية قد الرمهم وجوب الساع وجوب وضع تفسير عضري عنصر مقيد على إ الرسيم الحاص بالمصاحف الحكومية فما يطبعونه الهامش لمساعدة القارىء العادى على القهم بقدر من الصاحف. والأكان جزاؤهم مصادرة الامكان. ولقد وافقت كذلك على الشطرين قلك المصاحف. وكان ذلك ابتداء من سنة الأولين من الاقتراح الخاصين بالرسم، والترقيم . ١٩٢٥ حث تسجل هذ الرسم بالمحكمة المختلطة ! على شرط الجمع بين الطريقتين القديمة والحديثة ولما تباحث في هذا الوضوع مع كثير أ (القنرحة) في هس المبحث الذي سيصير طبعه من أخواتنا العاماء المصريين والدينيين. استقر مستقبلا . حتى يحتفظوا بذلك بالقديم وحتى الراي على وجوب مباحثة دوى الشأن التفاهم إ فيدوا من ذلك جهور القار تين غير الازهريين. معمم على حل هذا القيد الذي تقيدت به كتابة إ وقد نشرت هذه القتوى بالعدد الاخير من العباحف منذ سنة ١٩٢٥ للان مدون سبب مجلة الازهر الغراء س ٢٢٩

لفلك قدمت اقتراحا للجهات المختصة في أنه مطلقاً لا من الوجهة الدينية ولا سنة ١٩٣٣ وجوب طبع المصحف بالكيفية من الوجهة التاريخية . قاني اتقدم الآنية: -- الى السادة علماء الأزهر الشريف وعلى رأسهم

اولا - بأن يكون بالرسم الكتابي العادى رجل الاصلاح الكبير الاستاذ الشيخ تخد التبنع الآن بالأزهر الشريف وفروعه وجميع مصطني المراغي شيخ الجامع راجيا اجابة هذا الماهد العامية عصر والبلاد العربية الاسلامية الاقتراح مجملته خدمة للاسلام والمسلمين و نشر الدين الله بين الناس أجمين . فيستفيد وغير الاسلامية.

انيا - ان يراعي وضع علامات الترقيم أ المسلم ما ينفعه في دنياه وآخرته .ويدخل غيرهم اللديثة وسط الجل لا فوقها كما هومتبع الآن إ في دين الله افواجا عندما يتضح له الحقجليا يطريقة لا يفقهها غير الأزهريين

قَالِناً - وجوب وضع تفسير عصرى الهدي ودين الحق ليظهره علي الدين كله . والنه يقوم مذلك هيئة من العلماء العصرين وهو المعجزة الكبري النبي صلعم. « قل لئن إ والدينين حي تكون مستوقية ومطابقة لحاجة اجتبيت الانس والجن على أنيأتوا بمثل هذا الالاحتفاظ برسم معين، ولو ادي ذلك الى في كتاب الله تعالى

هو صون الحمور غير الأزهري من اللحن في بجملته بدون تعمديل ولا تحرير تتلخص فيا في الأقطار الأسلامية عسر وخلافها منذ عبد الملك بنمروان سنة ٧٠ بأمرالحجاجين علاوة كتاب الله نعالى - وهذا جرم لا يفتفر يآني.

١ - قد نزل القرآن الحكر عشفويا على المصاحف الاسلامبولية ، ولم يعترض على هذا نبي أمي فلم يكتبه كما أنه لم يتعرض لكتابته | المجاء معترض من العلماء الحاليين والسابقين لأميته التي هي من آيات ربنا الكبري حتى وسابق السابقين الخ لا يقال أن هذا الأمي قد جاء بما اعجز الجن

حسيا كان شائعا في ذاك العهد القديم.

النبي (صلعم)خشى الصحابة رضوان الله عليهم أبي بكر الصديق.

٥ - كتب بلك المصاحف العمانية بطريقة المنذ ماية سنة اجهاد الحكتاب المختلفين فيا بختص بالرسم التعريف الموجود بآخر المصاخف المطبوعة عصر التَّحْيرا طبقة لطبعة الحكومة المصرية ، راجع أُ قراءة (حقين ) البعروفة بيننا . آخر الصحيفة الاولى من التعريف مذا المصحف حيث ورد سا ما يأتى بالحرف الواحد ﴿ اما الأحرف اليسيرة التي اختلفت فيها أهجية تلك المصاحف - أي مصاحف سيدنا عمان أبن عفان -- قاتبع فيها الهجاء الغالب مع مراعاة قراءة القاريء الذي يحكتب المسحف لبيان قراءته ومراعاة القواعد التي استنبطها علماء الرسم من الأهجية المختلفة على حسب هارواه الشيخان أبو عمروالداني وأبو داود سلسان بن

عاح مع ترجيح الثاني عند الاختلاف ٥ ٦ - لم يحكن هناك اتفاق تام أذن بين مصاحف سيدنا عثهان فيها يختص بالبيجاءوهذا ما يدل على أن كل كانب كان يكتب حسب اجتباده وعلمه الشخصي لاعني حسب قواعد مرعية وأصول متفق عليها بين الجميع أو على حسب أملاء النبي على كتبته الوحي من تلقين جبريل كما قال بعضهم « الشيخ على محمد النسباع معلم القراءات

٧ - كذبك كانت هناك حرمة مطلقة في إً واضحا بمجرد تأمل ما أنزله الله على رسولهمن كتابة المصاحف بالطريقة التي يراها علماء مراراً حسب مقتضيات الأحوال المسلمين في العصور المختلفة صالحة لأعل ما بهم محتصر مقيد بهامش المصاحف التي تطبع مستقبلا فالقرآن يحمل بين طياته دليل الاقناع الكافى اطالما ان ذلك لا يغير شيئا من التلاوة الصحيحة اذ أن الواجب فقط اتما هو حسن التلاوة الله وجهه لصيانة القارىء من الخطأ فىالتلاوة القرآن لا يأتون عشما ولوكان بعضهم نبعض الخطأ في التلاوة كما هو حاصل الآن

مثات السنين الي سنة ١٩٢٥ كان البحاء الوارد وسف الثقني ععرفة عربن عاصم ويحي ن يعمر

٩ - والفروق بين الكتابة في المصاحف

والانس الاتيان عشاه ولوكان بعضهم لبعض الاسلامبولية والصاحف الحكومية الأخيرة كبرة . فئلا تلك المصاحف الأخيرة قد ٣ - كان الاعماد في عبدالنبي (صلعم) أعا استبعدت أغلب الألفات الموجودة في وسط هو على حفظ القرآن في الصدور لا في الأوراق أ الكلات بينا أن الصاحف الأولى قد استبقلها أو الجلود أو العظام أو الأحجار او غيرهـــا ﴿ وغير ذلك كثير لا يخنى على من يراجع الطبعتين و قارن بين رحيما.

٣ - فلما كثر القتل في طائفة الحفاظ بعد ١٠ كتبت فعلامصاحف بالرسم العادي المتبع منذ عهد ازدهار التأليف والتدوين في على القرآز فجمعوه في مصاحف في عهد سيدنا البصرة والكوفة منذ أكثر من الف وماية اسنة . وقد رأيت بهذاالرسممصحفا فها كبرا ٤ -- ثم انه في عبد سيدنا عمان بن عقان مكتو بالسلطان الأشرف شعبان في القرن الثامن أراد أن يوجد طريقة جم القرآن بكيفية واحدة الهجري عمرض دار الكتب المصرية . وعتمد فجمع لذلك الحفاظ وعلى رأسهم سيدنا زيد إحضرة الأستاذ البحاثة يوسف بك أحمد العالم بن ثابت كاتب وحي الرسول صلى الله عليه الأتري الاسلامى المعروف والأستاذ الاخصائى وسلم ومؤعراً عاما من أجلاء الصحابة والتابعين في الخط الكوفي مصحف تفيس مكتوبمنذ وجمع كذلك المصاحف والحكتا بات الأخري العدر المادي كا أن بدار الكتب لبعض السور والآيات . فكتبوا مصاحف المصرية مصاحف عديدة بالهجاء الحديث اختص بواحد منها وبعث بالباقي الى البصرة \ (والقديم أيضا ) كتبت في عصور مختلفة قديمة والكوفة والشام ومكة وأبقي واحداً بالمدينة أوحديثة . كما أنى قد رأيت عند بعض الاخوان مصاحف مكتوبة بالرسم الحديث يرجع عهدها

١١-كما أن لأخواننا المغاربة طريقهم ولذلك وجد بينها وبين بعضها اختلاف في الخاصة في الهجاء. وما يكتبون مصاحفهم الاهجية في بعض الكلمات . وهذا تابت في التداولة بيهم فقط لي يقرءوها على طريقهم الخاصة وهي حسب قراءة (ورش) . لاعلى

١٢ -- ويما أن الذي عقد السألة اعا هو أن هذه الأباحة التي كانت موجودة فعلافي جميع العصور الاسلامية السابقة حرمها قرار لَجِنةً مَوْ لَقَةً مِن خَسةً مِن العلماء الذين سجلوا المسحف الحكومى الجالى بالمحكمة المختلطة اسنة ١٩٢٥ فلا يجوز بعد ذلك طبع المعاحف الا على هذا النحط الذي لا يتفق وقو أعدالا ملاء العروفة بجميع المعاهد وفي جميع الأقطار العربية وكذا لايتفق معقواعدالنرقيم الحديثة المروفة الآن عند الجميع والتبعة في جميع اللفات الحية ١٣ - ويلاحظ كذلك أن كتابة المصاحف

في عبد سيدنا عثمان بن عفان كانت خالية من الشكل والنقط وعلامات الوقف وعلامات الآيات ١٤ – ثم أدخل الشكل لا وكان في أول عبده دوائر صغيرة ) في عبدزياد سأبيه ععرفة أبي الأسود الدؤلي في خلافة سيدنا معاوية . وذلك لمناسبة اللحن الذي ابتدأ يفشو بين السامين لدخول غير العرب في الاسلام.

تم حصل تعديل هذا الشكل بعد ذلك -

١٥ – وقد وضع أبو الأسود الدؤلي أ قواعد النحو قبل ذلك في عهد الامام على كره

١٦ - ثم أدخل النقط (وكان في أول والغرض من هـــذا الاقتراح كما هو ظاهر علميراً ». والأدلة على وجوب اجابة الاقتراح الله عند المناعا عهده شرطات مائلة إلى اليسار ) في خلافة

15

مالجة الأخطاء التي كانت دائمة بين آن بسبب عدم وجود ضوابط نبين حصلت تعديلات بعد ذلك في هـ ده

. ١ - ثم تم الأصطلاح على القواعد

. وكان دائها يوجد معارضون لهما مقتضيات الأحوال والضرورة الملحة ما قررته لجنه الفتوي هتواها الأخيرة ت على ( الكتبة الأولى )-رغم معارضة . كتاب الله فيقصون في المحدور. قانه كتب المصاحف خسب اقتراحنا لكي

ين المين بالطريقة الحديثة تسهيلا لهم . وعن ل قد اصبحنا في حاجة قصوي إلى ذلك نظراً المال تعليم القرآن في المدارس الغير دينية

٢١ - وقد أفتى الامام الشيخ محمد عبده له الله بذلك فطبعت اجزاء من المسحف بحاء العادي المدارس الحكومية وعلى

٢٢ - ولقد فكر كسفيرون في مثل ذلك في أزمان مختلفه خدمة للاسلام والمسامين ولا تتشار كتاب الله تعالى ورسالته التي أرسلها المتاس كافة في انحاء العالم . فيهندي المسلمون يهديها . ويدخل بسبها الناسفي دن المأفواما « قل ان الهدي هدي الله »

التعديلات التي تقنضيها الظروف لحفظ تلاوة القاريء لكتاب الله

٢٤ - كما رأي أبو بكر الباقلاني من كبار العلماء كتابة القرآن بالهجاء العادى.

٢٥ - ويصحلنا أن نذكر بعض العلماء الذين وافقونا على اقتراحنا - فمنهم المرحوم السيد محد رشيد رضا صاحب المنار بالعدد الثانى والمجلد الرابع والثلاثين من فبراير سنة ١٩٣٤. وحضر قصاحب السعادة احمد محد صنين باشا رائد صاحب الجلالة الملك فاروق الأول وحضرة الأستاذ الجليل محدفريد وجدي بك مدير مجلة الأزهر. وحضرة الأستاذ الفاضل اسعد بك براده مدير دار الكتب المصرية السابق . وحضرة الأستاذ المربى محمد بك خالد حسنين كبير مفتشي العاوم الحديثة بالأزهر والمرحوم الاستاذ الشيخ محمد سليهان نائب المحكمة الشرعية العليا السابق. وكثير من العلماء . فيهم فع صحيحا على قدر الأمكان. الدينيين وغيرهم. وأنى لا يسعني قبل ان اختم والما يقرأه من القرآن تأويلا خاطئًا منه الكلمة الا تقديم الثناء المستطاب على وجود تفسير غلى هامشه وعدم وجود حضرات رئيس وأعضاء لجنة الفتوي بالازهم ات الوقف الحديثة التي تدوس له في الشريف لما بذاوه من العناية في فتواهم مد العلمية جميعها. فيعرف مذلك أول ولاعاتهمالقيمة التي أتوابها في تلك القتوى العظيمة . والحقيقة بنت البحث. والسلام على من اتبع المدي. « والله السادي الى سواء

( ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيتي الا بالله عليه تو كات وواليه أنيب) محمود عفيني

الحاي الاهلى بالزقازيق

وكيل السياسة الاسبوعية

تعلن ادارة السياسة الاسبوعيةبان وكيلها الوحيد في مركز تلا هو حضرة الاستاذ الصاوى افندى مشعل وليس لها فى تلا وكيلا

مناظرو أخلاق ريفية تأليب الدكتور هيكل بك

تطلب من جميع المكاتب

### البلاغة والفصاحة تأثرهما بالزمان والمكان

سلمى ومن إليهم ، فيجب عند هؤلاء العلماء

تقليد أساليهم فيها ، ولا يصح في مذهبهم

وليسلتأخرالهم اءأن يخرج عن مذهب التقدمين

فيقفعلى مزل غاس وبهكي عندمشيد البنيان ، لان

المتقدمين وقفوا علي المزل الدائر، والرسم العافي

لاز المتقدمين رحلوا علي الناقة والبعير ، وليس

له أن يقطع إلى المدوح منايت الرجس والورد

والآس، لأن التقدمين جروا على قطع منابت

الشيح والحنوة والعراد \_ قال خلف الاحرقال لي

شيخ من أهل الكوفة: أماعجبت أن الماعر قال:

فاحتمل له ، وقلت :

صفة الطاول بلاغة القدم

لا تخدعن عن التي جعلت

تصف الطاول على السماع ما

واذا وصفت الشيء متبعاً

« أنبت قيصوما وجنجاتا »

البلاغة مقصورة على المتقدمين ، بل ينكر بعض

أساليهم فيها ، وبرى أنه لا شيء في الخروج

عليها ، وكان أبو نواس ممن يذهب إلى هـ ذا

ويدعو إليه في شعره ، كما قال في بعض قصائده

فاجعل صفاتك لابنة الكرم

سقم الصحيح وصحة السقم

أفذوا العيان كانتفالحكم

لم يخل من غلط ومن وهم

وقد فصل اينرشيق في هذا الخلاف فقال

وهذا فصل جديد فاتى أن أضيفه إلى إ النتحل، ويتضمن الثل السائر، والتشبيه المصيب ٣٧ - وقد أجاز ﴿ الربلعي ﴾ ادخال مازدته من فصول في كتابي ﴿ البلاغة العالية ﴾ والاستعمارة الحسنة ، وليس من أبي بلفظ على تلك القصول التي وقف عندها المتأخرون لل محصور يعرفه طائفة من الناس دوزطائفة ،ولا من علماء البلاغة من عبد الخطيب القزويني المخرج من بلده ولا ينصر فسنمكانه كالذي لفظه إلى عصر نا الحاضر، وسأنشر هذا العميل في إسائرفي كل أرص سعروف في كل مكازولم يتقدم جريدة السياسة الاسبوعية الغراء ، ثم أتبعه أ امرؤ القيس والنابغة والاعتى الا خلاوة الكلام بكلمة قصيرة في شأن ذلك الكتاب وغايبي منه وطلاوته ، فالمولد المحدث على هــذا إذا صح ذهب كثير من العاماء إلى أن السلاغة الكان نصاحب الفصل البين بحسن الاتباع ومعرفة مقصورة على المتقدمين من الشعراء وغيرهم، الصواب، مع أنه أرق حوكا، وأحسن دياجة وهذا فيما أرى أحسن مايقضل به الآذفي كامرىء القيس وطرفة بن العبد وزهير بن أبي أ الخلاف القائم بين أنصار القديم وأنصار الجديد من علماء عصرنا ، فلا يصح أن تترك القديم الخروج عليها ، وقد قال في ذلك ان قتيبة : إجاة ، ولا يصح أن نفض النظر عما بجد عندنا أ مما يكون له أنر في ترقية أساليبنا .

وعلي هذا لا يصح أن يعابعلي البوصيرى مطلع قصيدته الشهورة

وليس له أز يرحل علي حمار أو بغل فيصفهما، أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقاة بدم آم هبت الريح من تلقاء كاظمة

وأومض البرق في الظلماء من إضم فيقال إز ذكره لهـ نم المواطن ينافي مصريته ، وكان عليه أن يتشوق إلى أحبايه في بلبيس أو فاقوس ، وإنما كان هذا بمما لايصح أن يؤاخذ به البوصيرى ، لأن لتلك وأنيت آجاصاً وتفاحاً ، فلم يحتمل لى ! إلواطن التي ذكرها صلة عدينة النبي الذي وهناك فريق آخر من العلماء لا يرى أن إلنما قصيدته في مدحه ، وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فلم يصح أن يؤاخذ بذلك و شوقی في قصيدته في مشروع ملر: اثن عنان القلب واسلم به

من ربرب الرمل ومن سريه ومن تشى القيدعن بانه \* مرتجة الارداف عن كتبه ظياؤه المنكسرات الظبا

يغلبن ذا اللب على لب بيض رفاق الحسن في لمحة

وهكذا مضى شوقى في ذلك النسيب حتى بلغ به قريباً من ثلث قصيدته ، ولم يكر موضوع قصیده مما نصح أن نجرى فید على عادمهم في افتتاح الشعر بالنسيب .

وهذا هو الفصل الذي فاتني أني أذ كره ولم أر في هذا النوع أحسن من فصل أني به عبد الكريم بن ابراهيم ، فأنه قال \_ قد يختلف أ في كتابي « البلاغة العالمية » ولى قيه من القامات والازمنة والبلاد، فيحسن في وقت الرأي وحسن الاختيار في النقل ماجريت عليه في أكثر فصول هذا الكتاب، وهـذا إلى مالا يحسن في آخر ، ويستحسن عند أهــل بلد ماعنيت به فيه من التمييز بين الماني البلاغية مالا يستحسن عند أهل غيره ، وبجد الشعراء إ الملذاق تقابل كلزمان بما أستجيد فيه ، وكثر أ والمعاني النحوية التي تكلف المتأخرون ذكرها استعاله عند أهله ، بعد ألا مخرج من حسن في علم الماني كان كل غايتي من كتابي ، ولم الاستواء وحد الاعتدال وجودة الصنعة ، أدع أني خلقت فيه البلاغة خلقا ، وقلبها وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً | رأساً على عقب ، ولو أني قصدت إلى هذا إنى غيره، كاستعال أهل البصرة بعض كلام الجاء كتابي نابيا متكلفا، ولست من ذلك أهل فارس في أشعارهم ونوادر حكاياتهم - قال الصنف الذي يسعي في هدم كلما بني المتقدمون والذي أختاره أنا التجزيدوالتحسين الذي مختاره ليعمد بناءه من جديد، لازهذا من الاسراف علماء الناس بالشعر، ويبتى غايره على الدهر، في إساءة افظن بما تركه لنا ذلك السلف عيد التعال الصعيدي إويبعد عن الوحشي الستكره، ويرتفع عن المولد الصالح.

التصابية عن بعضها حسب حلجة الناس عند ذاك

e the part of a

the state of the state of a

---

The same of the sa

and the second

----

The same of the sa

The second secon

the same of the sa

The state of the s

The same of the sa

And the state of t

The same of the same of

The second of the second

AND REAL PROPERTY.

Sienes Sienes

a wife has been a second

---

1 . 1 mm 3 2 2 2 2 3

-

man and the same

the state of the state of

المنية في العبيه أو عليه

Andrew St. Co.

AND THE RESERVE THE PARTY OF TH

The state of the s

the second of the second of the second of

and the second of the second o

The second secon

and the second s

the state of the s

the state of the said

e a la e pare mile .

a 12 94 5,000

ar sale of the

20 garage

in last a 4"

الله الله في الختص النقط والشكل في " الليل بن احد واضع علم العروض وذاك ١٦٠ من الهجرة

... ١- و يلاحظ انه عند ادخال تلك رت على ( الكتبة الأولى ) القرآن . في .... تاسبات المختلفة كانت تألفت لمان لهذا عباحف العمانية كانت خالية من ذلك أبها كانت عالية من علامات الوقف . ان الآيات . وقد ادخل كل ذلك تمعدل أذا جازت تلك التعديلات الضرورية التي ضين وذلك خوفًا من أن يخطأ الناس في وجب الواجبات الآن وألزم اللزوميات ن م الجمهور أن يقرأقراءة صحيحة وكذلك لام وآخره حتى يمكنه فهم المعني

... ١٠ أماوضع علامات الآيات قابي اري وجوب . . وع الى المصاحف العمانية في ذلك وعدم ... عنها في المصاحف الجديدة. وذلك لأت ... يذيء العادي يهمه قبل كل شيء معرفة اول . . . الام و آخره حتى يفهم المعنى كاذكر فا آنفا. الادرك حكة وضع علامات الآيات إد ستقد ين يثير من المتعلمين بالمعاهد الفير ازهرية ان ن : أية لها معنى مستقل بذاته . مع أن هناك يت غير مستقلة بذائبها (كسورة والشمس إِلَا مثلاً) بينا توجد آية تشمل احكاما دة كل مها مستقل بداته استقلالا تاما يَ لَهُ المعاملات وهي ( ياايها الذين آمنوا إذا بنم بدين إلى اجل مسمى فا كتبوه )الخ تشغل ا كر من صفحة واحدة في

٧٠ - قد اجاز الامام مالك كتابة القرآن

خص لدارس الجعبة الخيرية الاسلامية التي ف "كانت مشمولة برعايته. ولدي جزء من أرآن مكتوب ببذا الشكل الحديث



### في الاسلام

### للاستاذاحمدامين

بقلم عبد المعلى السيرى

تنيشر هذا البحث القيم عن الاستاذ احد امين وكتبه فالك لا يكون له معني إلا بتقرير حربة الارادة فِي الاسلام وضحى الاسلام. وقد قدم لها السكاتب في الانسان، وأنه يخلق أعمال المسه وأن في بكلات اطراء للاستاذا حمداً مين آثر ناالا كتفاء بالاشارة | إمكانه أن يفعل الشيء وألا يفعل ، قاذا فعل اليها لما نعرف من تواضع الاستاذ الجليل كما أشار الى الرادية وتركبارادته كانت مثوبته أوعقو بته معقولة ردده فى الكتابة عن مجهود بالغ غاية القوة والضيخامة عادلة أماإذا كان الله يخلق الانسان ويضطره إلى وإقدامه بعد الرددعلي الكتابة ثم قال:

> مِوْغُ لا فجر الاسلام » يعلن الناس ان اللغة العربية التي ادخرت ﴿ الامين ﴾ ليؤرخ جياة السابين العقلية تقول في زهو . « إنه قلم عا أوليته الله خير قيام قاني عا يشيه الامل فيه ، ويضارع الرجاءله، واذا كانت هذه مخايل الخيروسما مه فأمه لقمين أن يكمل مابدأ محسنا في الاعادة مبدعا فى التعقيب ١٥ و تلقفه النقاد فالقوا أتفسهم إمام أثر جليل قد شغل فراغا كبيراً كانت اللغة في حاجة اليه والادب دائم الحنين الى من يبهض به فتخرجوا عن الثناء (التقليدي) وانطلقت ألسنهم تعرعن الاعجاب والتقدير ولنكن القراء الذي استثارهم « الأسين » بفتحه المين لم يرق لهم عمل النقاد وراحوا يطلبون الزيد ومن م كان المامهم النقديا لحجز

> > يقول الدكتور طه حسين بك

لهذا العمش الذي كنت أجده حين أرى احمد أمين يتصرف في السائل الادبية والفلسفية واللغوية يقدم ثابتة ، وبدصناع ، وعقل يعرف كيف فكر، و كيف ينتقل سن قضية الى قضية ، ومن مقدسة الى نتيجة ، وكيف يضع الاشياء بعد ذلك كله في نصابها معتدلا أحسن اعتدال ، لا يعرف التقصير ولا يعرف

و تطرد مؤلفات ﴿ الأمين ؟ ، فيتعقبها إ احمد أسين ؟! الثقاد يتسابقون في الثناء عليه ويتفننون في وقد خطر لي وأنا أعالج الكتابة عن ضحي التعاج التي تتفق وجلال المؤرخ القدير الاسلام از أعمد الى شيء من أسلوب الامين

الاستاذ احمد أمين ( بالعالم الجليل ) ولست أرل حديثه عن (العيزلة ) فاذا بي أنسى ما أدرى سر وقوفهم به عند هذا اللقب - معما أنَّا في سبيله واذا بحرصي علي المتع بالصفاء في كتبه من آيات البلاغة ، وجال الاساوب ، واللذة الذي أماحه لي جال الاساوبوحسن ورقة الحس والشعور، - الا أن يكون العرض والاداء يلح على حتى أعمته دون ان الادعاء في الادب جائزاً بعكس ابرح مكاني مع أبي قرأت الكتاب قبل ذلك

لذي لا يرتقي اليه الا (الرجل القاضل القدير)

لقد أرخ الاستاذ احدأسين بفحر الاسلام وضحاه صفحة مجيدة للتاريخ فىالادب العربي ولم يسبقه اليها مؤرخوا العربية اذكان ينقصهم - فوق التحرر من الفهم وعادبهم وحزبيمهم-الاحاطة بالمناهج العامية ألحديثة الني تجعل نصيب الاستقراء والاستنباط والتحليل فوق نصيب الألفاظ والراكيب - وفي سبيل الحق أقرر انني لم أقرأ قبل الا أن شيئًا عن نضال الفرق الاسلاسية أو قرأت ولم أظهر بطائل، و كيف يستقيم لي تكوين فكرة ماسة من درس الكتب القدعة التي تزخر عختلف الاراء وتعدد الروايات ومخاصة اذا شعرت يأن كتابها وزعون جبودهم ومحسوسا على ارضاء فريق أعدينون بقوله دون مراعاة للحق والتاريخ وقد وصفهم الاستاذ احمد امين بأبهم طائفتاب كتفت الاولى بشرح وجهة النظر لكل فرقة ووقفت عند هذا الحد والثانية تعرض لكل رأي وتبدى حجم اولكما تعمد الى تقد حجج الرأى المخالف لها بأساوب تسفه فيه هذا الرأى وعلى هذا ظل أريخ الفرق ينقصه من يشرح وجهة النظر ومحالبا ، ينقصه القاضي العادل الذي محكم في غير جرح ولا تسقيه ، الا أن أتبح له الاستاذ احمد أسين الذي يقول (وازمنطلب الحق ودعااليه علم أزالعنف دعو ويشارك الدكتور طه حسين في اعجابه اصاحبه الى العنف والاصر ارعليه (ادع الىسبيل كل التقاد - لأفرق بين عربي ومستشرق - أربك الحكمة والموعظة الحسنة وجادهم التي هي فيعلنون أن الحياة العقلية الاسلاسية قد بعثها إلحسن ) وأني أشهد انني بعــد قراءة الفجر الامين وأناح لها الظهور في صورة كاملة إ والضحى عدت الى الكتب القدعة فظفرت مها الاجزاء واضحة العابى بأساوب بين المج سهل فائدة جليلة ولذة عظيمة وذلك بفضل عهد كتب المخرج لها من جلال العالم الحظ الاوفر ، ومن الاسين وكشفها عن هذه الكنوز فاذا قال (من رقة الشاعر النصيب الا كر، فوق تفردها بطابع أمن قراء العربية ليس عدن الحاحظ) فافي أقول من سن قراء عصر باوما يتاوه ليسعدن للاستاذ

أما القراء فقد جرى على أنسنهم تلقيب أفأعرضه وأعقب عليه فتناولت الكتاب وقرأت العلم فقضاوا اذ يكوز (الاسين) في الاوج مرتيز ولم أجد بدأ من معاودة الكرة

فقعلت بعد أن أخذت لنفسي الحيطة إذا أغلقت السامين موت العزلة . عرضنا رأى الا الكتاب وعزمت على أن أفتحه على بركة الله العدل ومنه عرفتا صلغ إعايه وتدينه و واختار ماهم عليه بصري فوجدت الامين يناقش أصلامن أصول المسترلة والمله أعمها وهو (المدل) يقول

> كذلك كان نظرهم إلى عدل الله ، فقد وقفوا أملم مشكلة المثوبة والعقوبة فرأوا أن العمل على محوخاص ، فيضطر الطيع إلى الطاعة والغاصي إلي العصيان تم يعاقب هذا ويثيب ذاك قليس من العدالة في شيء ، ولمل تقطة الضعف قيهم إبهم أفرطوا في قياس الغائب على الشاهد، غنيء في قياس الله على الانسان، واخضاع الله تعالي لقوانين هذا العالم فقد الزموا الله تعالي مثلابالعدل كايتصوره الانسان وكاهو نظام دنيوي وفلم أن معنى العدل \_ حتى في الدنيا \_ معنى نسبى يتغير تصوره بتغيير الزمان وان ماكانعدلا في القرون الوسطي يعد ظلما الان فكيف دًا انتقلنا من عالم الدنيا ألي عالم الله \_\_ كذلك الشأن في قولهم في الحسن والقبح والصلاح والأصلح ال ري أن الانسان إذا ضاق نظره حكم على الاشياء حكما ، قاذا اتسع نظره تغير حكمه، فن نظر فقط إلي أسرته كانت بعض أحكامه خطأ بالنسبة لمن انسمت نظرته إلى أمه أوإلي الانسان علمة ومحن في أعمالنا تنظر إلي عالمنا والله تعالى وبالعالمين قدينظر في أعماله الي جميع العوالم مانعلم مها وما لانعلم فكيف تخضع الله لتصور العدل الذي نتصوره محن في عالمنا هذا \_ وكذلك قولهم في أن صفات الله هي عين الله أو غير الله كل راهيم منية على قياس الغائب على الشاهد

ولكن الشبه بمعدوم ، وقدفر ضوا أن العينية

والغير يةوالزمانية والمكانية الازمة لكلموجود

وهذافي نظري خطأمحض فهي قوانين إنسانية

هذا ونسنا نستطيع القول بأنها تنطبق على

غير عالمنا أولا تنطبق فاصدار حكمنا على الله

على اعتقاد أنها قوانين شاملة للانسان جرأة لا

يرتضيها .. (العقل الذي يعرف قدره ولا

يعدو طوره) من خلال عده السطور تقدر

كيف اتحد يراع الشاعر وتعمق العالم في تاريخ أ

حياة السامين العقلية فحققا بذلك أملا كنا

متف به وتتناه على هذا العط سرض الامين

لاصول الفرق فيشرح وجهسة النظر ويعقب

عليها عالا يدع زيادة لمسزيد هو مع نقضه إ

والحج العزلة واستنكاره لمبادئهم لم يتحرج

من ذكر عاسيم فذهبه أن يكون مع الحق

أيَّما كان يقول ( وفي رأ بي أنه لو سادت

تعاليم المعرَّلة في هـ ذين الامرين \_ أعني

سلطان العقل وحربة الارادة \_ بينالسلمين

من عهد المعزلة إلى اليوم لكان العسلمين

موقف آخر في التاريخ غير موقعهم الحالي وقد

أعجزه التسليم وشلهم الجبر وقعد بهم التواكل

وإن تسامحنا قليلا قلنا إمها قوانين عالمنا

ورسول الله يقول لفاطيه. وهو يا بالأطمة اعملي فلن يعنى عنائه من المديد فدعوى أن الامامة ارث. كايتول قلب لنظام الاسلام الذي يقررأن الانسان بأعماله لا مجاهه ولا يماله .

وهدا النظر الشيعي إلى الاملم إ تاريخ الفاطميين وعلى الدول الشيمية شوأ. فنعرف سر تقديس الناس لم حتي يبلغ الا عول شاعرهم معاطباً و الامام، ماشئت لاماشاعت الاقداد

مزاعم المتزلة وفي مناقشة الامين لقدل

وعروة وتني باقية أبدأ في سعادة ينشأ

الابناء والينات فاأبعد نكاح المتعة مر

وعرض الامين لرأي الشيعة في

فبين أن نظرهم إلى الامام لاتفق والله

الصحيح ولا تستقيم مع النظر الستد

الطبيعة فهم يرون أن الأمام معصوم الله الاسم

مشرع ومنقذ ولايسأل عما عمل والمراب

يقاس به فا عمله فهو خير وما سي عندني الم

بري الامين في هذا إفناء للعقل ونها أيت عه ف

لتصرفات الايام وقد يكسون الامام فلينا والمناه

لم يخلق اسرة عتاز كلها متسلسلة بامتياز الله

له وفوق مستوى كل الناس والمقول للهاب --

أسرة فيها الصالح والقاسد وكلنا اولاد أراب

آدم من صلبه قال فيها الله تعالى « والله

نياً ابني آدم بالحق إد قريا قريانا فتقبل من الم

ولم يتقبل من الآخر ، وان نوح قال ا

وقال الله تعالى ﴿ وأمرأت توجوامراً

« يأوح أنه ليس من أهلك . الآية .

ظمسكم فانت الولط ال فأنظر الى مجلحة الاسين للثيمة ور لا سرك رهانا على قوله الا وواجهه يقول از الطبيعة تخالفهم واليين لأيكاد والقرآب لاتستقسم ألية مع نظيهم م عليم فاعا ستند الى فلك و في فلك ال الحق ورضى الحق عنده خير من دفي الم وتكلم الاميزعن أمر الفرق في الإب از المعزلة أغنوه من حيث المعاني وقرة الم وسعة النمن وتوليد الافكار العقلية والتا الى السكون والى الطبيعة والى اجراء التما عليها ودلالهاعلى خالقها وفأسواعل عوصا وتقلوا الادب عن فقط وشيق اله عميق وجاء الشيعسة فاغنوا الادب لاس الناحية العقلية بل من الناحة السياسة والما الناحية العنس بن سن وطلبه والأردوا م بكون على عن مناع، ودم أرق الاعلى الم يدون في حس سي المادة فكان قناس من الادعن جيدا فحكان ويقول: في درأي أن من أكر مصائب أوعقل وقلب ، وكلاما لا مدينة في الم

الم معالي المسا My s points wind المصنى والعطاء كاو سلمه أو النمو عو 10 و سسول او خصد الاسامة والرجة بم الرهف الحلى عبل الله حميها فاسا السرة ا

اسمعه والى الى سي

---

1 00 m a di s

Y HALL STORY --i distant 1 mg mg mg My in which is a few ! To proper see -

1 to 1 m ...

I por plane ولط مساهدا ----A A Property of I Change w A . S. S. L. S. the said of the way

See See See A Property and a A. T. Sec. 1 The Park we have The sales as . . . . . --A such su . . were a partie ?

الرواد المراجع 200 i .... in you don't had been The state of the ---The same of the same of the same of ----The same of the Winds المر هذا البلغ هي عرب The same of the sa AND THE REAL PROPERTY. The same of the same of للفائل في فوقع في المس والمسيد The time to the thing علمه د في نظر عدم ابي الله و The same of the same of to be a son that I will be the the same and a land ماكيد فليد أنه تعدد المداد وره عن في طلبا عنا سي و كديد . and the second second A STATE OF THE PARTY OF THE PAR يعد الداء مداس ما وي المولي شه ----فحيج ليباء أرار براساتهاهم هجرا ومانية والسطانية لازمة الله موجود والمناهد عبي تواند مؤشف لأمانا بال لأفار مساعمنا فليلا قلية إبها غوانس عاسة ستطيع الفول فأسا تعاسل عي ولا تطبق وسدار حكيا في ال بها هو آنيل شاملة الإيسان ب أنه لا والمعلى الفتي بعرف فضره والأ white with mine the said براح العام ونسق الباء ويارات بن النقلية المنقا طلق الملا ك with the state of the state

رق فيشرح وحيمة النظر ويعف

الرح ديادة لمستريد عن مد عدده -

م يه و استنسال و لمياد تهم و سعر

اسه الدكور بدا

وله ا داره ای اله و ساده

ية في المنظمين الأحراب عبيد أنا

The same of the sa

Marie Committee of the committee of the

وهكذا يعمد الامين الى سعالجة كل أعمال القرق من عقيدة ورأى وأدب فيسحمها ربحالها ويعنب عليها ويسير بذلك العبء العادح رني خطو وئيد، وقوام قويم، ولا بد لمن يريد ﴿ أَنْ يَتَمثَلُ ذَاكُ السِّ القادح والحمل الثقيل ان . يعبور لنفسه مئات المجادات ومئات الآراء . والافكار التي درسها الاستاذ أحمد أمين ليتيح لنا قراءة تاريخ الفرق وماريخ الحياة المقلية الاسلامية في أساويه المسم ومحب ﴿ العميق وفي خاتمة الكتاب يقول

وجاهدت هسى الا أتأثر بالغي وعادني رأيا معتزلا لاعتزاله أو شيعيا لتشيعه وأظن أن القارىء رأى معي أني أنف د الرأى السنى ألم يؤرخون الحق والتاريخ

بقى ان ثقول ان الامين يقول ان شاء . الله سأعمل ويشاء الله أن يوفقه للعمل فيعمل فاذا قال ﴿ وَالْآنَ أَجْمَعُ عَدِّي فِي البَحْثُ وَادُوانِي . في الدرس وانتقل الى العصر الذي يلى هذاوهو ظهر الاسلام فعلينا ان نسأل الله أن يجيب دعائه ودعائنا فيجعل من حظه ﴿ العون والهداية والتوفيق ، أما الاشادة عصله و تخير الالفاظ المعدد فها حاولنا قلن تبلغ من داك ماهو

عبد العطى السيرى

### من السياسة الاسبوعية

م هي. است شمي پيا

### إلى أحدقاتها الكاتين

محرص السياسة الاسبوعية على أن تحقق ومسكر من وعبات أصدقائها الذين يتفصلون بالكتابة اليها و في الما الما عنه الموضوعات بنشر ما يصل البها من ذلك ، ولكي تتمكن الجريدة من تحقيق هذه الرغبات الكرعة ترجو حضراتهم ملاحظة الاختصار قدر المستطاع في بسط الآراء والاذكار، وألا تكون القصول متواصلة منتابعة بحتاج نشرها لاكتر من عدد في الموضوع الواحد

يطرح عجلس طنطاالبلدى في المزايدة تأجير دار المثيل والسيا التابعة له والبوفيه الملحق بالدار لمدة سنة قابلة المتجديد وبالشروط. الموضوعة لذلك والتي يمكن طلبها من المجلس وقد تحسد ظهر يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ آخر موعد لقبول العطاءات. وللبلدية الحق في رفض أو قبول أي عطاء دون ابداء 

1.AE4 Y--1

### الفنونوالاخلاق

### للاستاذ سيد نوفل

مقصد سام يبتغى لذاته وتنال به النفس البهجة مذا الواحد يبلغه بعدهذا أن رسوله قد أخطأ

ان لم يؤيده عالجدل وليد الشك.

وإذا كان الجاحظ من أنصار الادب

الحيوان حديثه عن الكلب وطرائق استخدامه

نترى ما تحرمه إدارة النشر في مصر القرن

العشرين ، وتستطيع كذاك أن تقرأ له رسالة

القيان التي أردت وماالحديث على ،

وقد عرف أساوب العصر ، أستاذنا العلامة

الدكتور هيكل بك .

لا تريد الفن عمناه المقابل الطبيعة الدال على إعثل صاحبه ويظهر الناس على هواه واحساساته. وأديب ممتاز كالجاحظ يعتصم بالحرية في الصنعة والتغيير ، ولا عمناه القابل العلم الدال على التطبيق والعمل وإعار بده عمناه الدال على المسرة أدبه اعتصاماً قوياً ويجهد في أن يجعل كتاباته كلها ناطقة عن هذه الحرية شاهدة بها فاذا كان والطرب أوضم عنصر المتاع إلى عنصر الكال فالفنون هذا نتاج محاكاة الطبيعة قصد من الشكاك - كما أرى فقد بر عذهبه وجعل ومذهبي فلا أنصر رأياسنيا لسنيته ولا أجرح التسلية أو النسرية، كالتصوير والنحت وتوابعها أثاره مشحونة بالتردد والشك. عدح في (البيان ا مما يقوم على الحركة والصوت مثل الرقس | والتبيين ) الكتاب ويشيد بمواهبهم ولكنهمع والوسيقي أو يقصد إلى البيان عن الشاعر اهذا يكتب رسالة في ذم الكتاب والنيل مهم وارجح عليه الرأى المعتزليأو الشيعي ولو الانسانية والترجة عن مجارب الانسان الهذب أويؤلف رسالة في النصرانية علؤها بالشك ؛كنت اتعصب لمذهب لاتنصرت له في كل المرهف الحس مثل الشعروالنثر . فهـــذه الفنون الديني ويثير فيها الشبهات حتي يدفع هــذا ابن أقواله ودافعت عنه فى جميع آرائه ولكنى الجميعا غايتها المسرة لاالنفعة ، أو المسرة قبل التنبه وغيره الى رميه بالالحاد والزندقة ولكنه وأيت نصرة الحق خيراً من نصرة المذاهب ) المنقعة. وهي التي سميت أخيراً بالقنون الجميلة | يعود فينقض شبهات النصاري ويدحض أقوالهم وهكذا كاترى مذهبا مثاليا ودرسا قيما مقابلة بينها وبين الفنون الآلية وقيل إنها تعتمد ويرسل اليه واحداً طالباً منه الانتصار الاحدى وشديه الامين كتاب التاريخ ويعلمهم كيف على الحرية الفردية المطلقة والعبقرية المتازة، المذاهب الدينية فيجيبه الجاحظ الى طلب و تسعت عن الماللا لفائدة من ورائه واغالانه إ ويكتب اليه معدداً الحجيج والبراهين. ولكن

وقد اعتاد كثير من الناس رؤية الفنان في / المذهب بعد أن احتج له . ويبلغ به الشك غايته توب رجل بوهيمي لا يأبه للعرف، ولا يحفل إ ويعظم تصويره له في كتاب (المحاسن والاضداد) بالقوانين الخلقية، ولا يرعى للأصول حرمة كما فيراه فيه يرفع الاشياء ثم مخفضها وعدحها مم وضعه بعضهم مع رجل الاخلاق على حد منكب، بهجوها ومن المكن أن يكون الجاحظ قد قصد واعتقدوا أن بينهما هوة سحيقة لأسبيل الى الرويج لمذهب الجدل القلسي بايراد أمثال الى جوازها وأرث الفن والاخلاق ضدان إهذهالتناقضات ولكن هذا لا ينفي أنه شكاك لا مجتمعان وعدو ازلا أتلفان.

> ولعل سبب هذا ما تعلمه من طبيعة القن الثائرة المتمردة التي تقسدس الحرية والطلاقة وتبغض التبعية والداجاة والنفاق، فالفناب تفسه، ويده طوع خاطره، وليس من الفن في شيء من بربط نفسه مديل غيره، و سير في أعقاب سواه، ويسخر عمله لسد الطامع وتحقيق النفعة فهو حينتذ خارج على قانون النبي ينشد

> والفنان الذي أنخذ الحرية شعاره، وأشرب الاستقلال في قلبه قد يصبور مشاعره تصبوبراً لا روق الاخلاقيين، وإما يتراءى لمم حرباً على القضيلة وخطراعلى الاخلاق

والمعبور لا يرى بأسامن أن يخرج الناس صورة امرأة عائة ماحنة مسهرة عثل نزعاتها وهواها، وتظهر مواطن التبذل فيها، ويرى قسه قد بلغ الكال حين تنطق صورته بهذه | والسخرية ولكن هذا لم يثنه عن قصده | الشر. المانى النكرة عند الاخلاقيين المغوضة مهم يصور العواطف المشبوبة والشهوات الجامحة، وبعد نفسه قد بلغ الكال حين مجعل اللحن ممثلا 

أهسه عجوبها وعشها واستهتارها وبرى نفسه وكتب أصعاب العصبية وحمية الجاهلية لأنهم والتثقيل وتسمو بالنفوس نحو الجال والكهال إحيئنذ أو راه الفنان وفياً بالشعر الذي يجب أن لامحاسبون أهمم ولا يوازيون بين ما عليه

دلم . . قبلا أسكت \_ يرحك الله \_ عن عيما والطعن عليها وعن المشورة والموعظة وعت تخويف ما في سوء العاقبة إلى أن تبلغ حال العلماء ومراتب الاكفاء » ثم يهيب بالمعسرس أن يقرأ كتابه ويقول له . لا ولعل رأ يك عند ذلك أن يتحول وقولك أن يتبلل فتثبت أو تكون قدأ خذتس التوقف بنصيب اللجاحظ إذن كان مؤمنا عذهبه هذاأصدق الاعان وكان يراه طريق الادب الصحيح ، و كان يققه ألقن عام الفقه وكان يقضب الآخلاقيين.

رأى الناس منذالقدم صراحة القنون وثوريا وجوحها فأنكروا على الفنانين مذهبهم ورموهم بالشر والفساد . وقدعا قامت معركة فلسفية هائلة حول الشعر وفساده وشره، أو صلاحه وخيره ، فحمل أحد الفلاسفة المرزين على الشعر وأنكره ورماه بانه عدىم الغناء فاقد النفع بل خطر على الاخلاق وحرب الفضيلة ، ولكن الفلسفة لم تقدم من بنيها من يرد على الفيلسوف النكر رأيه ، وينتصر الشعر، ويعده أصلا قويا من أصول الهدى والخير

والحق أنه كان للاخلاقيين يعض العذر في حملتهم على الفنون لاعوجاج سميرة بعض في اداء الرسالة وأنه يريد الاحتجاج على هـــــذا القنانين وسوء سلوكهم . ولكن هذا أمسر الذهب لا له فيلمي الجاحظ الرغبة وبحتج على طبيعي في جماعة رأوا أنفسهم أمام تزست وأسر فكان لا بد لنفوسهم الحرة من مجاوبة هذا التشددوبالالتجاءإلى تقيضه...

ولم يكن علماء الاخلاق على حق في انكارهم الفنون وحملتهم على صراحة الفنانين فالاديب الذي يعالج العواطف الانسانية ويعرض هوى النفوس ورغباتها ، ويطيل في محليلها وشرحها لايعاون القداد ولا يغرى الناس بالشر وأعا يضعف من حدة الهوى ومخمدمن الصريح فقد بركناك عذهبه ولم يقصرفي أثورة الجسد. ومثله في ذلك مثل الأنسان يبرح تقديم الامثلة العديدة له والردعلى مخالفيه ما الحزن ويبكى وينتحب ود في ذاك البكاء الصحيح هو من ظاهره كباطنه، وأثره صورة الرأى قالحياة عنده جد ولعب ولا بدلمن وهذاالنحيب تخفيفالالمه بجورو مجاعن لنفسه أما استكده الكد من الاسرواح إلى بعضافزل الكبح فهو الذي ينتج السوء ويولد الانفجاد. مم القن ماهو إلاالبيان في أعلى مراتبه تنوعت ولا مناص للانسان من الاخذ من اللهو والعبث بنصيب . وتستطيع أن تقرأ له في كتاب

أسبابه وتعددت وسائله وما الانسان الا حيوان باطق أو مبين أو مفكر وكالم علابيانه ودق منطقة كلم كل في معني الانسانية وارتفع

وعمل الفناز الحق هو تنظيم مضطرب العواطف تنسيق مختلط الاموروع ض تجارب الحياة في روعة وجال . وعمل الاخلاقي هو وكان كثير من الناس ينكرون على الجاحظ البحث في الخير والشر ووضع القايس الدقيقة اغراقه في الهزل ومعالجته لضروب المراح للها ومعاونة الانسازعلى الخير والتباعديه عن

وهذا يقتضيه فهم النفس البشرية بأهوائها وعواطفها وما ركب فيهامن صلاح وفساده وفقه تجارب الحياة والخلوص منها بنتائج منسقة منظمة . والفن هو السبيل إلى هذا كله . فلو اعتصم علماء الاخلاق بالقن وطلبوا ، يكتبون كتب الظرفاء واللحاء وكتب القراغ عون الفنانين لظفروا بقوانين سليمة بريئة من وشاعر كأبى نواس لا يتورع عما يسميه ! والخلعاء وكتب الملاهى والفكاهات وكتب الخلل والشذوذ تطابق النفس البشريه وتلائم الاخلاقيون حديث الأتم في شعره وعن تصويره - أصحاب الخصومات وكتب أصحاب الراء النزعات الانسانية وتنجو من شدة التكلليف

سيد نوفل

واعا زاده اغراقا وإمعانا فيه حتي رميالنكرين والموسيقي لا يرى عابا في أن يتشدك لحنا المجلفقال في كتاب الحيوان ٥ ج ١ س ١٠٥ : الفكر والعبر ، وأرباب النحل والعاماء وأهل البصر

«وقلت.وما بال أهل العلم والنظر، وأصحاب بمخارج الملل وورثة الانبياء وأعوان الخلفاء





### قصن شعر بن عثيلين

عن الحجاج بن يوسف الثقفي للشاعر احمد محفوظ الفصل الثاني

( الحجاج للفرزدق ) ما ذا وراءك يا فرزدق قل لنا على جرير تجود

أُدِتِي الآله لنا الامير فأعيا الارات قومى في الفؤاد تثور

( جرير الفرددق ) هل أنت إلا من سلالة غالب نسب لعمرى في الرجال صغير

يابن الراغة ما علمتك سيدا

وأبوك في يوم الفخار فقير (جربر) (الحجاج للاثنين)

شيخان لقعاهوى وغرور

كفا وحسبك ياجربر فأنتما واسرد مديحك يافرزدق حسينا

هجر المقال وحسبك التحذير كأنها أبصرت بعض الاعاجيب (١) (الفرزدق) تضاحكت ان رأت شيئا تفرعني برحن بالعينمن حسن ومنطيب من نسوة لبني ليث وجيرتهم فقلت أن الحواريات معطبة إذا تقتلن من محت الجلابيب بدنوز بالقول والاحشاء نائية كدأب ذى الضغن من تأى و تقريب وبالاماني حتى مختلين عبا من كان محسب منا غير مخاوب يأبي إذا قلت أنسى ذكر غايته قلب يحن إلى البيض الرعابيب أنت الهوى لو تواتينا زيارتكم أو كان وليك عنا غير محجوب يا أيها الراكب المزجى مطيته يريد مجمع حاجات الاراكيب إذا أتيت أمير المؤمنين فقل بالنصح والعلم قولا غير مكذوب أما العراق فقد أعطتك طاءتها وعاد يعمر منها كل تخريب أرض رميت الم اوهى فاسدة بصارم من سيوف الله مشبوب لا يغمد السيف إلا ما يجرده على قفا مجرم بالسوق مصاوب محاهد لعداة الله محتسب جهادهم بضراب غير تذبيب اذا الحروب بدت أنيابها خرجت ساقاتها بعلى الاعداء مصبوب فالارض لله ولاها خليفته وصاحب الله فها غير مغاوب بعد الفساد الذي قد كان قام به كذاب مكة من مكر وتخريب راموا الخلافةفي غدرفأ خطأهم منها صدوروفازوا بالعراقيب كانوا كسالئة حمقاء إذ حقنت سلاء هـافي اديم غير مربوب والناسفي فتنةعمياء قد تركت أشرافهم بين مقتول ومحروب

دعوا ليستخلف الرحن غيرهم . والله يسمع دعوى كل مكروب فانقض مثمل عتيق الطير تتبعه مساعرا لحرب منمرد ومنشيب لا يعلف الحيل مشدوداً رحائلها في مزل بهار غير تأويب تفدو الجيادو بغدووهو في قم من وقع منعة تزجى ومحنوب قيدتله من خيول الشام ضرها يطابن شرقي أرض بعد تغريب

حتى أناخ مكان الضيف معتصا في مكفيرين مثلي حرة اللوب (للحجاج) لله درك يا فرزدق شاعراً عند الماوك إذا وقفت ببايها هات احتكامك (الفرزدق) ليس دون عطية خصت جربرا في الملا برغابها

(الحجاج لزيد) عجل إليه يا يزيد بسؤله هذا فتى مضر وسيف قرابها ( الحجاج اليلي الاخبلية )

والاخيلية ما أعدت (ليلي) مدحت عسى الملوك الصيد من خطامها وابن الحير ماصنعت محبه (المحاج)

(١) هذه القصيدة نقلت من دوان الفرزدق نسخة مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية شمت وقم ۲۹۰۵ أدب

( نوبة متأوها ) عيني مؤرقة لطول غيامها ( ليلي لتوبة بخجل )

على لايزال مجول سخفك هازياً بين النساء بروم قدس حجابها أنا قد علقتك في الصبابة ناشئًا حتى بلغت الشيب فوق ترابها (توية) (ليلي المحجاج) أثريد هتكي يا أمير (الحجاج) كيف ذا تهسي مولهة لحر عتامها (تونة)

(الحجاج اليلي) حات مديحك ثم ننظر بعده في العاشقين وصدقها وكذابها أحجاج لا فلل سلاحك إنها المنسايا بكف الله حيث راها (١) أحجاج لا تعطى العصاة مناهم ولا الله يعطى العصاة مناها إذا عبط الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها

شفاهامن الداء العضال الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها سقاها فراوها بشرب سجاله دماء رجال حيث مال حشاها إذا سمع الحجاج رز كتيبة أعد لها قبل الزول قراها أعدلما مسمومة قارسية بأبدى رجال يجلبون صراها يبحر ولا أرض يجف ثراها

قا ولد الابكار والعون مثله (الحجاج) أجدت باليل فهل تسمحين لشيخك أن يبتغي مطلب أَرْف الياك فتى قومه وخير الرجال إذا ما انتسب

فقيدما رميت من الجاهلين بكره الحنان وجب الحرب في الله من نزوات الرجال فقد زاع أمرى بأرض العرب ( نیلي ) وهتك توبة منى السدول وجر على ذيول الكذب

لى ألله باليل ماذا لقيت من الحر في مهجتي واللب (44) حملت بحبك ثقل الحياة وجلت بدمعي حتى نضب فالك ياليل الترحمين لنفس شعاع وقلب وجب وهل كنت إلا صدوق الهوى كذوب الساو بعيد الرب

( الرسول يحادث الحاجب من داخل المسرح ) ألا أبلغ الامر الامير فانني رسول وأخشى أن بطيل عقابي أَلَمْ تَبَلَّغُ الأمر الوزير (الرسول) لقد دأى (الحاحب) بأز أتاني عند ذكر خطابي

ولكنى أخشى من الفوت أنها هي الحرب والامصار بين دئاب ( الحجاج ليزيد ) من المرَّء ؟ ماذا هل هنالك حادث

(بزيد متلعمًا) رسول (الحجاج) رسول يازيد بيابي وتكمّ عنى سعيه وخطا به أهارضل سعيى أم فقدت صوابي فلاوالذي اجي من الطور عبده فا كان إلا في الامير حماني ( بريد)

لقد كنت برا بالامير ولهوه فلم أرض تعكير الصفا بسحاب وما كات هذا الخطب (يزيد) قد مل جيشنا

وصار ابن قيس للعمدو محابي (الحجاج) لحالله مرءا في تسابك رأيه ضعيف عزيل في المتورة كابي. ولولا أمير المؤمنين وعهده تركتك مصروعا بحد فبايها

(تريد) أقلني (الحجاج) كني اليوم (الحاجب) بالصر هايه (الرسول) أيقبل مولاى الأمير متابي

(الحجاج) دع الخوف واذكر ما وراءك يافتي (الرسول) رأيت ابن قيس طرفه متغايي

بهادىت قواد العدو ويتتى تعانق أسسياف وحر شراب (الحجاج يتمبض على لحيته ويحادث نفسه)

(الحجاج) لقد صدقتني النفس عنه فلم أطع فالنت تفسى وارتضيت غروري (الحجاج الرسول) مجهز وبلغ لابن قيس رسالة

وعجل لأمر في الأمور خطير وحسدته أبي غير راض لفعله وأن حسابي اليوم غير قصير

( هنا يسم صوت رسول آخر يحادث الحاجب من وراء الرسع ) ( الرسول ) يا حاجب الباب بلغ سم مولانا أن ابن قيس مع الغاوين قد خالم وسار بالجيش لا يلوي على أحد ومزق العيد لم يأبه لمروالا (الحجاج) ويل الشتى لقد كلفته شططاً وشدت في قدره الوضوع أركانا

(الحجاج الحاجب) عات الرسول (الرسول القديم) تبهل قد بلت فهد أحالت الخرف والاحجام عصيانا

(١) هـ ذه القصيدة تقلت عن الأمالي لأبي على القيالي، وبالإحظ أن لل الأخلة ال أشدتها الحجاج بعد موت توبة وقد أتدبها هنا ضرورة لأنى لم أقفيلها على شعر في ملح المجاج إلا هند القعيدة

the state of the s عدي المناه وسأم المن A ...... to come with it was الا عبد اللي خلف في All y Should be a see ... س کر او کی او عادی ---

إنعني أمدمت

ولا أعفروت بأوشا العالمة المغروب والمعنى ---E Marie Marie

Land San James

The second second

-

the state of the state of الاسهالطو وسوطاليا 1

سعرات المسالق

Level - Land of

week in the second of the

market and the same of the sam

المعيد أراء المساكل

The second of the second of

1

سحاما على الحدين بعد سحام

وليس الذي حرمته بحرام

عليك وعصاء لكل ملام

خلعت عذارى أو فضضت لجامي

على نغم الألحان ناى زنام (١)

لنسا يساع طيب ومسدام

قعود على ارجائه وقيامى

جآجي طير في السماء سوام (٢)

مخضية أظفارهن دوام

تدفق بحر بالساحة طام (٣)

وينقاد إما قدته بزمام

لأبيض من آل النبي هام

علينا ولانزر العطاء جهام(؛)

يذبب عن أطرافها ومحامي

وفضل أياد بالعطاء جسام

الى صارم في النائبات حسام

وان رامه الاعداء كل مرام

باخلاص نزاع اليك هيام

بانك عند الله خير امام

صلاتي ونسكي خالتما وصيامي

وقت بأمر الله خير قيام

وهل خبرت وجدي بها وغرامي شفائي من داء الضي وسقامي تثنت على دل وحسن قوام بلا سبب يوم اللقاء كلاي حشاشة جسم في نحول عظامي وشمرت من أخرى لكل غرامي يرقرقه في المأس ماء غمام

الاهل أتاها بالمغيب سلامي وهل عامت أنى ضنيت وأنها ومهزوزة من القضيب اذا مشت أحلت دي من غير جرم وحرمت فداؤك ما ابقيت منى فانه صلى مغرما قدواتر الشوق دمعه فليس الذي حالته عملل واني الأماء على كل الاتم و كنت اذا حدثت نفسي بسلوة وأسبلت أثوابى لكل عظيمه عل العيش الاماء كرم مصفق وعود بناز حين ساعد شدوه إبى يومنا بالزوالا تجسنا غنيناعلى قصريسير بفتيه تظل البراة البيض تخطف حولنا تحدر بالدراج من كل شاهق فلم ار كالقاطول محمل ماءه ولا جيسلا كازو يوقف تارة لقدجم الله الحاسن كلها يطبق نظلق الوجب لامتحهم عسه عند العسه اله وأن له عطفا عليها ورقه لقد لجا الاسلامين سيف جعفر يسد يه الثغر المخوف انثلامنه اليك أمين الله مالت قلوبنا نصلي وأعام الصلاة اعتقادنا حلفت بمن أدعوه ربا ومن له لقد حطت دين الله خير حياطة

(١) زنام زمار كان عند هرون الرشيد يضرب به المثل في صناعته

(٢) جآجي الطير: صدورها (٣) القاطول علم لمكان على نهر دجلة (٤) الجهام السحاب

لأماء فيه أوقد أراق ماءه

ظهر حديثا ((وراءالبحار)) بقلم الاستاذ محمداً مين حسونة .

صور ومشاهدات من الغرب سيلحة في عالم الفكر \_ صفحات من يوميات

مزين باكثرمن • ٣ لوحةفية أنيقة

ألرحيل. على أطلال الاكربول. أثينا. خواطر في المتحف أوطني . ستامبو. تركيا الجديدة . في رومانيا . بوخارست . باريس الصغرى . أيام في الدلئوب . بودابست . ملكة الدانوب. فينا. بلاد الفن والموسيق. إلى قم الألب. تأملات في بحيرة ساجوف. الخ ( بدخل الرسول الثاني )

الرسول) سار ابن قيس إلى الأعداء متدا قدأضرالشر والخذلان عدوانا حتى إذا عان الأعداء عسكره هاب اللقاء وسام الجيش خذلانا وظل حيناً بدارى الناس مكتما وراح يظهر بعض الخلف أحانا والآزأبدى لنا عن سوء صفحته وقام في الناس يبغى ملك عدمانا

وبايسوه ( الحجاج ) بفيك النزب ( الرسول ) وانتصرت له قبائل عدت زوره شانا حتى بزلزل من مروان أركانا غداً بذوق من الأهوال ألوانا إلى الصلاة وبلغ ذلك الآنا

وأزمع اليومحربا لاانطفاء لها تبارك الله قد حانت منيته المحاج) الحجاج ليزيد) تم يايزيد وناد القومواجعهم

(الحجاج) اهل العراق نقضت اليوم ميثاتي نهاكم الآن ارعادي وابراقي من العواصف لم تعرف باشفاق فسوف عحفكم نكماء عاصفة كأسا تدور على الغاوين بالساقي وسوف يسقيكم سيني مكدرة ولا اغتررت بأوشاب ومراق تالله ما خفيت عنى معايبكم تعطون بالقولما تأبى القاوب به عضى السنون وبغضى ثابت باقي (الحجاج المحاجب) يانصر (الحاجب) لبيك (الحجاج) هات السيف سوف ترى إن كان سيفي كليلا غير براق

(صوت من خارج المسرح) فبادروا لصلاةالعصرواجتمعوا (الصوت) اهل العراق صلاة القوم جامعة ( يكرر الصوت ثلاث مرات من ابعاد مختلفة) ( يدخل نصر بالسيف فيتقلده الحجاج ) ( الحجاج بخاطب اهل العراق الذين بحضرته )

فسوف اخطبكم بالقول فاستمعوا الحجاج) إلى العبلاة فقومو قد امرتكم فان تخلف مغرور ومنخدع وسوف ادعوكم الحرب ثائرة سيني على البغى لا يبقى ولا يدع الجمته السيف او قصرت مدته أحمد محفوظ (مخرجوز)





the same of the same of Car of the last last the later of the second the second second dies to be parent in the said 

the same of the same of the same of A Carried States and the state of t Total Street

man of the second The second of the second The same with the same with the same with 

The state of the s The same of the sa The second of th السند كنت والبالا من والمراه والم والمراه والمراه والمراه والم 

manufacture of the second of the second الولا أمع الومنين وعيست والمستنو والمرف والدار مدورات

والرسوق) أداسه قواد العام وجل من سب عسنى على مصمله و توادرت مسه لما موروسه لار می رسید

manufacture of the state of the مورية وسول أهر تواديد الماسي من و والماسية الباسية والماسية والم the state of the s إلى المثلق أهد كلب شعبها وشدود 

### ذكرى الهجرة السوية عناسبة السنة الهجرية للاستان بديوى

وذكرى المجدتنسي كلذكرى جلال الحق بالتكريم أحرى عجالي كالسحاب عر س عر بكل نفس ذكريات تطاول دهرهاعصرا فعصرا وذكرى هجرة القرشي عاشت تنازعه الخلود، كأزفيها وقى تعبيرها للدهر عمرا قلیلا ، وهی بالخیرات تنزی مضى ألف و نصف الالف الا وتعبق في ثنايا الكون عطرا ترف على فم الدنيا ابتساما واعاناوإخلاصا وطهرا ينفسي هجرة فاضت وفاء مثالامن سحو النفس بسكرا اذا قلبها أبصرت فيها وتلقى خناياهــــا رسولا يه يتآمر الأعداء سرا وقال سبعض: تعذيباوأسرا فقال البعض: تشريدا ونفيا یکون علی قریش بعد شرا وآخر قال : تقتله لئالا معده عدابا كان نكرا فرد الله كيدهم ووقى أشذ نـكاية وأشد مكرا لقد مكروا به فوقاه رب ينفسي يامحمد أنت لما أبأحو االبيث تطويقاو حصرا وأعينهم تشع أذى وغدرا خرجت عليهم ، وهم قيام فحوله الآله قدى وجرا فألقيت التراب بهن حثوا حیاری - اذ رمیمه - وسکری -ويأتوا الليل لايدروز شيئا رمي الرحمن بالآيات كبرى رميت ومارميت اذاولكن له أمرا به جيريل أسرى . وسرت الى أبى بكر مسرا. وخيرالدمعما يجرى لبشرى فسالت دمعة منه ابهاجا

يعدون الخطى شبرا فشبرا

مشي القافو زخلفك عراحوا

فرمت الغار ليس عليه ستر وحواك صاحب بر وفي شكالك حز نافنصحت مهلا ولا يحزن لعل الله يرضى وما هو أن أبي القافون حتى عناكب كوبت صفا اذا ما ولكن العدو ، وقذ رآها أقت به ثلاثا كنت فيها شجاع القلب عتلئا يقينا رضي النفس لا تخشى أصابا ومن محمل هدى الدنيا جيما أمنت فسرت بخترق الفيافي بدوت ليثرب فأتتك تسعى ترلث على بنى غروبن عوف وجاءتك الوفود محييات لقد حاطوك الارواح حتى وباتوا هموما ملتكلوه رهنا أقت يبترب ولقيت منها وسست أمورها عدلا وحزما تؤاخى بين ذلكم وهذا كذاك اخوة الاسلام اعلا بتلك الهجرة الغراء قاضت لهاءولنورها الوضاح ذلت بها وبنعمة الاسلام تابت وأصبح عرش قيصر في اعتلال تضل حدوده برا وبحرا وبات محمد ملكا لملك كاشعرى فهب لى منك عذرا رسول الدين والدنيا جيعا

جلالك سوف لا يوقيه مشعر

ورحت تقول : يارياه سترا ومن حجب الأبر يكون برا أبا بكر، وسلوانا وصبرا وعدت بعدهذاالأمن أمرا رأواجندا تحوط الغارسموا يلامسه النسيم هوى وشوا تنافح عن تزيل الغار \_ فوا تناجى الله إسرارا وحبرا بأنالعسرسوف يكون يسرا شربت اليوم أمشهدا ودرا . تحمل صرفها عثتا وحيورا . وتطوى بعدها سيلا ووعرا تفيض لحلاقة وتسيل بشرا فلاقوا منك عوفاتم عموا تصافح فيك هاديها الاغرا تبدوا هالة وبدوت ندرا عسم عد نها وأمرا لدين الله اعسلاء وتصرا وأقررت السلام بها فقرا وإن لم يقربا نسبا وصهرا من الانساب منزلة وقدرا جوانب (طبية) الحسناء خيرا رءوس جاوزتصلفا وكبرا تفوس أسرفت غيا وكفرا وأمسى في انحلال ملك كسرى

ولوجمعوا لي الشعراء طرا

ابرهم على بديوى ..

on the state of the

المهاد و ال

الم أمع ا

. . . . . . . .

4-4 L

- E.X

----

أن أن في مف سر سر يسون

الغروشع المنافعة

المد المن المداد المداد

الله في حديث من من الله

- in the second of the second

\* ... - · - - - - - i eu

The way

e interpretation

و سكى عليمم معطولة ال

white the same

عي أعيد دق عيه

-

ول معدوه سر الكراميا

2 × 3 200 33

ويل منظري ليمان من الما

خ عن الله عليسه ا

mil to E has a ha

تا رديد عي السرع

-

I have a house of himse

Harian in the come of

---

ويعرب العالم المسا

-

the Course of the

و جو الله الله الله الله ---و مردو تها والمر -الم المراه والمر مرا المال

de en une

مع من الرباق اس By with a ser 1 1 mm The second second

HART THE PROPERTY COME & The Party AND the the party of

----The state of the state of ----The second secon per an half tests of

The second secon

سكك حديد وتلغر إفات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الموبيليات وعفش المنزل وجميع أصناف البضائع

هن البياب للبياب هي

إراحتكم والضمان سبلامة وصول عفشكم وبضائعكم إعهدوا الي مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة صناديق الأثاث التي أعدتها خصيصاً لهذا الغرض من باب منزنكم بمصر وضواحيها إلي باب منزلكم باسكندرية وصواحيها وبالعكس نظير أجر زهيد أو من احدى هاتين الجبتين الي أية محطة بالقطر وبالعكس وتسلم الرسائل بخلاف مصر واسكندرية بذات المحظة

ولزيادة الأيضاح

يمكنكم الاستفهام من ادارة البضائع عصر أو من المحطات

1

... ... ... I Was to be pure with the -------A Maria a . Man to part of the Service of the Paris of the Par .... - - ---was that there is A STATE OF THE PARTY OF

No. at the same of

A SECTION OF

. . .

- الي روح البطل الراقد في جوار صلاح الدين -

وضارت الي الترب العلا والكادم احقا مضى ( ياسين ) والجو غاتم وأسل جبسان وأغمد صادم وغاسعن الاوطار السانعيها وسكن فليمركته العظمائم ونامت عبون تخوق الحجب يقظة لعملك باناعيسه بالأحن واهم اعد نظراً في أعين الليث راقداً

على المجسد راه بحره المتلاطم سلام على (ياسين) حيا ومعتا له الباقيات الصالحات معسائم على الكوكب الوضاح والقائد الذي وفي صدره سر القرابين جام هوي علما في رأسه شعلة الهذى فلا الفجر بعد الهاشي بطالع ولا الطير صداح ولا الروض باسم وفي خاطري ليسل من الحزن قائم ولست أرى في مقلتي غير عبرتي على بطل عمت عليسة المسآخم فوالهفي والشعر تبسكي ربابه مأثوه صوح على الفهر. قائم

فا رفهت عنى اللموع السواجم يعسالن في آماله ويكاتم كثير فعسال حازماً لا يصادم لها من رجالات (القتاة)(١) دعائم وما ألهمتنا (عد شمس) و(هاشم) وللعرب آمال سمت وعرائم وليس بغير السيف تجلى المظالم لها في ميادين الجهاد ملاحم

وحواك فتيان اباة صلادم (٣) وقد نفت مم الطاع الاراقم و محن شهود والقنا والصوارم (٤) عالم تبل منه الجيوش الخضارم وفي الله محكوما كأنك ما كم لك الله منفيا كأنك مطلق تساهر عجم الشرق والشرق ناعم دعوناك بالصوفي إذ أنت زاهد تضيء عساك اللنالي الغواشم وتغنى فناء العنابدين بربهم

مخريها دارا بقها الصاغم مِلَا دعت ( بعداد ) وانجاب ليلها وكنت لها العزم الذي لايقاوم فكنت لها الضوء الذي ليس ينطفي

لغير رضي الأوطان فيس يخاضم الله الله يا ( يأسنين ) خصا محبيا ولم تنتئس والمعب جواك واجم طعنت فلم تحقيل الجرحك داميا لتبقى على عقد له الحجد فاظم و آ ثرت صمتا يوم ودعت (دجاة)

(١) اشارة الى التحاق ( الهاشمي بأشا ) بجمعية ( العربية الفتاة ) لتوحيد التيارات القومية ية في اوائل عام ١٩١٥ وكان يومئذ رئيس اركان حرب فرقة الشام التي يقودها فخري وركنا من اركان جمية ( العهد ) العسكرية العربية وقد اصبح بعد انضامه الي ( العربية ا) هنزة الوصل بين الجمعيتين

(٢) اشارة الى دعوة (العربية الفتاة) للشريف فيصل بك (جلالة المعقور له الملك فيصل) دمشق ومفاوضته بعد انتسابه اليها بشأن الثورة وخططها بعد ان قذف الأتحاديون بالدولة نية في اتون الحرب العامة خلافا لرأي العقلاء من العيوب والترك . وقد كات المغفور له مين باشا ) احد أركان المفاوضين -

(٣) اشارة الى توليه بعد القتح العربي ركاسة الشودي الحربي في دمشق ﴿ ﴿ ﴾ اشارة الى التحاق المغفور له ابراهيم بك هنانو بالعربية الفتاة بعد فتح دمشق وكان ه اليمين في ديوان الشوري الحربي بحضور الحاشي باشا والناظم شاهد القسم . وقد عهد الي وم هنا نو بعد ذلك بادارة التشكيلات اللية في المنطقة الشمالية من سوريا

وقلت هم الأخوان غالوا برأيهم هتفت بهم أن اجهزوا ان أردتم جراحك للدنيا هدي ومعالم فكنت مسيحا في العراق وقيصرا ترحب بالطود الذي هــو قادم ولما لقيت الشام تستبق الخطى وانت عا أبدت من الشوق عالم وقفت تحيي سهلها وجبالها وقد فتحت غب السحاب البراعم وأيقنت أن لاخوف والغرسمثمر ترد تليسد العرب والدهر واغم فارسلت فوق البحر نظرة مؤمن وظلت منارا للبسلاد الخوانم وآثرت لقيا الله شوقا لخملده

وليس بها الا لنعشك لايم حملت إلى ( الفيحاء ) بعد فراقها وليس بها الا الليوث الضراغم وليسيها الاغطاريف يعرب وحيت (بي العباس)فيك (القواطم) فكان (صلاح الدين)خيرمهجي فيومك تاريخ به الشرق حالم و (مروان) في المحراب لقالة وجده فهذا لقاء يعده الهجر دائم حنانيك رفقا بالصحاب مودعا

> بني العرب هذا يومكم في فجيعة مشي نعشه بنداً على الخلد خافقا

> وما المرء الا ذكره وقعاله فصيرا اذاحم القضاء على الردي وحسب القتي اعان نفس منيبة

عمان (شرق الأردن)

محمد الشريقي

وقلب بنور الله اليأس هازم

وهذا فتا كم قد بكته العواصم

عليه من الذكر الجميل عائم

وليس له مما قضي الله عاصم

فكل ذهوب والحياة غمائم

تى كل نفطة قوة وعلى

وسقورس لعوعمام القوسفور - فصور عداد. لأعصاب الذى تحيير ويقوم وميوها عبياة ونشاطا ولابطيل لكلام علياس بقول لك جرب زعاجة وعدة أوعليه روس دمده ... فإن الم تعري د في قواك ونشاط وسعادة فخصمات وتحسيه فى دورتك ، لدموية - فإنناسع بدبارجاع تمعت

على السعادة والصحة واللهة ... حرب انت ابصا - خذرجاجة وْجِدة فيتحقق لك صدق كلامنا . . . تصلنا شيادات سرالكثيرين كل يوم شاكرسيب افعاليب





حلاسيدا لنساء والرجال بالخيزون فوسفورس بوميا فيحاوا

على يطمل اغنى البسلاد وفاؤه 2-1-2-بكيتك ال ياسين ) رغم تصيري and the second s ذكرتك ركن الجيش مدعو ليعرب قليــل كلام صامتًا في تفكر رفعت عا قدمت اعسالام دعوة ---وما أنا بالناسي خواطر جلسق تعاهد باعم اللمو العرب (فيصلا) (٢) with the first tent the ومن حولنا الطغيان يزجي مظالما . - . . - -فكانت اماني العرب فيالشام يبعة ومن الله بعد القتح مدعي لدعمه تغيام في ود الحقوق مجاهدا ومن ( لهنانو ) في عرينه مقسما ومن لاستود الرافيدين عدم

ت احکرمه امدر د

المعاف المانه

and a self-the self-the self-the conglete of the same of the same

### تدعم للسلام تقدير الميثاق بصفة عامة يقلم الاستاذ أحمد وفيق

وهن هذه النصوص

أن وسيلة الالتجاء إلى محكمة التحكيم أو إ الى هيئة من هيئات عصبة الايم لا تكون تامة الا اذا محن أضفنا البها بعض وسائل الوقاية التي تؤدي الى تدعيم السلام وتكفل استبايه مع ملاحظة أن هناك المادة العاشرة من الميثاق قد تصنب على ضمان الكيان الأرضي والاستقلال السياسي لجيع الدول الموقعة على الميثاق.

الطمأنينة الدولية هي تلك التي تنص عليها | لكازمن الواجب أز تكوز عصبة الام ذاتبا ﴿ واذز فاللجنة لاتستطيع ان تدنى الابالرأي أ وتجدد والوسائل قد صارت في متناول ال المادة ٨ والمادة ٩ من الميثاق وترمى الى يخفيض من التي تحدد أقصى حد التسليح .ولـكننا قد أو والمحاس از يقرر ما يراد ولـكن من الواجب ما على أنه لا يفوتنا أن تقول أن الموقف الم

التي لم يقدم مؤتم الهاى خلال انعقادها على الحق هي حكومات الدول الأصلية في العصبة ولقدجرت منذذلك الحين بعض محساولات ا بالنسبة لرئيس القبيلة — والملك ازاماليان

المعبة بلن استباب السلام يتطلب تخفيض أ الاستثناء بنوع خاص لدول الوسط حيث اتضح الاخرى فكانت نعدذ للتولكنها اخفقت جيعا. أ هذا الرأى في كثير من الحالات مضطرباً يتفق والأمن القومى وتنفيذ الالتزامات الدولية إلمادة الاولى قد تحدد جيوش هذه الدول

الحق في أن يكون لها جيش مطلقا ، وان أ في عضوية العصبة . واذر تكون العصبة هي كل ما بلزمها انما قوات بوليس تكوز في التي تحدد تسليح الدول التي ليست أصلية في وسعبًا عند الحاجة أن تضعبًا كت تصرف العصبة. واذا محن نظرنا الى القارق بين هذين النوعين من الدول وجدنا عظيا من الناحية

تم اضافة المادة المذكورة

« وللعجلس بعسد تقدير المركز الجغراف والأحوال الخاصة بكل دولة ان يضع خطط هذا التخفيض حتى تعتمده بعد ذلك مختلف الحكومات . ويجوز تنقيح هذه الخططكان عشر سنوات على الأقل ، فاذا ما اقربها الحكومات أصبح في غير مقدورها تخطى حدودها دون موافقة عجلس العصبة . وللعصبة ان تتخذ اجراءات ضد الصناعة الخاصة للذخيرة والمعهات الحربية المعتبرة بحق كأبها خطيرة ، ولكن بعض البلاد تتجرفيها معسعة عظيمة . » وفي ذلك نوع من التجارة يغيض جداً وكان في الوسع دون هذه التجارة تضييق دائرة الخراب الذي اصاب المين اليوم من جراء الحرب الأهلية كما أصاب أسبانيا أيضاً.

و إلا كان معى إغفال مراقبة التسليح بعد تعبد ( ايام عهد الاقطاع ) . الام نفسها من التسلح ضد المهريات الحربية الانسانية قداحرزت فوراً مبينا وقطعتنا ولكن هذه النصوص الخاصه بتخفيض مقدماً . ولكن الحاح فرنسا ادى الى الموافقة الرقى شوطاً بعيداً . غير أن هذا الأرا التسليح واهنة واهية لا تؤدى الى الغرض على المادة التاسعة من المثاق، وهي مادة اقل يتطلب انقضاء عشرات القرون، ذلك أل المقصود من وضع الميثاق. غير انة لم يكن في المداجة من المادة السابقة وان كانت لاتؤدى اكبذا ليس في الوسع تحقيقه خلال ا الامكان ابدع من ذلك تظرأ لأن تجاريب إلى نتائج ذات اهمية. لقد نصت هذه المادة معدودات. على أنه قد يكون في الامكال الحرب جعلت جميع الدول تتمسك بحقها اتخاذ ( تتكوز لجنة دائنة لتدلى الى مجلس العصبة الذر تسير الانسانية في هذا الطريق يقدماً جيع الوسائل الضرورية للدفاع عن نفسها ويلوح أبرأها في تنقيذ نصوص المادتين (١) و (٨) القطع مرحلة أبعد من قلك التي أ إن أهم هـــنه الوسائل الخاصة بزيادة أ في الواقع الهملوأرادوا انخاذ اجراء عملي حاسم أ وبصفة عامة في المسائل الحربية والمجوية) أحتى الآن في زمن أقل مادام الغرض قد أ

رأينا أز مجلس العصبة لم يقم الا بالأعمال إن يكون الوقت فسيحا أمامه حتى يصدر رأمه الكون معطلا لهذا الرقي من بعض النا التحضيية ،وعلى الحكومات ال تتخذ القرارات العليزة الوحيدة لهذه المادة هي انها تبيح أكثرم كاز الموقف السالف. حيثالم إن مشكلة تخفيض التسليح هي من الموضوعات الضروريه غير أن الحكومات التي خوات هذا المتحاس حق الاستعلام.

أما حكومات الدول التي اقرت ميثاق العصبة فيها قصدا الى يخفيض التسليح كانت اهمها في أولكن في الوسع أن تعتبر نقطة الارا لقد نصت المادة ٨: ١ يعترف أعضاء أبعد فليس لها هذا الحق. وقد وضع هذا أجنيف تناسبةالبروتوكول الشهير، اما المحاولات المحارجية ماثلة اليوم في الرأى العام والما

قى الوسع الآزان رز قيمة ميثاق العصبة الدولية بالتامة تأنوز دولى صحيح ولكن التي يفرضها العمل المشترك». ﴿ وأساطيلها وفاق نص المعاهدات وقررت أيضاً ﴿ بصفة عامة : فهو والحق يقال محاولة ظاهرية : الزمر الفروري لذلك ؟ ليس في أ ان هذا النص يشعر بان ليس لأى دولة أعادة النظر في هذا التحديد عند ما يسلكون أيقصد بها الى احلال العدالة محل القوة ألانسان أن يعرف ذلك غير أن معالجة أن معالجة

ما تحتق في عابر الازمان على جلة مراحل عند خلال العمل ليروتوكول جنيف وأن ... بداية الانسانية بين الافراد وبعضها ساعتك الوكارنو وجنعت الانسانية إلى جل المست اختفت العدالة الخاصه التي تركت بعض اتارها عدواناً على القانون ، وهذه وسائل بن المناه

لقد اخد حق العدالة الخاصه يعيب في ثنايا المقبلون على الانخراط في سلك عضوة عسال غير المؤسسين العصبة ولكنها ليست ضانات إ الظلام شيمًا فشيمًا ، بعيدا عن الافراد وعن

في جريانة السياسة

لتضمنوا الرواج المؤكد

از هذا الميثاق محاول يقيم اليوم بين الدوني ﴿ العصبة سائر في الطريق وقد نشطت الله حتى بداية الاميراطورية الرومانية النائد نعرفها وتعهم تفاصيلها لاسها ومخ

4 4 4 4 4 4 long of the law . The المالية المالية The second second A STATE OF THE STA The same of the sa

(ه)ل المالانكان

ment with Yil

" و في من المنا

وال كم ق

و من المالية المالية على عالم

the same and a second

the Man again

situati per had.

المساوي والمعاول وفال المرافر

The state of the s

a second property and a

المه سالا ال

ال معدمة الما لأقبال فيه أريدوا

-----

-

to be been and

and put of the Lo

in the state of th

Table 1

ور المام ال

and a second

I soull by 14

The same

I was the second Letter to the second ---The same -

and the second plant Ban & to the same of A STATE OF THE STA 

ولقد نصت المادة (٨) في فقرتها الأخيرة « يلزم أعضاء العصبة بان يتبادلوا بكل صرامة

وعلى ام وجه جيع المعاومات الخاصة بنسبة تسليحهم ويرنامجهم الحوبي والبحرى والجوى أ

النظرية . وادن فتكون المادة ( ٨) من الميثاق

قد حاولت ان تتخذ بعض ضانات تلقاء الدول

جدية ويرجع ذلك الى سبب عملي هام جداً هو

أن هذه الضانة ترجع عملياً الى انخاذ الرقابة

ولقد حاولت فرنسا في هذا الموقف أيضاً أن

تدلى بحل عملى ولكنه رفض ولذلك كانت العصبة

وموقف صناعاتهم التي عكن أن تستخدم في الحرب لقد كان في الوسع أن تقرر ان الجماعة الانسانية وصلت الى حد الكمال لو استطعنا

الدول بذلك هو اغماض الطرق أمام البداهة أمااليوم فقدو صلنا إلى آخر من حاتمين الدا لم تستطع قرنسا تحقيق ما اقترحته وهو مدا التطور ، وما بجب أداؤه في هذه ا انشاء لحنة مراقبة تختص بانخهاد القرارات مو إرغام اللول على قبول ومساملة أو الحازمة التي تعرضها الحالة . وهذا يحا كي أقاض تربه أو الشخص ثالث غير مكترنا الحادمة التي اصدار قانون لقاومة المهريات الحربية مع اعتقالي كان يغول بسكال كي يصل فى خلافات إ مراقبة المهربين فيه . حيث قد جردت عصبة ا فاذا تحققت هذه الفكرة الأخرة الما

ميئة التي يعيش فيها وبالتالى سريع الاستجابة تقدار المحصول ودرجة جودة التيلة

وأهم عمليات الخدمة بعد الزراعة هي : الري - العزيق - التشميد - استقصال المات الهندي والنبانات الغريبة عن الصنف. الري-إنسألة ضبط الري وعدم تعطيش القطن خصوصاً في أشير الصيف لها أثر ماموس ن وفرة المحسول وجودة التياة وعامل من العوامل . لحددة لاظهار أثر إيجابى التسميدوعلى الأخص المسميد الواقر

لذاك بحب على الزارع أن يولها عنايته شديدة والا يقصر في إعطاء القطن حاجته الواقعة بين ربة الزراعة والربة التالية فماالمعروفة برية الحاياة والغسيل على تعبير لبعض الجهات ننوس حدور النبانات عمقاً في الأرض البحث عن حاجبها من الياه وإنهذا يقللمن الاضرار لتى تصيب الزراعة إذا ما فات المؤارع الدور في الري اثناء الناويات الصيفية فتأخذ حينئذ عتلك آلات الرى يستخدمها فيالوقاته الدور

واستطالها عميقاً في الارش. حالة على حدة و تقرير ما يلزم بشأنها

(١) في الزراعات المتأخرة حيث يكون في أعلى الشحيرات كثير من الأزهارواللوزات الصغيرة وهذه بحتاج إلى الرىكي تنضج (٢) في الأراضي التي فيها منسوب للله

لماكان نبات القطن شديد الحاسية لظروف لا الأرضى منخفض تأثير هـ ذه الظروف أصبح من الضروري الزراعة حيث يكون الرى سبباً في تساقط لاهمام بتلك المؤثرات التي لها وزن كبير في كثير من اللوزات الصغيرة

(٤) في الأراضي الجيدة الصرف (٥) في الحالات التي يروى فيها القطن و يامعند لا. (أي الحوال) وليس بطريقة غمر الحقل مالماء التي يتبعها كثير من الوارع في هذا الوقت من السنة. علي اله يجب ان يلاحيظ يصفة عامة ان الحالات التي تنسب عن ربها في مسري مجديد العو الخضري النسامات تنسى عادة بزيادة نسبة الأصابة بدودة اللوز ولذا قان الري في هذه الحالات تضر عحصولات القطن وجودة التياة. العزيق من عمليات الخدمة الأساسية التي ها

وزز كبير في تحسين المحصولات بسبب ين الياه محسب طبيعة الارض وظروف النطقة أ توفير المياه النبات يدلا من صياعها بالتبخر يدرجة الحرارة الجوية . ومن اللازم في شهور خصوصاً في الفترة التي تشتد درجة الحرارة لصيف رى القطن غزيراً وعدم إطالة فترات الجوية. فضلا عن ان العزيق يخلص نبايات ا بين الربة والتالية لها حتى لا يتأثر النبات العطش القطن من الحشائش التي تشاركها في الاء وقدظهر من التجارب فساد نظرية لا التصويم | والغذاء بل وقد تعرض حيامها المخطر اذا أهملت | المحصول. وذلك بأن التاجر إذا مارأى القطن | موجودة بالمرة أو ياهتــة اللون جــداً . ولون لتي كان يتمسك بها الزارع ولا يزال يتمسك حتى تنموو تعلوعلي القطن فتحجب عنه الشمس المعروض عليه شراؤه محتوياً على نسبة من القطن الانبوبة يكول ما ثلا إلى البياض .هذا فيا يختص بها بعضهم إلى الآن وهي عبارة عن إطالةالفترة | علاوة على أن الحشائش مأوى الحشر ات الضارة التي الهندى ذي التياة القصيرة وصافى الحلج النحط ؛ بنبا مات القطن الهند وهبها أماالتها تأت الغريبة ا تعيش علمها و عضى علمها جزءا من أدوار حيامها . وعلى ذلك قار من واجبات الزارع عدم

يعود عليه القائلة الصاعقة. التسميد بالاعدة الكماوية

تنشيط عو الساق وتكوين الفروع المحرية | والقوسفور والبوتاس) كما مدل على ذلك | مقدار الخسارةالتي يتعرض لهاالزارع إذا أهمل | اكثر من مرة خلال موسم التلويز .

الأخص الأخص الأحمدة الأزوتية من تشجيع وتكانف النبانات الناشئة من يبحين القطن الهندي مع الرفيعة التي تلتصق بقمة البدرة . الحاكت التي ينصحفيها برى أو عدمري القطن أو الخوالخ طري و تأخر لضبيح المحصول و قلته تبعالدات القطن المصري) وذلك على النحو الآتي خلال الشهر الذكور. وهذا لاختلاف قد (٣) توفير مياه الرى كلما زيدت مقادير

عمسين خواص الأرض الطبيعية والحيوية أثناء اعداد الأرض الزراعة. أما الآسمدة الصموبة نظراً لصغر النبابات ولقلة العلامات الريح الزراع.

الكياوية الأزوتية فتضاف بعدرية الحالمة اى في بدء انصراف النبات الى تكوين العروع

ومما يستحق الذكر ان أثر التسميد بالأعمدة القطن التي نباتاتها ذات طبيعة قصيرة مثل الأشموني وفي الأراضي الجيدة الحسنة الصرف اكثر منه في الأراضي الصعيفة او الرديثة الصرف وهذامع ملاءمة العوامل الأخري التسميد واهم نصيحة نتقدم بها الى الزراع بصدد التسميد أن يقوم كل زارع بعمل تجارب في أرضه عن أنسب أنواعه ومقدار الأسمدة التي يضيغها إلى محصول القطن لتأتي له بنتائج مريحة . إذ مامن شك في أن القدار الذي يأتي بأحسن النتائج فىمنطقة ماقد لا يحتاج لا كثر من نصفه في منطقة أخرى مع نساوي يقية العوامل والظروف

استئصال نبانات القطن المندى والغربية

رتبة وصنف القطن ما يكون له أثر كبير في عن الموجودة على أسفل البتلات من الداخل وأما غير هر من الصففة أو عرض لها عنا نخماً لأن عن الصنف فبالاحظ أي اختلاف في شكل او القطن الهندى يحط من درجة الصنف ويقلل أنون ازهارها عن لون أو شكل ازهارالسنف غنا منهم أن في هذه الاطالة ما يساعد على ان إهمال العزيق واجرائه في الوقت الناسب مع من صافى الحلج الفي يهم له التاجر اهماماً ويستحسنالتفتيش عن هذه النبائات اكثر من التأكد من أن كل قرش يصرفه في هذه العملية \ زائداً وكذبك الحال إذا ماوجد في المحصول \ مرة خلال موسم التزهير

بعد أن تحكون هذه الميزات ٢

الوبرية العريضة الفرطحة المقصصة تعصيصا ليس عميقاً. وتظهر هناوضوح الكثر البقعة الكبيرة الجراء الراكنة عن الصال عنق الورقة بصفيحها وفي هذا الطور أيضا تستأصل النباتات العربة عن الصنف علاحظة أي اختلاف في طبيعة عوها أو طريقة تفريعها أوشكل أوراقها ثالثاً-أثناءالأزهاروفيهذاالطور تزداد

1

العلامات الميزة وضوحها سواءأ كانذلك بتقدم عوالنبانات أو بتفتح الازهار الني يستعان ساعلى عيز النبالات المنسسة وهنها عاكان صعب عيزه في الطورين الما بقين إذا تكون أزهار هذء النيامات عادة واسعة الاهتاح وأون البتلات عن الصنف عملية هامة عليها تتوقف جودة أبيض أو أصغر باهت بأون العاج والبقع الحراء

وفي عذا الطور عكن الاستعانة على عيز الطور عكن الاستعانة على عيز المجعل البذرة النائجة من حلج هذا القطن عرضة النبانات الهندية وعبها وكذاك النبانات الغريبة مع التسليم بأن تسميد القطن بالاسمدة | لرفضها كتقاو بواسطة وزارة الرراعة تنفيذاً | عن الصنف لشكل اللوز الأخضر - فهو في لنباتات حاجبها من للياه من تلك الأعماق الكيلوية مسألة شائكة ومتعددة الاطراف الأحكام القانون رفم ٥ لسنة ١٩٢٦ الخاص النبانات الهندية كبير الحجم واكثراستدارة والحقيقة أن هذا التصرف ليسفى مصلحة | فما لاشك فيه ألهذا التسميد يصيب محصول | بفحص تقاوى القطن . والتاجر عنـــد تقدير أ وبروجه اكثر عدداً من لوز القطن المصري الوراعة بوجه عام وعلى الأخصاذا كان الوارع القطن إذاروعيت في اضافته النقط الهامة الآتية: ﴿ عَنْ القطن الزهر الذي يعرض عليه شر اؤديدخل وحال من الغدد المتعثرة على لوز القطن المصري (١) نوع السلد الذي يوافق طبيعة الأرض في حسابه صافى الحلج وعن البذرة النائجة علاوة على الزلونه لخضر باهت ضارب إلي "في الناويات بل أن مصلحة الزارع الحقيقية في الوطحها من العناصر الفذائية) والأزوت المعتبارها صالحة التقاوي. من ذلك يتضح النباض ومن الستحسن التقتيش عن هذهالنباكات

تعليها وكما تم ذلك مبكراً كما بكر نضج التجارب الخياصة التي تتحتم علي كل زارع استئصال نبايات القطن الهندي والنبايات ا - المحصول وقلت نسبة أصابته بدودة اللوز وهي اجراؤها بارضه للوصول الي نتائج حقيقية الغربة عن الصنف الني قد تنمو في زراعته الزراع الناجوز بتنقية القطن بعد جنيه وقبل ومن العوامل الهامة في تحديد مقدار المحصول المعود تطبيقها على انتاجه بالفائدة المطلوبة . ومن الأسف أن نسبة عظيمة من الزراع المجتناو تخزينه لتخليص القطن من الشوائب ت تنبيذ " وجودة النيلة ومن أهم عوامل تنشيط عو (٧) وكذاك المقدار الملائم من السماد المصريين لأيهتمون باجراء هذه العملية ولا أ واللوز الميروم والغريب عن الصنف معتمدين في عامر الأرهان على جملة مر نعي عند المدر الساق عدم تعطيش النبات حتى تكونجهوده اللازم اضافته أى معدل تسيد القدان الواحد في حدون تتائجها الخطيرة مع أنها لها أثر إ في ذلك على لون التيلة وهذه خطوة عملية تحقق النبائية بين الإداد و مصد المعدد أو المدار على النبات والفروع المحرية بدلا من المحيث بكون في اضافة هذا اللقدار من السماد كبيركما أوضحنا فيزيادة قيمة الأنتاج والواجب هذا الغرض واسطنها يمكن استبعاد فصوص المدانة الخاصة الله المعالمة المعالمة على المحاد في زيادة عو الجماد في زيادة على الماد على الماد على الماد على الماد على المادة عصوله وتحسينوعه القطن الهندي التي تتميز بلون تيلنها الأبيض الأسحدة المضافة الى الحد الذي لاتتعادل معه وبالتالى زيادة ايراده من محصول القطن أن الناصع وبكثرة بذورها ذات اللون الأسود وهناك مسألة هامة تتعلق برى القطن في أحيمة الزيادة في المحصول وثمن تلك الأسمدة ليعمل على استئصال تلك النبائات الشاردة من الداكن واغالية عاما من الزغب الذي يكسو شهر مسرى وهي موضع لاختلاف الآراء في أفضلا عما ينشأ عن الافراط في التسميد وعلى الخص الأخص نبانات الهندى وعجبها (أي حزءاً من عطاء بذرة القطن المصري وبالشوكة

وبحب الا يستكثر الزراع ما ينفقونه على أولا - أثناء الخف - يستأصل ما يمكن استئصال هذه النبانات وتخليص محصولهم منها يكون مظهره عو النبات أو حالة الأرض الأسمدة المضافة والالم يظهر له فده الريادة أثر عميزه من البادرات الهندية على الأخصو تكون وهو لا يزيد في المتوسط عن عشرة قسروش وطبيعها أوغير ذلك. ولذا وجب فحص كل في مقدار المحصول بل وقد يظهر لها أثر سلبي عادة قوية النمو وأوراقها ذات لون أخضر باهت الفدان الواحد. وان يتأكدوا ومع ذلك فإن التسميد بالسلاد البادي دائيًا أو مائل إلى الاصفرار وموضع الصال عنق النه هذا البلغ يعوض عليهم بزيادة في إيراد ومع كلذك عكن التصح الرى في شهر مسرى أذو نتائج طيبة ليس لمحصول القطن فقـط الورقة بصفيحها ذو لون أحمر داكن وأكبر الفدان بمالا يقل عن جنيه في المتوسط. فضلا (أى لغاية - ٢ أغسطس تقريبًا) في الحالات الآتية ولكن في حفظ مستوي الخصوبة في الأرض حجا من هذا للوضع في الأفطان الصرية وقد عن السهولة التي يصرفون بها محصولهم إذاعرف وتعويضها ما تفقده من المواد الدبالية وفي يمتدهذا اللون الأحمر لحد ماعلى عنق الورقة عبهم التدقيق في خدمة الزراعة والعناية بنظافة وقد بكون تمييز هذه النباتات الهندية وعجبها المحصول مما بجعل التجار يتنافسون في مشترى ويضاف السادالبادي والاسمدة الفوسفاتية في هذا الدور من أدوار التمو محفوفا ببعض محصولهم. وفي هذه النافسة ولا شك رجماي (مرشد)

- in the same was

The second second

---

----

the second second second second

the same of the sa

eer ye is it is not a good of the

the second of the second of the second of

The same of the same of the same

and the same of the same of the same

---

A CARL STATE OF THE STATE OF TH

a se se militar de la final de

we the second of the second

The second secon

with the same of t

A water to be made to

The same and the same of the s

الوسوللا والواري فيه مناق العيده

see the pilet gran.

رُ اللَّهُ الْمِلَّالِ السَّالَةِ عَلَى الْعِرِ مُ

\*\*\*

a secure who had some the

----

عيدة الميال عاول هم البوء بي المعلى المعد

I was at James again the way to

and the second of the second o

The same of the same of the same of

السياسة السياسة

تضيفوا الرواح المرك

### رو العدالة

### مترجمة بتصرف عن الانكليزية

### للطانب الشريد عوزف اديسه

إسوق الأغنياء في اكبر مدينة من مدن العالم

وكان امر الآلهة التاني يقتضي بقصل

وما أن استتب الاس بين الرجال بالنسبة

واكت على الأشنال ذات يوم وتأخرت من يئس. في العسودة إلى بيتى في الساء وبيسما انا ﴿ وَكَانَ أُولَ أَمْنَ صَدَرَ إِرْجَاعَ كُلُّ مَلْكُ ۚ عَسَكُرِيا لَفَرَقَةُ مِنَ الْغُرِقُ الْمَعَازَةَ مافاتي في هذه الحياة وعدت أغيظ الكثيرين لم ليراها الجيع وكان لتلك المرأة ميزة من أغرب من معارفي بمن هم دوني في السن على وفرة الميزات وهي أنها كما وقع شعاعها على حجة الدالة على النضوج وصدق العزيمة . وقد لقت مدعنقها ورفع قامها كيما تري اطراف الجيانيو الت حظهم . وكلما ازدادت رطوبة الجو ويرودته أ مزورة او مستند مزورالسب فكان منظر نيران ازدادت حدة تفكيرى ، فبدت لى السماء ( الورق واحتراق اختام الشمع دون مثيل ، وكانت بجبلالها وسظمت أمامي قدرة الاله وتجلت النيران احيانا لاتأكل جميسع المستنبد بل من هم في الطبقة نفسها أمامي النجسوم وهي تضيء السماء وعادت القتصر على إزالة بضعة اسطراو بضع كلت أما القسم الثاني وهو قسم العلماء فقلد تتراءى لى مناظر لم يسبق لي أن استجعلها إ فيه ، وميزة اخرى لشعاع تلك المرآة كانت حدث بين أفراده اختلاف كبير لم ينته الا بعد أو أخست بروعتها . في مثل هـ ذه الظروف الكشف كل مخسأ او مدفون من الستندات او أن شددت الآلهة في أواسهما فقد أمرت بأن تتغلب القلسفة على الدين ويزيد التفكير فيه الحجج اما عن طريق القصد او غن طريق ايتقدم العبقريون والأذكياء وأن يليهم رجال شوقا نحو التطرق الى الفلسفة وتوابعها .

ماكدت أعود إلى بيتي واسترجع هدوء شعوري التبقظ حتى صممت اللحوء الى فراشي طريق الارهاق والنروير والرقة في جهة منفردة إ والحافظة فقط. فكاذ من جراء هذا الترتيب فى النوم لكن تأثري فى اثناءرحلتي القصيرة أ واطلق على هذا الكوم اسم جبــل التعويض أ واتباع سيبويه ولكنهم احتجوا على وضعهم | وقع شعاعها على سرآة سيدة اتعكس وأري فى ذلك البستان حال دون الوصول انى غرضي فدعي اليه كل معبون لاسترداد ما فقدهوكتت في المرتبة الثالثية وطلبوا تقديمهم على سواهم تلك السيدة صفاتها الحقيقية . وتبدل سهاني إلي رؤيا كنت اشعر بأنها فري اناسا ذاهب ين شاب رثة يعودون من واعتبارهم من نوي السكانة الأولى. الا أن حقيقة طيلةالـدة . وها أنا اسردها لـكثرة الحبـل مرتدين الحرير والدمقس في حين ان الآلهــة لم تأبه تنظلهم وارغمهم على اعتبار | وجه كل سيدة عندما كان يقعر شعاع مرآة ماظهرفيها من الوقائع ولا أخال قرائي الا الكثميرين من ذوي التروة عادوا مرتدين إ أنفسهم (قطاريزا) (أي ملحقين) لرجالالعلم الحق على مرآ بهامن ملايح الغيظ أوالاحتصان قابلين عذري عما سيبدو في الرؤيا من بعض الثياب الرثة وعـــــلامات الـــــــــــا فاهرة على التاسم الثالث فــكان مؤلفا من رسال او الدهشة : وما أكثر اللواتي أخذ مهن التشتت والتشويش لأن الرؤيا لا بد أن تكون | وجوههم . على ان ما لفت نظرى هواني دايت

> بدأت الرؤيا يظمهور السماء مزينة بالأنوار أ بعدم ثروته الشهورة بالمرة. التي رأيها قبل ومي ولسكن عقيقاني في الجرم الساوى الذي يصفونه بالميزان كشف لى نوراً جيع اهل الأرض كل عائلة منهم على حسبا ساطعها يشع منه كاعا طلعت الشمس في منتصف وما كاد يمذلك حي صدر امر آخر يحم على الليل، وكل عرض وطال وقرب من الأرض اكتمل جيسع الأولاد الالتحاق بآبائهم الطبيعين . قاصبح هيئة إنسبة . فظننتها ملاكا سماويا على إ فسبب هذا الأمر حركة غير عادية بين الجميع أني أيقنت بعد حين أنها آلهة العدالة كما وكانت مرآة الآلهة كلما وقع شعاعها على احد تصفها الأساطير جيعا وكانت تحسل بيدها حركت فيه غريزته الطبيعية فيقوم ويلتحق مرآة مثل التي يضعها الرسامون في أيدى إبابنه الطبيعي. كان الشهد محزنا لانك كنت تري ارباب عائلات كبيرة تفقد

منقطعة في كثير من الاماكن .

كان يشع من تلك المرآة أنوار ساطعة افراد عائلاتها المسزعومة بيما كانت ترى شبانا تضيء كل ما وقعت عليه أشعب ولما هبطت عزاباً يلتحق بهم عدة اولاد وبنات. وكان إلى الارض حيث تمكن الأدمبون منرؤيها الامكان ايضاً مشاهدة وارث يطلب رضي ومماع كلامها تحرك جمهم وتجمعو في بهو الحوذي الذي ما زال في خدمة والده الشرعي طويل عريض وكنت أنا من مكاني اشاهد كل منذ ولادته او رؤية سيدة البيت تخضع لأوامر هذه الحركات واسمع الضوضاءولكن سرعان أ احد الخدم كأعا هو الزوجة صاحب البيت ما نادي صوت من السماء معلناً أن غاية هذه أ اوشك هذا التغيير الفجائي يسبب حز تا كيراً بين الزيارة الآلهية هي إعادة كل حق وتوزيعه بين أ الناس لو لا أنه كاد يكون عاماً ولولا ان مستحقبه من الأحياء وما اصعب وصفهابدا إ اغلبية الذين فقيدوا اولادعم اطمأنوا عندما على وجود الاناسي اذ ذاك من ملامح، فنهم إ وجدوهم نحت رعاية اعز اصدقائهم. من فرح ومنهمن حزن ومهم من تأمل ومنهم

الى ترومهم ودراريهم حتى صدر أمر ثالث يقضي بتوزيع المكانات بينهم بحسب الاستحقاق والكفاءة والعكال فتقدم عندئذ المرون والأشداء وجيلو الطلعة ولكن سرعان ماآثر شعاع مرآة الحق عليهم فتقبقروا وعادوا أدراجهم . فاحدت الآلمة تسلط عما ما ما والنسب على أن البعض مهن كن يعتشون على كل قرد من أفراد الجمع فكان بنسمب من بأزواجهن والبعض الآخر بقدر من على تسيرم املها كل من لم يترز في يوم من الآيام ولم يبق اومهن من افتحرت ببكار \_ ومهن بك منهم سوي من عرف بالقضياة أوبالعلم أو بالمهارة السلها ومنهن من افتخرت بكونها أم أسد في عمله وبقيت هذه الكتلة في منتصف الجمع | العظاء أو أخته أو ابنته لحن الألهة أرادن ا يشاهدها الباقون كأعا يشاهدون استعراضا وضع حد لهذه الاختلافات فامرت بأن ترتي إين

من قبل ومشاهدة أناس لم يكن يعرفهم حتي

كونوا عقائدهم من مطالعة آراء سواهم وأن وفي الوقت نفسه تراكم كل ما غم عن السعم جماعة الرجال المعروفين بالتنكيت ا لا قشص بضم ساعات مما تبقى من الليل | وكادركام تلده الغنائم يصل إلى عنان السحاب | أن تجمع فى القسم الأخير المحررون والنقدة | مزيف وتضم ابداء الحقيقة عارية فسكان كا الخدمة الدنية والجندية يدخل فيها البوليس الغيظ الي حد ففرز من جراته عاعبات كمر فتي الجند واتخذوا لهم المراكز الأمامية . الله المراكز الإمامية . أما رجال المدنية فهزوا رءوسهم ولكنهم لم إيذبل وتقديرهن لأنفسهن ينقلب الي المئزاذ بجرؤا على مشاكسهم على أن هذا الترتيب و كره. لم يرق لى فامديت عدة انتقادات ولكني أحجم عن سردها لقرائي لاسباب شخصية عصة . ولكي تقسم رجال المدنية إلى مراتب الشرف والمكانة والنصل أمروا بحشد أنفسهم جماعات تألفت الجماعة الأولى مهم من الرجال الذين امتازوا بالثلاث مواهب المذكورة

وتألفت الجاعة الثانية منهم بمن امتازوا باثنتين من تلك المواهب وتألفت المِتاعة الثالثة من امتازوا عوهبة واحدة فقط. وقد بتي فراغ كثير لرجال عرفوا بالاستقامة والفضل الذا جيء سهم من مين جميع المتفرجين عن ظهرت على وجوههم حيازة تلك الصفات الحيدة أو ىمن أوصي بهم عادتوهم

بعد فلك كله أمرت الآلحة جماعات الرجال بالانصراف فانصرفوا وسرعازما امتلا السيل بالنساء وتعالت أصواتهن وعمت الغوضي إلى حد بعيداخطر الأطةأن تأمر الحشدا لمكوتمرات عديدة وأز تلجأ إلى استعال قاسي العبارات قبل أذعكت من الحصول على اصفائهن لأوامرها

كأعا يردن مساعدة نظرهن لمهاهدة العظه التي تحيط الآلهة ولكن الحقيقة كانتاب كن يبغين ابراز اذرعهن وابديهن الجيازة وقسد زاد اغتباط السيدات عقدما اعليا ان القصل في هذا الحلاف العظيم ستعوم الم كل واحدة بنفسها تنفسها وذلك بعد او

أتشاهد نفسها في مرآبها فأنزل الألحقمر آة الحق التي كانت عملها وكانت احدي ميزانها أيضا أزالة كل مظر

وقد يمجز الأنسان من وصعما بداعل

وقد استاءت تهمى كثيراً من مشاهدة التشويه لوجوه كانتسمهورة (ما جالوليكني فرحت كتيرا ايضا عندما رأيت وجوها جبة ازداد جالما . وقد انشرح مبدري لمشاعدة صورة في الرآة عي من اجل ما وقعت عليه عيناي في حيان و كان ينبعث من وجه ال المخلوقة أنوار جعلتني أردد لكلمات الثاعرا أنسية لو رأم الشمس ما طلعت

من بعد رؤيها يوماً على أعا هذا ما رأيته في المرآة فصارت فعي ترقب الوقت الذي فيه المحكن من مضاعلة وجهها الحقيق فكانت مفاجأة ظرفة أذ الله أن ظهر از ذلك الوجه الحيل وجه السيدة الي وقفت الي بانبي طيلة الملت وكان عجوزا شاب شعرها و كثر التعمد في وجبها على الا آنست انتماشاً في روحها بعدما رأت تسها ف مرآة الحق فيد إلى جالحة فأخلت افصكر في النوج منها وما كنت أفود بكلة في هذا الموضوع حتى امتعت بدمن السادوا خطها

وبالطبع شعر النساء بأن أول أمري تحديده بيس مو أمر الرتبة . فكان خلاة عظما جدأ أرجع الصوصاء ثانية وتتدير كل واحدة منهن بانعانها وكان عل النيا گار رہے منہ ا الماء الراق يتعل وا م لندار وهر افراق They then I was لأمر التاليمكار هم the state of A Windowski النساء انفسين كل واحدة بالنسبة إلى جالما أجتاز حديقة عمومية تفع في ضواحي إلى صاحبه الحقيق واصدار كل مروة الى . قست هذه الكتاة إلى ثلاثة أقمام تقدمها فرضي بذلك النساء جميعا . فوجدت كل مروة الى . المناح عر السكاير علا المدينة في طريقي الى البيت صَلَت قدمي فيها أ واربها الشرعي فقام الأهلون يتقدمون كل الرجال الذين عرفوا بالقضيلة وتلاهم رجال العلم اعتقدت بأنها هيفاء فرصة سامحة لعرض تان المجان الدينة في طريقي الى البيان العلم المجان العلم المجان العلم المجان العلم المجان المجان العلم المجان المجان العلم المجان المجان العلم المجان العلم المجان العلم المجان العلم المجان العلم المجان العلم المجان ال الكني عن أحمد وال فوجدت نفسي في زاوية منعزلة فوقفت افكر إ مجحجه ومستندلة وقامت الألهـة بدورها عراج تبعهم رجال العمل. أما القسم الاول فـكان الصفة فعادت تنمشي تروح وتغدو حيناونزلها: أما على العمل أما القسم الاول فـكان الصفة فعادت تنمشي تروح وتغدو حيناونزلها: أما Way You قليلا فحديي الخيال فاكثرت فيالتحسر على عراكما تضيء ماكل هذه الحجج والستندات النظر إلى أفراده بمعث في الخرام الاحترام قدمها عمداً كما تجلب البها الأنظار حينا آخر الراب والاجلال لما ظهر على سماهمن مزايا الانسانية واظهرت كل غيداء ومداء رغبة شديدة في و للد دامت بدوه نظري مشاهدة أناس بينهم لم يكن الجمع يعرفهم من مكامها ورفعت بعضهن ابديهن المهجام الكري هن النوم ماهات مخاص الكيدر بد ما بدا من الكلم وي هن اس عسل

القاهرة و ود قرص التليد TP97 And the American arrange of th 

وليكر للمروف الداو

the season of

و السعر عل

1

تامات كل من اسقىسىت صورتها . تم امرن الكلام . ن ينفصل الي ثلاث جاءات جاعة الأرامل . سهاعة الزوجات وجاعة العداري .

> فوقف الزوجات في الوسط وعن يمينها لذاري وعن يسارهن الأرامل . الا ان هذ ي فصال ما بين اللواني استحسن المسهن و اللواني ق لمن حورهن في الرآة لم يقلل من عدد ساء المجتمعات كاكان منتظراً وللالتاقامت

المتوهدت بعض اواس ناجعة علب عن باني كثرها لغرابها ولكني لاازال اذكر مها مرين كان الهدف مثها اظهار نقيض في العالم سائي ما اللواني يبهشن في اخلاق سواهن النواني لايبالين بسلوكهن . فكان الأمر التمانية الأول يقضى باصابة العديدات في انتقاد ساوك رهن بالبكم ولعمري أنه كان دواء ناجعا

... أقل من لمح البصر هدأ صوت الجع الى م من بد بعيد لكنه كان منظراً مؤثراً اذكنت ري الكثيرات من اللواني اشمرن بالفضيله مر سحن عاجزات عن اسماع اصوالين . وقد . ير حظت سيدة كانت بجانبي شدة تأثري عدمت مني وابلت استغرابها من هذا التأثر

من بعد ذلك صدر أمر الآلمة يقضى على إعلى زمرة . . وما كادت تتلفظ بالكلمة ساء وبالا نفصال الي مرتبات بحيث تنقدم الأخيرة من الجلة حتى فقدت مقدرتها على

كان وقع هذه المصيبة كبيراً على قسم من اللماء اللواتي ينعن بالغباوة وصفتهن الحقيقية هي النفاق وهن اللواتي يقتصرن السبيسل الي الظهور بالقضية بأسام غيرهن بالرذيلة . اما الأمر التانى فكان يقضى بأن تظهر امارات الحمل ا على كل سيدة اشتظت في سلوكها فوقعت في الحاليلة يوماً من الأيام . وهذا الأمر كشف

ا القناع عن السكتير ملا سوء الساوك وجعل الكثير من اهمين باليكم يتحسرن على فقدان كلامهن لأن الكثيرات مهن شملهن المصيبة

ولقد دامت هذه الرؤيا الى ميعاد بهوض من النوم فأفقت متذعجاً وقد زاد استغرابي الشديد ما بدا من الشعب والتحير في تلك الرؤيا وفي الحق اتني بخست الجنس اللطيف حقه ولكن المعروف انه اذا كانت الفضيلة مكرمة في الرجال فام اللاشك عجبة في النساء.

(ابو نظیف)

للاستاذ الدكتورمنصور بك فهمي

للاستاذ الدكتورحسين جائى

وتعيير ذلك عن صحبهم

مدير دار الكتب المصرية

CVIV

بقلم الدكتور هيكل بك

المن ١٥ قرشاً - بطلب من المكاتب الشهيرة

عصر السرعة... فلا تضيع وقتاك... اذاكنت في القاهرة وأردت السفر ... فان قرص التليف ون بارقام ... 7117 1c 1711 يجبيك قسم الجزكة في bll saa is si

وإذاكنت في:

الاسكندرية . بورسيد . النيا . أسيوط . الاقصر . اسوال دمشق. بغداد. القدس. تل أيب معيفا و قبرس

> سرعة ... نظافة ... سهوله ... واحة في السفر بطائرات شركة مصر للطاران.

---and the same of th The same of the sa were the state of the same The same of the same of and the state of t The same of the same of the same of I will a person who is a فينافي من من الانتهام الدينية المناسبة and the second s The state of the s in the state of th الموا في أنوا كر الأساعية . المناب ال وهووا وجومهم والمكموم والمراب ما والمان المان المان و عدد تعادله کی مد الى لاميان شينيه عيد . أنشو به در يريد وارد ---The same of the sa الله الله منه منه عمل المنازوة المامه به أن .... الوالسووة أهب الاعلام الله المساء - --we chair said a said and a said a said and a said a said a said and a said waste wisher his train. the state of the s to an united the first

Page and the same and

as made as I think such as

es and selections

### محو الاصبرع الاجتماعي في محوالامية في أقصر وقت وبأيسرسيس بقل عامر هجهل بحيرى

مأجور ، او كتاب معروض للمشترين !

مدخل فى زمرة العلماء كلمن علمشيئاً ،ويفرض الهجاء والحساب وهفوات الطالعة والنطق! عليه أن يعلم ذاك الشيء لمن لايمامه . . . فكيف اذا يأولئك المتعامين الذين يبلغ عددهم عشر هذه الأمة 1 الا تري النطق يفرض عليهم واجباً محو مواطنيهم الجال واذا كان المتعلمون. قد بلغ عديدهم من الأمة عدرها الا تري معي أنه أصبح ميسوراً أن يتكف كل متعلم بتعليم عشرة من مواطنيهم القراءة والكتابة والحساب والتاريخ والتربية الوطنية عاذا بالأمة جمعاء وقد تحولت في مدي عامين او ثلابة إلي امة متعامة فتحل بهذه السهولة تلك المشكلة العويصة التي اعجزت المفكرين ورجال الحكومة والمعارف زمناً طويهر! واذا سألتني كيف يعلم إ القرد المثقف من ابناء امته عشرة اشخاص ، وكيف پختارهم ، وان يجتمع بهم ومتي تكون الدروس والحساضرات! قلَّت إلى : وما ايسر هذا ايضاً! اليس لكل شاب متعلم من ابناء الحامعة م او شاب موظف في إحدى مصالح الحكومة اسرة تقيم بالريف او باحدي المدن اولا تتكون تلك الأسرة من نحو العشرة اشخاص ، وقد تنقص او تزيد جاوليس معظم افراد تلك الأسرة ان لم يكونوا جميعاً

(١) من كتاب ﴿ طَفَرَةُ الْمُجْتَمَعُ ﴾ الذي لم

صديق وأخي . . \* إجهاد أميين من أب أو أم أو اشقاء أو أقرباء وعـ الله في خطابي السابق ان انشيء ال إذن فاسرة الشاب المتعلم تكون الفرقة الدراسية الرسالات الضافية اشرح فيها فساد المجتمع أ التي يعلمها ! ومسكان الدراسة في البيت وفي في مصر ، مجهداً في تشخيص العلاج الذي اوقات القراغ التي يذبي من عمادفها عذا المعلم ادي ، وأن كنت أراني أقل من أن أسمو إلى إلى المنطوع لتعليم أهله ، أن كان هذا الواجب مرتبة اطباء المجتمع ! على أنه لم يعدم المرء بقية | يعد تطوعا، كما ينهي فيها اهل البيت من الطبخ من اجهاد ، واجهاد باخلاص خير من عمل إ والعسل والكي والتنظيف وسا رشؤون المزل فيجتمعون في إحدى الغرف حيث يتسامهون ولقد عددت لك في ذلك الخطاب كثيراً إ فيدير الجلسة هذا الأبن المتعلم، ويكسب السامي من امراض المجتمع ، وبينت لك كيف ان إجواً من الروح العامي ، ويقص على اهما الشباب ينهاون في أداءواجب ميسورله من تقب أ تاريخ مصروغزوا بها وفتوحها و آمالها في المستقبل منه . والواقع أن الشباب ليس وحده مسئولًا | ويلقمهم مبادىء التربية الوطنية والكرامة إلا أذا اطلقها كلة عامة يقصد بها المتعلمون الاستقلالية، ويصحح لهم \_ في شيء من وانت تعلم باصديق از الدين الفسيح الرحاب المفاكهة والتظرفوالملاطفة \_ كثيراً من عربنات

هذا اقتراح قد مجده مدعاة السخرية بعيد التنفيذ، وقد تؤمن بوجاهته ورجاحته .. على إ أنه ان ينفذ في كار الحالين حتى عمليء قلوب الشباب خاصة والمتعلمين عامة بذلك الإيمان الوطني القويم ، والشعوو بشرف الواجب فيتنازل الجالسون على القاهي وفي النوادي عن كل ذلك الوقت الحرام الذي يصرفونه في ، لاشيء، ويضحون به في سبيل الشيطان الرجيم، فيعودون إلى ديارهم يشيعون فيها البهجة والإيناس، ويرتفعون بأقربائهم الأميين إلى مصاف آشر اف الناس ا

ستقول ياصديق إنني شاعر بعيد الخيال وأنت إذا أمعنت النظر وجدتني قد صدت لك عصافير متنوعة بحصاة واحدة! .. إنني قــد حلت لك بهذا الاقتراح الهين السهل التنفيذ ثلاث مثا كلمن مشاكل الوطن الكبري ، هي الأميةوالأسرة والبطالة ..

اما الأمية ففرضت على كل شاب متعلم أن

يعلم عشرة من اخص اقربائه ، وما احب ذلك إلى نفسه ، وما اوجبه عليه ! وقد فرض النبي عليه السارم على اسري الحرب من المتعلمين

والكتابة ، افلا يفرض الوطن على أبنا ته المتعلمين ن يؤدوا هـذا الواجب نحو مواطنيهم، بل كل اسرة داخل حدودها وضمن داؤيا محو اخص اقرباتهم وذوبهم ؟؟ .. على انني قدا ولكن لأ بدالمشروع من ضان يكفل على سميت الملم الشاب ( منطوعاً ) وهو خادم يقوم ومن مشرف يتحقق من تنفي واجب نعلك لم تنس ان (كال آلتورك) كان وإذا كان المشروع في ذاته قوميا بما تهم يقوم به ويعلم الجمهور بنفسه علىقارعة الطريق، في ميزانيها - وهي حكومةالشعب- اعلاا وإنتي فعلت فلك لأنني لم اشأ حرمان هــذا (المتطوع) من مكافأة عمله .. وسأذ كراك تلك من المال يخصص لمكافأة الناجعين في تعلم الم المكافأة في بعد! الهليم، والتفوقين من اولئك الأهل الم

الحكومة والأمةمعاعفا فالاندج الحكومة

او نوطاً من انواط الشرف يقدم لن الما

ا كبر عدد من الشعب ، او للاسرة التي يتوا

لست من اطباء المحتمع ، وليس غير د وزر

العارف » احد يستطيع دراسة هذا الشروع المارة

وتكيفه ، والبدء في تنفيذه بكل ما يتطلب المنا

عصر السرعة والطفور من الترامات ... اماأناً المستحد

فقد رایت واحست و تألمت فاخلصت الشرح ا

جديد بتحمل فيه جميع المؤوليات، وقد

الشعب الذي ما زال يسمع العالم نقمة متواصلة

العاملة ا وقد نظرت فوجدت هذا الشعب الذي أ

وقف من العالم موقف المتحدي ، لن يستطيع المد

الوقوف على قدميه ، ولا عباراة الأعمق مضلًا

الانسانية ولا المشاركة في رفاهية العالم ومنهان

السلام العام ، إلا إذا كان اغراده جيماً متعلين "

ولن هلح وي جسم فرد واحد منه عرق نبين الم

والأمية والجهل . . . فا بالك وسواد السلاد

هذا مشروعي يحقق خلق الامة من

جديد، امة متعامها شباري العالم وترتق بالفكر

والعلم والصحافة والحشارة ، في مدي لا يزيد إ

على خسة اعوام ولا يقل عن عامين . . . فهل

تكون باصديق احدالناد بنوجوب الامراع

بعد ، اذ عدون من حولم شعباً داقياً شعااً

حدودها الشروعة ?

في تنفيذه، حتى يسهل على الصلحين عملهم فيا

عهم مساحه ويطال محقوقه الانسانة في

وفي سيل الحصول على موافقتك، والتظادا

مديقات والموك

ال تقم صوتك إلى صوبي ، المث السال

بأوفر السلام ، واعطر الأشواق !

والبان . . وقد رايت هذا البادمقبلاعلى عصر

هذا أجهاد باصديق . وقدقل الثاني

واما الأسرة فحلت مشكلها ، فأنت تعلم الراحل الأولى لتنفيذ الشروع ، فتأخذ منه ان الأسرة في مصرمفكم الأواصر ، فاشلة إ وقدب بذلك حركة تعليم الأميين في جيا النظام، وأن القروق في النفاهم وأسعة بين البيوت، حتى يم نور العلم والمعرفة، وتصب الزوج والزوجة، حتى أن الزواج يتم عندنا إلا مية سبة تعير بها الأمرة التي بين أفرانها إلى الآن بواسطة الخاطبات، وتقدم للخطيب أني أو أمنه . . . ثم نجعل الحكومة وسام المناف صورة خطيبته ولا يراها شخصياً إلا حين تنبى كل الراسم وتصبح زوجته الشرعية ?! أفرادها جيعاً في وقت أقصر مستطاع ! ? وهل هناك فوضي بعد هـنه ? وكيف تسعد

أسرة لأرتبط منذ اللحظة الأولى رباط الحب القوي الشريف ، وتبادل الراي، لابتناء البيت النظم الصالح الذي عدالوطني بالرجولة والأمومة والتضامن والاخلاص ?! هأنذا قدمت لك اقتراحاً ، وإن شئت فسمه مشروعاً ، يدعو إلى حسن التفاعم في البيت ، إذ يساوى بين الأب والأم والأولاد في الدرجة العقلية والاجماعية قاذا يهم جيعاً يسعون محو غرض واحد هو أ مدات الأنم تنطلع لتري مدي استطاعة هـ أأ تشر السعادة الحقة في ربوع الأسرة ، ومأنجاح الأسرة وسعادتها ، إلا بحاح الوطنوسعادة! من الوطنية الشكلمة . فاما أتبحت له النوصة إ

وحللت لك ايضاً مشكلة البطالة ، بطالة اصبح العالم يتوق إلى معرفة مدي وطنته الم اولئك الوظفين، الذين لاتشجعهم الحكومة بالمكافآت الماية ولاانواط الجدارة والاستحقاق التي تشيع بينهم روح النافسه فاذا بهم عالة على الديوان يشربون القبوة ، ويدخنون الفائف ويقرءون الصحف ويتناقشون في الحالة السياسية والدولية مناقشة سطحية جوفاء! حتى إذا عادوا إلى دورهم غمهم مأفيها من جهل وقذارة وسوء مذير ، فعمدوا إلى المقاهي يبددون فيها البقيسة الباقيسة من يومهم الوطني ، بل يومهم الانساني، وأتما سميته كذبك لآن الوطن والانسانية يفرضان على المرء استغلال كل دقيقة في سبيل العمل المجدى ، اوليس الوقت من ذهب ياصديق العزيز ?! فلي ذهب اولئك العاطاون ، وليعودوا إلى دورهم من جليد ، وأتيارسوا فيها عملا شريفا محبباً إلى نفوسهم وإنى تفوس ازواجهم واطفالهم ع عدياً على الأسرة والوطن والمجتمع في آذ واحد! على انبى ذكرت الثا أ في قد ادرجت في مشروعي

اعمادا مكافأة ذلك «المتطوع » الذي سيكون على بديه محوالا مية ونشر العلم في بضع سنوات فتوضيحا لذتك اقرن لك أن افتراحي إلى الآن ان يراك منهم عشرة من الصحابة القراءة شعبي لا دخل للحكومة فيه، بإهواهلي، تكاد

Maria and Law No.

distribute of their ---A section and the الله الله الله الله الله كي شد وع سد خا د -market and and tale of grown and inc. أأر من فكر في نظير و ----A Section of the second J. See See See See See See de me de me ade. Land or the second the state of --and the same of th A STATE OF THE STA The state of the s -..... At well and we have to مبحدين والموالي ع. في الله A STATE OF THE STA A Section of

militari par en se se The same of the same ---E mounts and 5 party of any -And a december of the last -

and day of the the second second 

----

and the state of

and the second second

The same of the same of the same of

The state of the s

The same of the sa

and the same of th

market and the second s

and the second of the second

The market will be to the same

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

آيفناً مشكلة البطب له . عن المساحة .

the Commence of the same of th

الأفراط المدارية الاستعشاق المراد من والمادان

ومع النافسة شارم علا في الأخراب الراب الم

القوورة والمحضول المسالين الأساد

ووساهدو والعالم الساسية المالة المالية

المراه ماه با من حول و در المراه المراع المراه المراع المراه المر

المنج أبلي الصافي بالمجور وبها العرجان

عميته كالملك الراسول

خان على الره السنملال كا

من الصدي ، او ليس الوقت

والعرب الأعلىما والما

دوا أل حيد المناسبة ،

and the same of the

I Tank to white ! MM

and the second second

Acim Park Burners

والمنعم في الى و أجيد

فلأبير توفيوني

Carried St.

James & Sand

in a series of a

سور عرص و حدد ها

المالة عاج الوسروسانية

## وحركة التدريب العسكري

حديث المرشدات \_ رسالة السودان المسكر الشرق

حركة الجوالة وحركة التدريب العسكرى المنام الاخيرة حركات المنام الاخيرة حركات - عامية عديدة الانجاهات، ولكنها ترمي بيعاً إلى غاية أولى وهي بث الروح العسكرية · · · · ، هوس الشبساب و تعويدهم النظام والطساعة إ مُ مَالاً رِيبُوبِهِ حَقّاً أَنْ شَبَابِنَا فِي حَاجَةً مَلْحَـةً ﴿ مَنَ الْجُوالِينَ أَهْسَهُم . وعلى كل حال، قان تشجيع ل أن أب سنب ليونسه وفي حاجة جيع الحركات النظامية أمر واجب. اجه قصوي إلى حياة قاسية بمرز فيها على والاستفاده من حياة طبيعية - فشنة لا رفاهة فيها ولا دعه .

· وإنى مع اعتقادى أنحركة الجوالة كانت والمركن أن تؤدوي كل هذه الرسالات التي حاول . . . . كثيروز في الأيام الأخيرة أن يؤدوها إلى ... لشباب عن طرق أخرى ، فانى أكون أسعد إنسانا حيما أرى أن هناك أبه حركة نظامية ي مسكرية ينضم الشباب تحت لوائها .. ويسيرون في طريق سريع إلى الخشونة وجفاف الحيساة ولقد تبادر إلى ذهني \_ كما تبادر إلى كل جوال \_ أنه قد تؤثر هذه الحركات في حركة الجوالة ، ! ما قوة أوضعفًا.. وظننت أن الأمر سريع حقا، وفي حاجة إلى حملات وأحاديث كسشرة ، ولكن سرعان مارأيت كل حركة تسير هادئة في طريقها لا تعدو على الأخرى ، ورأيت أن كل شاب ينضم إلى الحركة التي يرى أنها أقرب إلى عاداته وطبائعه كأنما كل ما تنبأت به حقاً . . إذ ناديت وجوب تهذيب حركة الكشافة وتقريبها إلى مقاليدنا ولمانينا وعاداتها ، وما كنت إعنى بناكف الحقيقة الالاجل أن نضيف إلى حركة الكشافة ، ما تضيفه الحركات النظامية العديدة في مصر اليوم إلى نظمها وأساليها.

وقد رأيت أن أثوجه إلى كبير مسئول ... في الجامعة ، له كبير صلة محركة التعديب بين العسكرى بالجامعة المصرية ، وبدأ حديثنا حول ين ما نشرته في عدد سابق عن رأى الدكتور ... الدكتور محجوب ابتمن أن يكون الجو الون ريب م فرقة الأساس بحركة التسدريب العسكسرى بالجامعة المصرية ، فقال: إن الغاية التي ترمي . اليها حركة الجوالة أو حركة التدريب العسكرى في الواقع تكاد تكون غابة واحدة ، وطبعي وأغراضهم النبيله السامية أَنْ السَكُلُّ مَفْصًلُ عَلَى الجَسْرَء . ولا ريب في أَذَ الوَّئَامُ نَامُ بِينَ الحَركَــتَينَ إِذَ نَرِي أَن

جماعة على جماعة لمهايتحاشي القائمون بالأمر إثارته لما يسبهويتركه من آثار سيشة في هوس طلاب الجامعة ، وإن كنت أري أنه لا عكن أن تتجاهل الجماعة المثابرة التي بادرت بالتطوع في المشروع منذ بدأ قيامه ، إذ أن هؤلاء قد إيكونوز قد اكتسبوا درايه ودريه أكثر

إن كل رجل نظامي عكنه أن يؤدي خدمة لبلده ، وإمَّا لنري حضرات معاوى النظام بالجامعة - وهم بزعامة رئيسهم ما جد أفندى أول من فكر في مشروع التدريب العسكري بالجامعة وعاونه وعاضده ووضع له الشاريع . . فأنهم سيتركون بكل أسف - هــنه الحركة ويفأدرون الجامعة إلى ميدان الخدمة العامة ، ولكن الحركة مع ذلك لن تخمد. بلسيكون لها رحالهما المختصون الذين سيقومون بادارة شؤون الحركة وتدنيرها.

وقد أدي بنا الحديث إلى ذكر وجوب تعميم هذه الحركة ، التي لا عكن إنكاد أنها أخذت كثيراً من شاراتها وأساليها من حركة الجوالة ، فأشار الكبير السئول إلى اجتماع عقد منذ أسبوعين كاذعماده حضرات عمداء السكليات المختلفة كالسهوري بكوطه حسين بك وكذلك عبد الرحيم بك عمان والبكباشي محد سامد بك ، وقرالرأي في هذا الأجماع على جعل هذا التدريب اجساريا على كلطلاب السنوات الأولى عوتعميمه في صورة أكبر وأقوي، واستخدام المختصين من ممرنين رياضيين وغيرهم .

ولكن الذي لاحظته بكل أسف، إنى عندما حاولت أن أحدد وإياه معنى التدريب السكري محديداً محصوراً ، لم مكنه محديد العني بل كا محدثني عنب حديثاً عاما ، فهم منه أن غايات الحركة وأساليها لمريم تحسداً بعد . . . وقد مضت مدة كبيرة كأذالواجب أن يعرف كل شيء فيها .

ونمود مرة أخري ونقول ا ان واجب الجوالين بالجامعة وبغيرها ، ألا ينسوا مناصرة ومعونة أيه حركة نظامية تحمل طابعهم

هل تعود على المرأة العربية فائدة ما ا إذا

كثيراً من جوالى الجامعة قد بادروابالاشتراك ماعاشرتوخالطت المرأة المصرية ، سؤال تبادر أن ذكر لى ماكنت قد تألمت منه في العمام فى فرقة التدريب السكرى ، وإذا أرة أفضلية ، إلى ذهني هذا الأسبوع لمناسبتين : إجداها ﴿ المَاضَى ، إذ وصلتنى رسالة من رئيس فرقة ﴿

لبأسهن الوطني، ولكن أظن أن في استطاعهن الافت) أَ أَلَا يَغِيرُنَّهُ كُلِّيةً ، بل ليعدلنه حتى يلائم الحياة إ

> مختلط المصرية اليوم بالأجنبية في عدة مناسبات ، فاستطاعت أن تستفيد من هـ دا الاختلاط فوائد عديدة حسنة (ولتجعل نظرتنا الحسنات التي اقتبستها فحسب ) ، فأنها اقتبست من الغربية عدة صفات استطاعت بها أَن تظهر في المجتمع كأية سيدة أجنبية ، أخذت عنها زيبا وعلومها وفنها ، فأصبحت مثال السيدة الكامله المثقفة ، فلولا اختلاطنا اكنا نستطيع أذ نكتسب منها هذه الصفات إذن فاني اعتقد أنه باختلاط المصريه باخها العربية المشاركة لهما فى الدين والأصل واللغسة لهائدة عظيمة من جميع الجهات، فكيف نكتسبمنها هذه الصفات بالتالي كا اكتسبها

المصريه من الغربية وياحبذاً لو فكر آنساتنا الصريات بأن يتصلن باخوانهن العربيات إن لم يتمكن من الاختلاط شخصياً ، فلا بأس من اختلاطهن كتابة أي يتبادل الرسائل بينهن

مشير الخولى

رسالة من السودان

ارسل الحالصديق سعيد محمد توربو ادمدني بالسودان رسالة عن الحركة الكشفية ا بالسودان اقتبس منها ما ياتي :

الله وإن كانت عندنا فرق كشافية في معظم البلدان، وفرق الجوالة في المدن المهمة وميل الاهالى صغيرهم وكبيرهم شديد للاندماج في سلك الكشافه ، فليست هناك قوي حكومية ، كلا ولا أهليه ، ولا مادية تشجعهم وبدفعهم تحوها .

وعموما، فان حركة الكشف في كساد مستمر منذ سنة ١٩٣٠ ، وما ذلك إلا لأتنا منقطعون عن العالم الكشافي كلية . ولكن سوف نبذل كل مافى الوسع بلا يأس ولاملل النعودخطوة الى الوراء ، وتجدد العهد الكشافي الدفين في الماضي. ألم يكن بعجيب أن نخطو الى الخلف، لتتقدم في ميدان الكشف. ها يحن بين الامر الواقع، ونعرف جداً أن حركة الكشافة بلغت قمةالمجد في السنتين (. 19m1 c 19m.

ومن أعجب ما قصه عليه صديتي الراسل

موضوع كتابة زميلي المحترم (محرر الركن)، ﴿ الكشافة بكلية غوردون ينبهني فيهما إلى ألا وهو الدعوة إلى وجوب اجباع الامم الشرقيه | أعود الى نشر رسائل كانت تصلى من صديق العرب وأتفاقها معاً ، والثانية حضور أفراد لى هو طالب في الكلية \_ فقال يرد ذلك رحله (البتراء وشرق الاردن وعمان وفلسطين | ولكني قبل أن أبتــده في الــكتابه ، أرجو أن والقدس) التي قام بها أسانَّذه وطالبات وطلبة أحمــ لَم اللَّكُ أَن حرية الــ كتابة في الجرائد، كلية الآداب. كانت أقوالهم مجمعة تقريباً عند السودانية كانت أو مصرية غير ما هي عندكم مُ مَاسَأَلَمْهِم عَنْ حَالَةَ المُرَأَةُ هِنَاكُ ، عَلَى أَنْهَا مَفْتَقَرَةً ﴿ وَاظْنَكَ مَذَكَرَ خَطَابِ عبدالنَّعَمِ أَفْنَدَي رئيس أشد الافتقار إلى من يرشدها إلى أصول أفرق جوالة كلية غودرون وهمو لم يكتب ما الحياة الاجهاعية ، وإلى من محمًا على تغيير زيها [كتب إلا بأمر من سلطة المدرسة ، فتأميذ بزى آخر حديث. ودبما يعترض على هذه الكلية مهدد إذا كتب في أي جريدة أو الفكرة بأنهن إنما يحتفظن سهذا الزي لأنه المجلة ب ١٧ شيلة (جكدة) وفي المرة التالية

واجدني أمامما ذكره الصديق سعيد إلام. إِن أَعجب . وأَتألم . وأعذر الصديق عبدالنعم

وعناسبة هــنم الرسالة التي وصلتني من السودان، أقول إن عندي كثيراً من العناوين لجوالين وكشافين سودانيين اكون سعيداً لو حاول بعض جوالينا وكثافينا أزيتصلوا بهم. وإني على استعداد لذكر الأسمناء في رسائل خاصة لمن يطلبها . فكم أود أن تكون صلتنا باخواننا أيناء السودان صله قوية وطيدة

متصدر بعد أيام نشرة كشفية يقوم بتحريرها جماعة من جوالي الجامعة المصرية ، ولنا كبير الأمل في أن تخرج ظافره الي حير الوجود، وأن يقوم اخواننا الجوالون بتشجيعها

وجماعة النشرة ترحب بأى اقتراح أو مقالة أو رأي أو خبر يرسل اليها ، وستضع كل ما يصل اليها محسل التقدير والبحث . وترسل القالات والاقتراحات والأخبار الخاصة بهذه النشرة إلى الأخ الجوال محد عبدالقادر حسنين بكلية الآداب بالجامعة المصرية ».

أكاد اجزم أن أمر اقامة هذا العسكر أصبح يلوح لى كأنه أمر واقع ، فقد اهتمت وفلسطين والسودان بالتفكير الجدي فيه ، ووصلتني رسائل كثيرة حول هذا الموضوع. وإني لارحب، بل لألح على كل جـوال أن يبدي رأيه وافتراحاته وأمانيه في هذا المسكر وما برجو أن يحققه ، وإني علي استعداد لنشر ما اجده صالحاً مفيداً لنجاح المشروع.

وسأنشر في العدد القيادم? إن شاء الله رأى زعيم كبير فى الحركة الكشفيـة بمصر حول هذا المسكر . والله يوفقنا إلى الخير .

YYAPO

نشرة كشفية

### المسكر الشرفي

جبع الأوساطالكشنية عصر والعراق وسوريا

مصطني محمد حسنين

## و عدالمرا

### عودته للعمل بالاستدبو

أقعده عن العمل بالاستديو مدة طويلة وقــد يستعيد قواه العقلية فيظهر في أفلام كوميدية طويلة وقد رأت الشركة التي تستفيدمن خبرته الواسعة في الاخراح فاتفقت معه على أن يتولى اخراج بعض الافلام الكوميدية في خلال أوقات الراحة وينتظر أز تعرض أفلام بستر كيتون

اليطلة العالمية للانزلاق على الجليد أعجب الروادفي أزر باوأمريكا بفلم النجمة الناشئه سويجا هيني البطلة العالمية للارلاق على الجليد ( فتاة اللايين)وقدأجم النقادالسيائيون

شنى النجم اللجن ستركيون من الرض الذي إنى مدة قصيرة من الزمن. ومما مجدرة كره في هذا القام أن داريل زانوك وجد فيها مادة علمنا أنه اتفق مع شركة فوكسالقرن العشرين صالحة لتنغذيه أفلامه بفنها الدقيق فاتفق معها وطلت منهما الحضور للاقامة

النجوم الامر بكية تحيي ليلة عيدميلادالرئيس روزفلت أقيمت بأمريكا منذثلاثة أسابيع لياةساهرة

رأت الشركة تغيير هذا الاسم بلسم ( فتساة باريس)وأسندالدورالالالنجمة والمنتية المهورة والدة الرزفلت فتقبلها شاكرة وقدانهت الحتلة ليلى بونزبالاشتراك مع جين محوند وحاك أوكي

( زوجتي الامريكية (هوعنواب الله الجديد الذي قام يتمثيل الدور الاول فيه فرانسيس ليدرر بالإشهاك مع قريد ستوز وآن سوذرن وجرانت ميشيل ويليلين ميلارد وقد استنر الفلم عن عرضه بالدور الاوربية ٧٣ دقيقة وم من اخراج المخرج هاروسالم

عرض سام جولدوين على النجم جاك يني أن يقوم يتمثيل في الفلم الجديد ( جوليويم فولير ( بالاشتراك مع راقصات جوللون الشهيرات ويذكر الرواد أن ايدى كانتور قبا انفصاله عن مسام جو لدوين كان يقوم بتمثير

أيقاف عرض فل

هروب طرزان<sup>-</sup> خلال الاسو الاسبوع أوقع ادارة سيما ذبانا عصرعسرس ( هروب طرزان لعدم اقبال الرواد على مشاهدة خلال الاسبوع التالى وبذلك حق قوله ريبة كلير بان صناعة السيما في ركود وان الشركان ستعيد احدى الشركات الامريكية اخراج إستحصد أسود المرات لما تقدمه الجمهور من

على الحثيل في أفلام هزلية قصيرة مبدئيا حتى على أسناد أدوار هامه في أفلامه الجدمدة التي ينتظر أذ يتولى اخراجها قريباوقدقبلت سونجا هيني هذا العرض وآنست بالسيما وفضلها على الرياضة وأرسلت لوالديها في البقـــا بهوليود

كبرى عناسبة عيدميلاد الرئيس روز فلت حضرتم كباد رجال الحكومة الامريكية وتحية من أشهر تجوم هوليود نخص باالذكر منهم ايدى كانتور النجم الاجن المشهوروشيرلي عبل النجمة على ما لهذهالنجمة الجديدة من الواهب والمقدرة أ السيمائية الصغيرة التي غنت بعض أغانيها الظريفة العظيمة التي ستتجعلها تتفوق على غيرهامن فانطلقت اكف الجمهور باالتصفيق تعير اعنهذا

بينما الشركة الثانية الانجليزية أسندت أهم الادوار في عثيل فأما الى نخبة من النجوم لامريكية مثل دروتى مشيل وجوزاودج وقد على قامها اسم ( بولدوج رموند فی بای ) الفلم الغناكي المشهور ( فتاةشارعما نهاتن ) وقد رواياتمكررة تبتئس لها النفوس النجوم القدعة وهم ينتظرون لها عستقبل باهر أ السحر و وعماله من الصوتالعدب والن الدقيق

م تقدمت سوتمجا هيني بباقه من الزهور

اعادة اخراج فلي

ولدوج درموند على الستار

ستخرج كلمن شركتي برامونت الاس يكة

وب.١.ب الانجليزية رواية جديدة باسم

ر بولدوج درموند )التي سبق أن أخرجت منايها

احدى الشركات الانجليزية منذ أربعة أعوام

باسم (عودة بولدوج درموند )وقدمثلهاالنجم

المشبور روناد كولمن واليوم تعود كلمس

الشركتين المذكورتين الى أعادة اخراج 'فلم

جديد عن هذه الرواية وتما يلفت النظرفي هدين

الروايتين أن الشركة الاولىالامريكية أسندت

أهم الادوار في عثيل فأمها الى نخبة من النجوم

الانجليزية تخص باالذكر منهم رأى ميسلان

وربجلنديني وسيرجى ستاسديج وأطلقت على

روايما اسم ( هرب بولدوج درموند )

في ساعة متأخرة من الليل .

## شركت مصر لعموم التأمينات

ر ميدان سليان بالقاهرة تليفون ١٢٠٩ تليفون ١٢٠٩ بة ١٢ شارع فؤان الأول المركز الىئيسى مكتبها بالاسكندرية

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر

تقوم.

بالتأمين على الحياة - التأمين ضد أخطار النقل البرى والبحري - التأمين على السيارات التأمين على الله الحريق التأمين على المهتلكات والعقارات ضد أخطار الحرب ـــ التأمين ضد الحريق

كذلك تقدم ضمانات لار باب العهد وجميع أنواع التأمين الإخرى.

۱۹۳۷ مارس سنه ۱۹۳۷ بهدان هیلو بولیس

1 - - - 11

1 - - 0

1 . - Y

1 ---

اشوط الحامي اه ٠٠٠ الموالي العربية ء سافاتها كمنز مساء

مجان . دنگال

.... The state of the said

					·				•		
دو کیتی	۹—•	ردون	جورج ا	٧٣	بزون	ا ه.		44		1	
جسيلاج	•	ن <i>عب</i> ا	5	ودوما — ریب د	فخری — دو		بت	والسر	به	ساق	
جبسون شارب	<b>∧—</b> °	ارو مديس	لاق الساعة   ر	م ( هندبکاب بو ربیة درجة ثانیة	الشوط الساي ذره الم أتى الع		•	4.5			
	A	۔ پ کریسن <i>ت</i>	_	وفولنج والجائزة	مساغة ميل و		36	137 Li	رس س	۱۳ مار	ر 
توتل ولستز	<b>∧—</b> +	<i>چي</i> مار	جبسون	4	فعان ﴿	1					•
فتارد	<b>1</b> —•	ر بلو خیله	•	۸ ۲	حکیبر بو الحیال			ر بولیس 	ت هيبو		.•.
-	Y1.		جارسيا 🛘 -	r — A	سا	جبسون ا		ای	لواجز )	، ( هنديكاب ال	وط الاول
يفدا ئيش داوس	Y-1.	مالو ملامت.	جسيلاج	λ— ¥	ئج بنج ن	بار نس ء	۸ — ٤ ٨ — ٤	ر تو نو نو دحندال	المبتدئة ا ١٢ حنيه	خيول العربيه غير نصف والجائزة •	اعة ۳۰ ر۲ الم منافة منا و
انجلو	٠	باروی _یاد	جودج —	<b>A</b> —	ھری <i>ت</i> ہاروخ	ولستر	4—4	چې		11.—Y	مسات میں ر ''وی الثاد
و دخيلة	- فرموت كاسيس	<b>ه</b> ردون –	بادنس	A — Y	ـارى	. سيلاج ا	4-5	مجان	•	. 11—Y	ماب
) الساء	ابع (جائزة الهلال	الشوط الر	او بی	V \Y	اجيك مون الات		λ— ξ λ— ξ	ربيد ابن درعه		1Y	- بصام - ي
	درجه.ثالثه	للخيول العربيه	قتسارد منفریدی	Y Y	لاقصر ابن شداد	1	•	بن درت سر بجلة		1 0	رى الحيال
الستر الستر	، وفورلنج والجائزه ۱۰۸	مساقه میل عطا الله		خ شداد . الاقصر	خيال . ابر	جارسيا	. A-t	بها ندور	2	<b>√·</b> — <b>∀</b> .	<u>۔ان</u>
ولستر	A1 •	يبتون	1947	حد ۱۶ مارس	سباق يوم الا	ا الباعة أ	نكال . دجندال امس (هنديكاب مار			1· — *	<b>i</b> .
ج سيلاج دارو		مرشد أنت		بدان هياوبوليس	<del>-د</del>		العربية الراجحة	٣٥ر٤ للواتي		۱ ۱۰ دوی فرحاذ	سحات — پ
شارب م سيلاج	Y1.	انتیکه مبسوط	كو (الساعة	بدال هیاو بولیس ول ( جائزة روکو السسته ۱۱ - ۱۰	الشوط الا	۲۰۰۰جنیه	ئر مسافةميل <i>وا</i> لجائزة	ه سياقات فأك	الساعة ٣	( جائزة الآمل)	التوط الثاني
جبسون	٧١٠	حبل لبناز جبل لبناز	İ	، العربية المبتدئة وركنج والجا تُزة	۳۰ ر ۲ للخيول	انجلو انجلو	<b>ا</b>	صدقه س		تدئة	رواني العربية المب
حارسيا	<b>^-</b> \	جاوريوس	الستر	ور سے وہ ب رہ ۱۰ — ۸	مساقه ، د ميمون البرق	1	<b>√</b> —•	حمير كوه النود	ا جنبه	لنج والجائزة ·· ٩ — ٨	مباقة ٥ فور ب الند <i>ب</i>
ج سيلاج بارتس	Y	ویك اند ت	روسیدس	۸ ۱۰	بأكس	رو کیتی	Y	موثتجرا		A-0	تان
	يس — مبسوط —	قيس نلتخب ق	جورج	<b>*</b>	العرباك	مسيلاج	<b>^</b> —٤	علاني	_	۸ ه	ِ اِفِي شَعْرِ
نیومارکت)	لخامس (هندیکاب ت	الشوط ال	م سبلاج فتارد	۸— ۸ ۸— ۸	ماجور ابن میکادو		A&	مطر ۱۱.	2	A	بالروس
	ة الخبول الانجليزة		فتارد	· A—A		روريدس		بلیله شهراییل	رو ک <u>یی</u> 	AY	میالثانی  رضان
نيه مسيلام	ل والجائزة ٤٠٠ جن ٧ — ٩		انجلو	A Y	الشيخ	سيلاج	٠٠	سنيم	فتارد	A-Y	کسوم
اسیرا مرتل	Y-11	ایجل نتشود	منفریدی انجلو	AY	بهرالدجله		Y14	فدقام	1	۸	ستن
. ولستر	4-Y	أيفرست	ولستر	<b>∀</b> — 4	مهیمو <b>ن</b> سم	الستر عارسيا	V—\\	دینار مدنی	جبسون اتما	y — 14	ج <b>دان</b> م
جارسيا نتاب	<b>X</b> — <b>1</b>	تکیکور		A Y	يبي. کريم	— ولستر	Y-11	سفعان	انجاد بارنس	Y 11	رسناق حتلان
فتارد شارب	۷— ۱۱ ۷— ۸	باتل اکس دیامو ند	روکیتی	A — Y	ماليو		Y9	تسلم	روسیدس		
بار تس	Y-1	اوبريد	ج سیلاج شارب	A Y	ونكل سام د هم		Y—Y	هديس	ج سيلاج		ساير
	4 — Y	نل جوین	جسون	V 11	مرهم هولا		Y—-£ . Y—-£	ادفتشر اردمان		ء - ۷ پری – اکسوم	پری داد سال
اکجلو جیسون	۸ — ۰ افرست ۱ - — ۲	الاميرد روفال	05	Y 14	قريد <b>ة</b>		– ديناو – اردمان	كوة النود -	ر) الساعة ٣	يرى ت ( جائزة القناط	ربان بر الشوط الثا ا
روکیتی	Y — 11	- i		– سرالدجله – بانی( جائزة الرحا		وف)الساعه	لسادس(هندیکاب سی	السوطا	ة 10	العربية درجة كالا	وتمين للخيول
بود	Y-1	لافى اوليفا		المبتدئة	للواني العربية	يه ۱۵۰ جنه	ول العربية درجه بما . ٧ فورلنج والجائزه	۱۰ره الخیو مسافة	۱ جنیه	لنج والجائزة ٢٠ - •	
	٧ — ١٠ ادغماغيا د خوم ا	بل مینور امد نا	جنيه	لِل وَالْجِائِزة ١٠٠٠	مسافة مي	شارب	4Y	فرى		۸— ۱۰	حامه میسوط
ايميرست اب الامان )	ل جوین برایداوف! . السادس ( هندیکا	i	ہار تس	۸ — ۱۱ ۷ — ۲	مرةاح		<b>↓</b> —•	اً بَاقِي	دو کیتی	AA	سليم
درجة ثانية	ه للبواني العربية	الساعة ١٠ ر	برس حورج	A-Y	وجندال زجدي		4—• 4—14	طذم	داوس	<b>A-A</b>	سيعك
	۱ فور لنج والتجار: • ــــ ۹	مسافة ١	فتارد	A-Y	مفردان		A-11	دودوما غ <b>اوی</b>	-	<b>A A</b>	تا بليون فو تبول
جيسون شارب	V=11.	1, -1	روکینی جارسیا	Y Y		انجلو خارج	<b>*</b> •	دهراوی	ج سيلاج	AY	ومك اند
المان	<u> </u>	اسكيبر	جارت ج سلاج	<b>A-Y</b>		فتارد جارسیا	<b>^</b> ₹	ا نیتو ا ما کویلا	-	A	ودينة
ج سیلاج و لستر	۸— ۹ ۸ — ۸	جوبيكي		A0	المسنى		A	ر ما تورار د يب		۲ — ۸ بسوط. قادرشاه	تادرشاه ودسة . م
فتارد	Y — {	الاقصر	و لستر 	λ ŧ V tv	1	الستر	<b>^</b> •		الباعة ٤	ابع ( جائزة غابده	الشوط ال
أنجلو		aNI .	منفريدي	Y — 17		ج سیلاج بار نس	<b>^</b> •	اوزد		لبتدئة	الخبول العربية
· ترتل اد	<b>~</b> —•	شوط	فردان	دجندال زجدي	ا تشف	پرس جبسون	<b>y</b> 9		ة ۱۰۰ جنيه فتارد	، وقولنج والجائزة ٣ — ٩	
ج سيلاج حورج	λ—·		ب البيع) الساعا	الثالت (هنديكا	ا الشوط		<b>YY</b>	•	قتارد فتارد	A— &	رآمیلی دتاکل
جورج الستر	Y — £	سج سج رمه	ندگه د د د حضه	را. العربية غير المبا و مدروجه والحاء	المرا الحدو	السار -	<b>YY</b>		تر تل	9	حكدار
لوبي			و ۲۰۰۰ جيت	٣ فورلتج والجائز ميس •	مسافه . و مروت کا	مئقریدی 	V		داود		کرکیس فواج
•			•			- ':	- i	ر تخلیس	جيسور	A \$	مساي
										•	1

### التأمينات

سليان بالقاهرة

فؤاد الأول

ع بنك مصر

والبحري التأمين على الدرب

ين الاخرى

عكذا من الأحل

/ V · · ·						
		21 6 4 6	۰ ۸ جسیلاج	موصيلية		
= 4/1/4	ا حددا صعبه	الألعان	۱۳ – ۷ جورج	اکنار	۷ حارسیا	1
		<del></del> .	٢٧ - ١٣ جيسون	العلى ا		این شداد
			۱۰ -۱۰ جارسیا	- 1	_	الاقصرا وجاء
	فاع اله طن	مباراة الد	د كنز حبل الاحمر		( جائزة فاركور ) الساعة	
	ا رقی	ب الماراة المار	منديكاب البيع »الساعة			٥٠ و ٥ البواتي السر
				٣٠٠٠ المخيول العرب	بائزة ١٢٠ جنيه	
1977 17 17			رلنج والجائزة ٨٠ جنيه	مسافة ميل وفو	- ٩ مسيلاج	معاشر ه - داه
	ولقدتم انتخاب الفريقين أيضا بطرينها	أراد ا تحاد الكرة أن يساهم في التبرع	۷ — ۹ ولسر	ان الباحي		
		لمشروع العفاع الوطنى فرتبت مباراةهي الاولى	٤ – ٩ جسيلاج	اشرف		
اد ات		من نوعها يخصص كل ايرادها الدفاع - واقد	۰ – ۹ جیسون	صديان	<u> </u>	
	المصرية والاجتببة ووكل البهما تتخاب الفرقة	إم أيضا كل من له علاقة بالا تحادثه مدد	\-\ \\-\ \	دادو		يانگو ٣ ـ
	وفعلا م الانتخاب على : يديهم ولم يشترك م	المباراة فلقد تبرع من يعمل مداليات الاتحاد	٠ ــ ٩ مسلاج	جلانت		=
به الوزارة والمعارف	رجال الانحاد في عملية الانتخاب موى الني	عداليات خصيصة لهذه المباراة كاقدم صاحب	۱۰ ــ ۸ روکیتی	طيرى		_
		المطيعه كافة المطبوعات من تذاكرو اعلانات مجانا	٠ — ٨ جورج	عفريت		-
	وكان جل لجنة الانتخاب من أصدقاتنا الاجاز	وكانت الفكرة التي أختمرت في الرؤوس	• ۸ متفریدی	دعون		
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	غير أنا علمنا أخيرا أن بعضالتمديل مون	أن تقلل مصاريف المباراة حتى أدناهاكي	\— ^—·		- ۸ نجیسون	. •
the same of the sa	يدخل على ترتدب القريق وسوف يشترك ضن	يستطيعوا أن يقدموا للمشروع مبلغاً كبيرامن	65	ماجيك مون		· ·
A 4. A.	فريق المصريين رئيس فريق مصرالاستاذ عناد	المال		حاميه		
الم الما الما الما الما الما الما الما	بعد كان قد اعترل من الملاعب	. رتبت هذه المباراة على أن يكون أحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٧_٧	1	- ۸ منفریدی	ليون ٢ – د داد ت
	ولهند الماراة الميراحيث أرسوف حدر	طرفيها فريق يمثل اللاعبين مصرى الجنس وطرفها	٤ ــ ٧ انجلو	C 0.		اين غازية ٢ — السيا
	لنا الدليل عن تلاميدما الأحانب وهل م	الآخرمن اللاعبين الاجانب المنتدبين للاتحاد	- Y-"	بيتون		الوجيه ٧
the set of the second	فاقوا أسامذهم أم لا يزالون يحتاجون الدر	المصرى لكرة القدم	\— ·	إهلير		مهر القولجا ١٢ –
	كا أن مخ أهمة كبرة عند المعارضين الد	ولهذه المباراة أهمبتها الكبيرة حبث أن	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	روتا		برهام ۲۲ -
	سوف ينهزوزالتوصة للنيل من المساريين اذا		_	المتحب جلانت	_	شمس الرمان ۹
	حدث وفاز الاجانب	والايطاليين الذين درسوا اللعب قوتعاموهاعنا	المرسمان الساعة الم			ئىر القولجا سفير
		واشتراك كلهم في المباريات الدورية في الاسكندرية		للخيول العربيه درجا	ه مارس سنة ١٩٣٧	سيأق يوم الاثنين ه
	يوم الأحد المقبل الموافق؛ ١١ لجاري على أرف	و يو رسميد	والجائزه ١٥٠ جنيـه	سسافة ٥ فورلنج	هيلو بوليس	عيدان
	النادي الاهد مالح برة	واذا استعرضنا حالة أتدية الاسكندرية	-٩ جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	یکر ،		
ا به الله الله الله الله الله الله الله		وبورسعبد فى المباريات الدورية لوجدنا أن بطل	۸ روکیتی		جائزة مسباق استفانو) العربية المبتدئة	الساعة ١٣٠٠ الماد
	على كاف - حمد - العاد - شاريم عاد	الاكتدرية الآز هو فريق بروباتيا الايطالي	<u></u>	وردی :-		
a the control of the fact of t		وأما بطولة بور سعبد فلا تزال يتنازعها كل			i · ·	
manifest the state of the state	مه منه حقر القام قد خرق الأكراب	من المصرى وفرتس الايطالي ولا أدرى هلا	−۰ بارنس <u>ا</u>	فتح الخير	١١ - ٨ مسيلاج	ياب المندب
			١-٧ جورج	محتزم	۸ ۸ اکجلو	ميزل
Maria and a second seco		كان بالقاهرة فرق قوية للأجانب هل كازمنها من ناع أن ما القام تأمن أ	٧- جارسيا إ		۸ - ۸ جيـل	مستقيم
	اسيد ولو قات لجنة الانتخاب هذاعن تكوين	من يترعم المدية القاهرة اليضا من يعرعم المدينة القاهرة المدينة	-۷ روکیتی	فرنکشتین ۹	ه ۸ ج سیلاج	معادر
AND TO SERVICE	فريق المصرين فلم يعنها في رئيب فريق الأجانب	وحسارف دات فالمستحبي الأساسدرية	_ v-·	_	٧ ٧ جورج	ملازم
		وبور معبد يضاز بمموعة تفوق في اللعب مجموعة		·	۲ ۔ ۱ جبمون	آرجان ا
	والمنتظر ال محضر هذا الماراة عند لوا	المصريين اللذين بهذين المنتخبين	عائزة الحكومةالمصرية) أ		۲ _ ۸ روکیتی	مسامى الثانئ
4.	من النظارة وقدسهل الاتحاد لن يعب أن	وكل من شاهدالماريات الأخيرة لكاس	النصف ونصف	الساعة ٣٥رة للخيوو ا	٢ ــ ٨ جارسيا	اسسو
		الملك فؤاد كان يرى أن فريق بور سعيد كاز		مسافة ٧ فور لنج	^_ Y	مسترجون
		يضم على أقل تقدير سبعةمن الاجانب وأربعة	مساء مسا	_	i	حومران
1	خاصا باجرة مخفضة كاسمحصر لمعاهدها حفرة	من المصريين أما فريق الاسكندريةو آخر فريق		نيتانجيل \$	۱۳ ــ ۷ بارنس	اصلان
		هَا فَسَكَازَ بِهُسَتَةً مَنَ الآجَانِبِ وَخَسَةً مَنَ :	—۸ جادسیا			
	وحضرات أصحاب المعالى الوزراء	المصريين	—v بارنس،	سوم سن ٧	۷ — ۷ منفریدی ا	محسوم
		1	_v_ لوی ا		:	نلتخب اسا ير .مه
		واست جران المناسب بي والمراز المناسب	-٧ بوعدانيش		ائزة فزير ) الساعة ٣	
The state of the s			اسم مسلاج			للبوانى العربية درجة
Company and the second	تيتو ٧ ماده	بکر ۸-۳ _	هيلت — سوم سن . ب			مسافة ٥ فورلنج
	بلوسرد ۲۰۰۰ واستر		(هنديكاب الوديان) د		- 1	
	دهراوی ۱۰۰۰۰ آغاد	نردار ۱۰۰۰ متفریدی	العربيه درجه أولى	الساعه ١٠ر٥ للخيول ا	۰ ۸ شارب	•
		دطان ٧-٧ جورج	والجائزه ۲۰۰ جنيـه ا	مسافة ٦ فورلنج	۱ – ۸ مسلاج	
	كتا. كتا.	بردن : .ب ۲۰۰۰ جارسیا ا	-	حصلتي .	۷ فتارد	
		ننتخب بهاء الدين ــــ ريرى – حصلني			ه انجاو	
	کورنیش ۲−۰ جیسون	الشوط السابع ( هنديكاب موسحار )	٧٧ انجلو		ا ما داوس	
		لساعة ٥٥ وه المخيول العربية درجة ثانية	١! علاد ! ١	_	ه — ۸ دوکیتی	
The second secon	ديمون ٧٧ منفريدي معوض ٧٧	مسافة ميل وفورنج والجائزة ١٥٠ جنيه	۹ شارب		۲ — ۸ ولسر	
	ينج ينح	مازم ٠-٠ المان	٥-٨ ولستر		_ ^-	
			. 1	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		